

Prijedlog

Na temelju članka 31. stavka 3. Zakona o Vladi Republike Hrvatske (Narodne novine, br. 150/11, 119/14 i 93/16), a u vezi s člankom 16. stavkom 4. Zakona o Zakladi "Kultura nova" (Narodne novine, broj 90/11), Vlada Republike Hrvatske je na sjednici održanoj _____ godine donijela

ZAKLJUČAK

Prihvaća se Programski i financijski izvještaj Zaklade "Kultura nova" za 2017. godinu, u tekstu koji je dostavilo Ministarstvo kulture aktom, klase: 612-01/18-01/0053, urbroja: 532-06-01-01/1-18-6, od 8. svibnja 2018. godine.

Klasa:
Urbroj:

Zagreb,

PREDSJEDNIK

mr. sc. Andrej Plenković

Obrazloženje

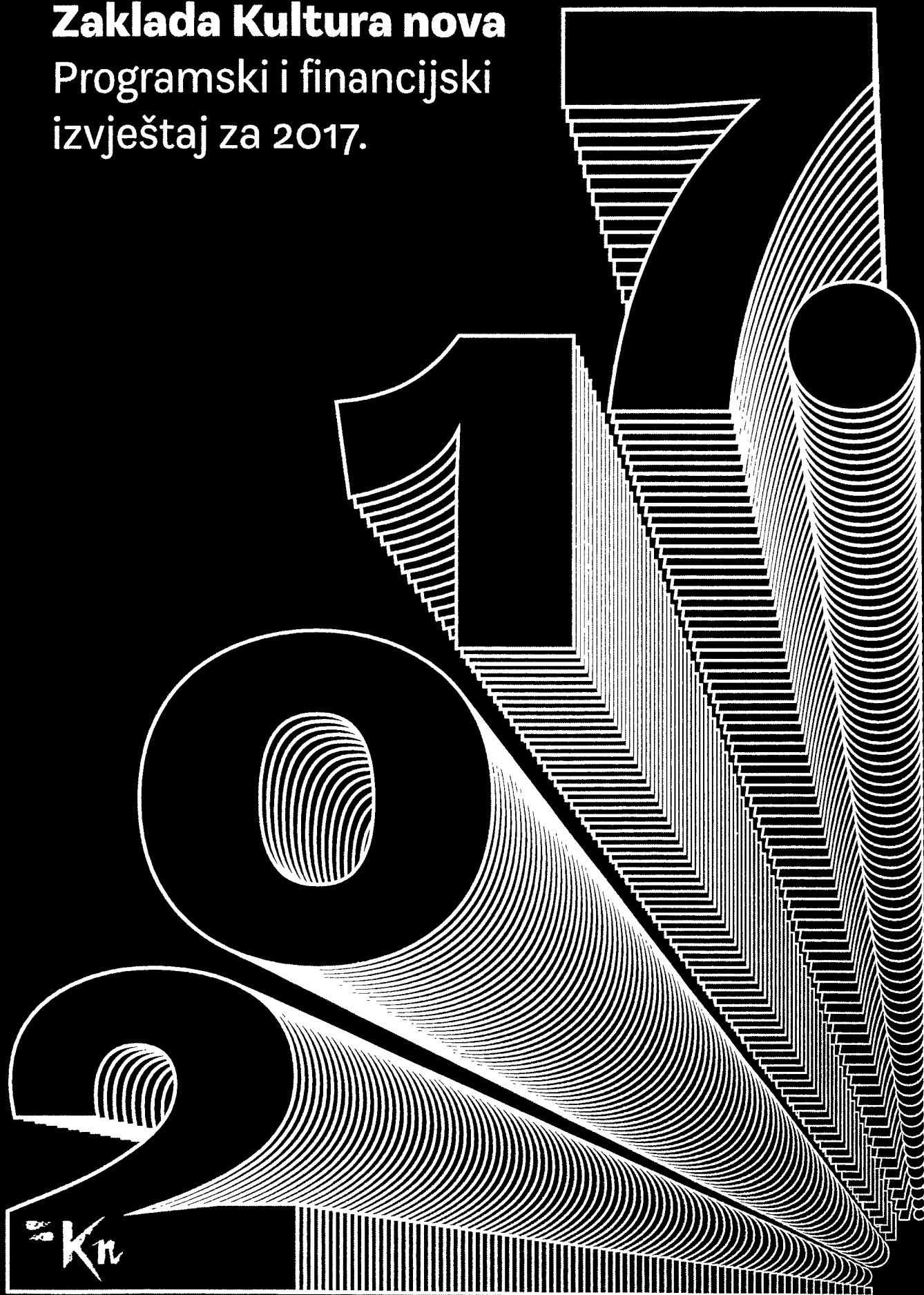
Zaklada „Kultura Nova“ osnovana je Zakonom o Zakladi „Kultura nova“ („Narodne novine“, broj: 90/11) sa svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti. Zaklada pruža stručnu i financijsku potporu programima organizacija civilnog društva u kulturi koji potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa, podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja, potiču uspostavljanje međusektorske suradnje, pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini, potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih te potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade.

Upravni odbor Zaklade „Kultura nova“, sukladno članku 16. Zakona o Zakladi „Kultura nova“, podnosi Vladi Republike Hrvatske na usvajanje Programski i financijski izvještaj Zaklade „Kultura nova“ za 2017. godinu, u kojem su opisani rezultati rada Zaklade.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću („Narodne novine“, broj: 87/09, 35/13, 158/13, 41/14, 143/14) te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću („Narodne novine“, broj: 129/2017) te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu. U 2017. godini, Zaklada je ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode. Zaklada raspolaže s 2.383.411,00 kuna viška prihoda koji se prenose u 2018. godinu, koji će biti korišteni za financiranje programa i projekata koji su odobreni i ugovoreni.

Uzimajući u obzir sve aktivnosti koje je Zaklada „Kultura nova“ provodila u 2017. godini navedene u Izvješću, predlaže se da Vlada Republike Hrvatske donese zaključak o prihvatanju Programskog i financijskog izvještaja Zaklade „Kultura nova“ za 2017. godinu, s obzirom na to da su sve zakonske obveze ove pravne osobe kroz obavljane aktivnosti, ispunjene.

Zaklada Kultura nova
Programski i financijski
izvještaj za 2017.





Zaklada
Kultura nova
Frankopanska 5/2
10 000 Zagreb
www.kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 20. ožujka 2018.
godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova'
za 2017. godinu.

Sadržaj

4	Uvod
6	Ukratko
7	Operativno i programsko djelovanje
7	Program podrške
9	Istraživanje i razvoj
11	Sudjelovanje u procesima stvaranja, donošenja i provedbi politika
11	Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima
13	Operativno djelovanje
14	Razvojni programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'
14	Istraživanje modela sudioničkog upravljanja i institucionalnih okvira
14	Projekt 'Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi'
15	Razmjena znanja i jačanje kapaciteta
19	Konferencija
23	Publikacije
23	Obrazovanje u kulturnom menadžmentu
26	Program podrške 2017
30	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava
38	Javni pozivi
44	Programsko područje 1
	Razvojna podrška za organizacije
46	a1 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50 000,00 kn
56	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100 000,00 kn – višegodišnja podrška

63	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – jednogodišnja podrška
77	b1 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
80	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška
87	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – jednogodišnja podrška
98	Programsko područje 2 Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata
100	a – osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn
107	b – putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn
116	Programsko područje 3 Razvoj novih umjetničkih ideja
126	Programsko područje 4 Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj
128	a – programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000,00 kn
132	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000,00 kn
138	Programsko područje 5 Razvoj suradničkih platformi u Europi
146	Programsko područje 6 Podrška za razvoj publike
154	Programsko područje 7 Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje
164	Račun prihoda i rashoda za 2017.
171	Impresum

Uvod

U šestoj godini programskog i operativnog rada Zaklada je povećala opseg svoga djelovanja. U Program podrške uložila je više sredstava u odnosu na prethodne godine te povećala broj programskih područja, a poseban iskorak napravila je na međunarodnoj razini organizirajući interdisciplinarnu konferenciju o sudioničkom upravljanju u kulturi koja je održana u Rijeci.

Kroz Program podrške 2017 Zaklada je dodijelila 9,124,460.32 kn bespovratnih sredstava udrugama i umjetničkim organizacijama za provedbu 139 programa/projekata. Zaklada je u prethodnoj godini pokrenula i dva nova programska područja: podršku za razvoj publike te podršku za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Proširenjem svojih programa Zaklada je otvorila nova specifična područja podrške kroz koja također doprinosi rastu i jačanju organizacija civilnog društva u kulturi kao sve važnijih aktera sveukupnog kulturnog razvoja u Republici Hrvatskoj. U okviru projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi koji je podržao UNESCO-v Međunarodni fond za kulturnu raznolikost Zaklada je organizirala niz događanja u 7 hrvatskih gradova (Dubrovniku, Čakovcu, Karlovcu, Rijeci, Puli, Splitu i Zagrebu) tijekom kojih se susretala s relevantnim dionicima uključenim u nastajuće modele sudioničkog upravljanja kulturnim resursima, odnosno novim generacijama kulturnih i društvenih centara – predstavnicima jedinica lokalnih i regionalnih samouprava kao vlasnika prostora, predstavnicima organizacija kao korisnika i/ili stanara kulturnih i društvenih centara te lokalnom zajednicom (publikom, budućim korisnicima i neposrednim susjedstvom). Interdisciplinarna i međunarodna konferencija *Sudioničko upravljanje u kulturi: Istraživanje praksi, teorija i politika*. URADIMO ZAJEDNO okupila je više od 150 praktičara, stručnjaka i istraživača iz 28 zemalja.

U 2017. godini Zaklada je još jedanput unaprijedila postupak dodjele bespovratnih sredstava organizacijama civilnoga društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, a također je pokrenula i proces evaluacije postupka praćenja i vrednovanja podržanih organizacija u cilju izgradnje kvalitetnijeg sustava mjerenja utjecaja Zaklade. Paralelno s ovom evaluacijom Zaklada je otvorila participativni proces izrade novog Strateškog plana za nastupajuće četverogodišnje razdoblje (2018.–2021.) koji je uključio održavanje fokus grupa i provedbu polu-strukturiranih intervjua s mnogim dionicima relevantnim za djelovanje Zaklade. U tom su procesu prepoznati prethodni rezultati, utjecaj rada i uspjesi djelovanja Zaklade kao oni koji potiču i obvezuju na kontinuitet djelovanja kao i daljnje razvijanje uloge i odgovornosti Zaklade kao jednog od važnijih javnih tijela u kulturnom sustavu.

Tijekom 2017. Zaklada je uspostavila i razvijala mnoga partnerstva bilo u realizaciji svojih događanja ili u pripremi novih projekata, sudjelovala je na brojnim konferencijama u zemlji i inozemstvu, aktivno je djelovala u četiri međunarodne mreže (CAE, EFC, ENCATC i IFACCA), a upraviteljica Zaklade je imenovana u Upravni odbor mreže ENCATC, europske mreže institucija i profesionalaca aktivnih u edukaciji, treninzima i istraživanjima u kulturnom menadžmentu i kulturnoj politici.

Detaljni pregled svih podržanih programa i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, svih Zakladinih operativnih aktivnosti, kao i pregled rashoda i prihoda u 2017. godini nalazi se u nastavku ovog Programskog i financijskog izvještaja.

5

Upravni odbor — Ksenija Zec (predsjednica), Križana Brkić
(zamjenica predsjednice), Branko Mihanović, Dorotea Milas i Joško Ševo
Upraviteljica Zaklade — Dea Vidović

Ukratko

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uložka 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Operativno i programsko djelovanje

7

Uloga Zaklade 'Kultura nova' u jačanju organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti i u njenoj šestoj godini postojanja ostvarena je kroz dva smjera djelovanja: dodjelu bespovratnih sredstava te provođenje Zakladinih razvojnih i istraživačkih aktivnosti, bilo samostalno bilo u partnerstvu s drugim organizacijama. U 2017. godini ne samo da je ostvaren kontinuitet dosadašnjih programa, nego su oni ujedno nadograđeni i obogaćeni novim programskim područjima, povećanjem uloženi sredstava i broja podržanih programa/projekata, unapređenjem postupka dodjele bespovratnih sredstava i sustava praćenja i vrednovanja, većim brojem organiziranih događanja, poboljšanjem e-sustava, povećanom međunarodnom vidljivošću kroz učlanjenje u nove međunarodne mreže, sudjelovanjem na međunarodnim događanjima i organiziranjem međunarodne konferencije, novim suradnjama i slično. Logika komplementarnosti djelovanja bila je utkana u cjelokupnom programskom i operativnom djelovanju, nastojeći kroz različite aktivnosti odabrati upravo one pristupe i rješenja koji će biti nadopunjujući postojećim sustavima podrške, institucionalnim, edukacijskim i istraživačkim praksama. To je podrazumijevalo stvaranje boljih veza s nacionalnim, regionalnim i lokalnim institucijama, kao i međunarodnim organizacijama te sve veći angažman u zagovaranju onih modela koji mogu ponuditi sustavna rješenja za održivost civilnog sektora u kulturi te doprinijeti izgradnji raznolikosti kulturnih izričaja i lokalnom kulturnom razvoju.

Program podrške

Zaklada je osnovana s temeljnom svrhom pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. U 2017. godini nastavila je ostvarivati svoju svrhu propisanu Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' na temelju prakse ranijih godina. Pored kontrole završnih izvještaja organizacija financiranih u prethodnoj godini, Zaklada je kontinuirano pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su provedeni tijekom godine, a također je osigurala da se u potpunosti realizira *Program podrške 2017* kroz koji su provedeni novi postupci dodjele bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Kroz komunikaciju s organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti Zaklada je prepoznala njihove potrebe, pa je u sklopu *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u dva nova tematska programska područja: podrška za razvoj publike i podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, a podršku za umjetničko istraživanje izdvojila je u samostalno programsko područje.

U prvoj polovici godine Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programskih i financijskih izvještaja s popratnom financijskom i

promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su programi i projekti podržani u prethodnoj godini. Budući da provedba programa i projekata podržanih kroz programsko područje 2 – Osmišljavanje i priprema novih programa i projekata, često završava tijekom godine, u većini slučajeva su završni izvještaji za ove programe i projekte provjereni u 2016. godini. Tako je tijekom 2017. godine Zaklada provjeravala završne financijske i programske izvještaje u svim programskim područjima koji se odnose na provedbu aktivnosti u 2016. godini te je provjeravala polugodišnje financijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 3 i 4 za programe i projekte koji su se provodili u 2017. godini. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća programa i projekata te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Utvrđen je iznos od 31,783.81 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti, a tijekom 2017. godine na račun Zaklade vraćeno je 21,826.97 kn.

U cilju osiguravanja što kvalitetnije provedbe programa i projekata organizacija civilnog društva te pridržavanja svih propisanih pravila i odredbi potpisanih ugovora i sporazuma, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade kao i upute o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata, Zaklada je početkom godine održala sastanke sa svim korisnicima programa podrške koji su po prvi put u 2017. godini provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade. Tijekom čitave godine Stručna služba Zaklade je primarno kroz Korisničku zonu pratila rad svih organizacija koje su u 2017. provodile programe i projekte te im odobravala promjene aktivnosti i prenamjene proračuna. Tijekom 2017. Zaklada je pratila provedbu 120 programa i projekata u četiri programska područja, od čega se njih 10 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz *Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.*, dok su preostalim programima i projektima bespovratna sredstva odobrena u okviru javnih poziva *Programa podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.* za provedbu aktivnosti tijekom 2017.

Pored kontrole, vrednovanja i praćenja programa i projekata podržanih organizacija Zaklada je tijekom 2017. godine u okviru *Programa podrške 2017* objavila nove javne pozive na predlaganje programa i projekata. Zaklada je nastavila s praksom prethodnih godina te je i u 2017. provela dva javna poziva za pripremu međunarodnih suradničkih projekata i putovanje radi selekcije programa. Javni pozivi za provedbu programa i projekata u 2018. godini objavljeni su 8. lipnja 2017. te su bili otvoreni do 6. rujna 2017. U sklopu *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* otvorena su dva nova programska područja, podrška za razvoj publike te podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, što je rezultiralo povećanjem broja prijave te odobrenih programa i projekata. Zaklada je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2017., što je nakon objave rezultata 1. prosinca 2017. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada je tako u okviru *Programa podrške 2017* financijski podizala 139 programa i projekata u koje je ukupno uložila 9,124,460 32 kn

9

Tijekom 2017. godine Zaklada je pokrenula proces revizije postupka praćenja i vrednovanja podržanih programa i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. U prvim je naime šest godina Zaklada razvila sustav podrške sa sustavom praćenja i vrednovanja programa i projekata kako *ex ante* tako i *ex post*. S obzirom na dinamično okruženje i stalne promjene kroz redovito učenje i nova iskustva Zaklada je odlučila za svoju sedmu godinu djelovanja unaprijediti sustav praćenja i vrednovanja podržanih programa i projekata na način da: a) pojača vezu (ne)uspješno provedenih projekata iz prethodnog razdoblja s budućim razdobljem financiranja, b) omogućiti transparentan i jasan način mjerenja utjecaja Zaklade i njenih programa kroz mjerenje utjecaja programa/projekata OCD-a kojima su dodijeljena sredstva, c) povećati učinkovitost sustava praćenja provedbe podržanih programa i projekata. Zaklada je reviziju i unapređenje ovog sustava provela u suradnji s tvrtkom Razbor koja joj je pružila tehničku pomoć. Tijekom procesa provedena je analiza postojećeg sustava za praćenje i vrednovanje kroz sljedeće metode: uvid i analiza postojeće dokumentacije i korisničke zone, provedba 9 polu-strukturiranih intervjua, provedba 5 fokus grupa s ukupno 48 sudionika (1 sa zaposlenicima Zaklade, 1 s Upravnim odborom te 3 s korisnicima i prijaviteljima na Programu podrške). Provedena analiza poslužila je za izradu kriterija na temelju kojih će Stručna služba Zaklade u 2018. godini vrednovati kvalitetu provedbe programa i projekata kojima su u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6. 9. 2017.* dodijeljena bespovratna sredstva. Na taj je način ostvaren prvi korak prema unapređenju sustava praćenja i vrednovanja koji će biti nadograđen u 2018. godini kako bi se vrednovali (ne)uspjesi određenih organizacija, odnosno njihovih podržanih programa/projekata prilikom provedbe postupka dodjele bespovratnih sredstava.

Istraživanje i razvoj

Zakladini razvojni programi i projekti koji se od početka 2017. provode u okviru Odjela za istraživanje i razvoj u 2017. godini obuhvatili su nastavak provedbe dvogodišnjeg projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* koji je započeo u ožujku 2016. i provedbu aktivnosti u sklopu programa *Obrazovanje u kulturnom menadžmentu*.

U ožujku 2016. Zaklada je započela s provedbom dvogodišnjeg projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* uz podršku UNESCO-ovog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost koji obuhvaća četiri grupe aktivnosti: istraživanje o sudioničkom upravljanju u kulturi, razvoj kapaciteta sudionika uključenih u praksu sudioničkog upravljanja kulturnim resursima u 7 hrvatskih gradova (Dubrovnik, Čakovec, Karlovac, Pula, Rijeka, Split i Zagreb), publikaciju i međunarodnu konferenciju o sudioničkom upravljanju u kulturi. U sklopu prve grupe aktivnosti, istraživanja o sudioničkom upravljanju

u kulturi, tijekom 2017. projektni istraživački tim proveo je niz koraka koji su poslužili kao podloga za izradu sedam studija slučajeva te dokumenta o trendovima i praksama sudioničkog upravljanja u Republici Hrvatskoj. U sklopu druge grupe aktivnosti, tijekom 2017. održan je niz sastanaka i informativnih radionica diljem Hrvatske za tri skupine dionika: donositelje i provoditelje odluka, predstavnike organizacija civilnog društva i lokalnu zajednicu. U provedbu ovih aktivnosti bili su uključeni međunarodni stručnjaci. Pored toga organizirana je međunarodna i interdisciplinarna konferencija *Sudioničko upravljanje u kulturi: Istraživanje praksi, teorija i politika. URADIMO ZAJEDNO*. Zaklada je konferenciju realizirala u partnerstvu s EPK Rijeka 2020, u suradnji s Europskom kulturnom zakladom (ECF) i Međunarodnim udruženjem umjetničkih vijeća i agencija u kulturi (IFACCA), a bila je također označena i kao događaj mreže ENCATC. U tri dana programa inozemni i domaći stručnjaci iz raznih disciplina raspravljali su i razmjenjivali znanja o konceptu sudioničkog upravljanja u kulturi. Program je bio obogaćen popratnim glazbenim i umjetničkim programom. Pored već spomenutog dokumenta o trendovima i praksama sudioničkog upravljanja koje se razvijaju u Hrvatskoj, Zaklada je započela s pripremom publikacije o praksama sudioničkog upravljanja u svijetu za međunarodnu publiku, a za te je potrebe, kao i za međunarodnu konferenciju, bio otvoren Javni poziv za prijavu radova.

U okviru programa *Obrazovanje u kulturnom menadžmentu* Zaklada je u 2017. godini organizirala radionicu *Pisanje projektnog prijedloga* te seminare *Rad u organizacijama civilnog društva u kulturi* i *Novi modeli upravljanja kulturnim resursima*. Na trodnevnoj radionici *Pisanje projektnog prijedloga* sudjelovalo je 20 predstavnika organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koji su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Program seminara *Rad u organizacijama civilnog društva u kulturi* bio je osmišljen kako bi pomogao predstavnicima organizacija u upoznavanju s vlastitim radnim pravima, a organizacije uputio u obveze poslodavca i na postojeće mjere zapošljavanja te u konačnici kako bi se zajednički promislile mjere za poboljšanje radnih uvjeta zaposlenih u civilnom sektoru u kulturi. Seminar *Novi modeli upravljanja kulturnim resursima* održan je u studenom 2017. na Kampusu Sveučilišta u Rijeci kao dio Zakladinog programa *Obrazovanje u kulturnom menadžmentu* i programa *Učionica* EPK Rijeka 2020. Trodnevni seminar koji je prethodio međunarodnoj konferenciji *Sudioničko upravljanje u kulturi: Istraživanje praksi, teorija i politika. URADIMO ZAJEDNO* bio je namijenjen predstavnicima organizacija civilnog društva koji su angažirani u postojećim ili nastajućim društveno-kulturnim centrima utemeljenim na modelima sudioničkog upravljanja i nekom obliku javno-civilnog partnerstva u Hrvatskoj te kulturnim profesionalcima iz Rijeke koji razvijaju ili planiraju razvijati nove modele upravljanja kulturnim resursima.

Kao tijelo javne vlasti Zaklada se uključila u procese stvaranja, donošenja i provedbi politika u područjima relevantnim za njeno djelovanje, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Tijekom 2017. Zaklada je bila uključena u rad Radne skupine za program *Kultura u centru – potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi* te je podržala Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske u organizaciji *Dana otvorenih vrata udruga 2017*. Na temelju poziva Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske Zaklada se očitovala na nacрте Izvješća o provedbi mjera i aktivnosti Nacionalne strategije stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva 2012. – 2016. te Nacionalne strategije stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva 2017. – 2022. Osim davanja očitovanja i rada u gore spomenutoj radnoj skupini, Zaklada je sudjelovala u CAE Croatian Hub-u, participativnoj vježbi međunarodne mreže Culture Action Europe koja je održana u Hrvatskoj s ciljem sukreiranja scenarija za budućnost Europe u koji će biti integrirana kultura.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

Zaklada je i u 2017. godini nastavila širiti svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu kroz sudjelovanje na mnogim skupovima te aktivnim angažmanom u radu međunarodnih organizacija i mreža čiji je član. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima svoga djelovanja. Između ostaloga, umrežavanje na međunarodnoj razini omogućilo je Zakladi uspostavu suradnje s međunarodnim partnerima te kreiranje bogatog programa za međunarodnu konferenciju o sudioničkom upravljanju u kulturi koji je okupio brojne stručnjake i praktičare iz svih dijelova svijeta. Zaklada je 2017. postala članicom svjetske mreže IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) koja okuplja ministarstva kulture te kulturna vijeća i organizacije iz više od osamdeset zemalja te EFC-a (European Foundation Centre), udruženja zaklada i korporativnih donatora s članicama iz Europe i čitavog svijeta.

Zaklada je i u 2017. bila aktivno uključena u aktivnosti koje se tiču tema zakladništva, javnog financiranja organizacija civilnog društva u RH i filantropije na nacionalnoj razini. Tako je u ožujku u Zagrebu voditeljica Odjela za programe podrške predstavila Zakladine programe za dodjelu bespovratnih sredstava u okviru *Info dana* tijekom kojih su prezentirani razni natječaji za financiranje programa i projekata organizacija civilnoga društva iz javnih izvora u 2017. godini. Predstavnice Zaklade sudjelovale su na 7. godišnjem sastanku Foruma zaklada *ZaDobro BIT!* koji je održan u travnju 2017. u Zadru, a na kojem se raspravljalo o nacrtu Zakona o zakladama i fondacijama. U cilju podizanja svijesti građana o važnosti filantropije i razvoja pozitivne slike o zakladništvu u Hrvatskoj, Zaklada se također uključila i u *Tjedan filantropije* sudjelovanjem na javnom događanju na Narodnom trgu u Zadru te na konferenciji o filantropiji održanoj u IMPACT centru u listopadu 2017.

Razvijajući i promišljajući buduci program međunarodne konferencije o sudioničkom upravljanju i kontinuiranim interesom za prakse zajedničkog upravljanja i dijeljenja resursa, predstavnice Zaklade sudjelovale su na *Četvrtoj konferenciji o dobroj ekonomiji Dobra ekonomija u dobrim primjerima* koja je održana u Zagrebu u ožujku. Interes za uključivanje lokalne zajednice u kulturne i umjetničke projekte te kulturne i društvene centre potaknuo je predstavnice Zaklade na sudjelovanje na TEH-ovoj konferenciji *Culture and sharing communities* koja je održana u svibnju u DC Karlo Rojc u Puli. Na poziv Robert Bosch Akademije i njemačkog ureda za UNESCO upraviteljica Zaklade je u svibnju sudjelovala na radionici *Ahead of the Curve* tijekom koje su okupljeni stručnjaci iz cijelog svijeta raspravljali o UNESCO-voj Konvenciji o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja iz 2005. te njenoj relevantnosti u suvremenom svijetu. U sklopu boravka u Berlinu, upraviteljica Zaklade posjetila je i društveni centar UFA Fabrik kao primjer dobre europske prakse sudioničkog upravljanja čiji su predstavnici kasnije sudjelovali na Zakladinoj konferenciji o sudioničkom upravljanju u kulturi.

Slijedom aktivnog članstva u međunarodnim mrežama, predstavnica Zaklade sudjelovala je u siječnju u Budimpešti na Skupštini mreže Culture Action Europe i konferenciji *Beyond the Obvious Europe, quo vadis?* čija je tema bila budućnost Europske unije i uloge kulture u tom kontekstu. S obzirom na članstvo u međunarodnoj mreži European Foundation Center upraviteljica Zaklade sudjelovala je krajem svibnja u Varšavi na međunarodnoj konferenciji *Courage to Re-embrace Solidarity in Europe Can Philanthropy Take the Lead?* i Skupštini mreže. U sklopu putovanja u Bruxelles upraviteljica Zaklade je 27. rujna sudjelovala na Forumu članica i Skupštini mreže ENCATEC čiji je Zaklada član. U rujnu je u Aarhusu upraviteljica Zaklade sudjelovala na 14. susretu europskih članica mreže IFACCA. Predstavnica Zaklade sudjelovala je na konferenciji *Grantmakers East Forum Reclaiming Civic Spaces* koja je održana od 27. do 29. rujna 2017. u Beču u organizaciji mreže European Foundation Centre, a na kojoj se govorilo o važnosti kulture i umjetnosti u društvenim promjenama te ulozi donatora u tim procesima. Dana 16. studenoga 2017. članice mreže ENCATEC izabrale su sedam članova Upravnog odbora, među kojima i Deu Vidović, upraviteljicu Zaklade.

Početkom listopada upraviteljica Zaklade sudjelovala je u Bruxellesu na susretu europskih zaklada iz kulture na skupu *Thematic Network on Arts & Culture* mreže European Foundation Centre. Mreža EFC je organizirala skup na temu *How Can Philanthropy Strategize Around Audience Engagement for Arts and Culture?* na kojem su predstavljene različite strategije i metodologije za razvoj publike, a zatim se kroz radionice pokušalo utvrditi koje strategije filantropija može razvijati oko teme angažmana i razvoja publike. Temom razvoja publike Zaklada se bavila i na međunarodnoj konferenciji *The Key to Raising Attention – Challenges and Perspectives of Audience Development along the Danube* na koju je upraviteljica Zaklade pozvana kao jedan od izlagača. Konferencija je organizirana u sklopu provedbe INTERREG DTP projekta *Dunavska kulturna platforma – kreativni prostori 21. stoljeća* (CultPlatform_21) koja je održana u Pečuhu u Mađarskoj od 11. do 13. listopada 2017.

Zaklada kroz operativno djelovanje osigurava kvalitetnu podlogu za provedbu programa, a obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade, kao i one zadatke kojima se osigurava dugoročno jačanje organizacijskih kapaciteta. Tijekom 2017. Upravni odbor održao je deset sjednica te proveo tri elektronička glasanja. U cilju osiguravanja prilika za mlade osobe te stjecanja pivih radnih i profesionalnih iskustava i znanja u poticajnom i dinamičnom okruženju, Zaklada je na temelju provedenoga javnog poziva započela stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa u Zakladi dviju suradnica, Marijane Jurčević na radnom mjestu suradnice za programe podrške te Dijane Grubor na radnom mjestu suradnice za istraživanje i razvoj. U 2017. Zaklada je započela rad na strateškom planu za nadolazeće četverogodišnje razdoblje, 2018. – 2021. Proces izrade novog strateškog dokumenta otvoren je u rujnu 2017. koji je, između ostaloga, uključio organiziranje fokus grupa s dosadašnjim korisnicima Zaklade i prijaviteljima na javne pozive za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i polu-strukturirane intervjue s dionicima relevantnim za područje djelovanja Zaklade. U skladu s dosadašnjom praksom otvorenosti i kao nastavak započetoga procesa uočavanja eventualnih nedostataka i prikupljanja konstruktivnih prijedloga za novi Strateški plan, Zaklada je također pripremila *online* anketu putem koje će biti pozvani svi zainteresirani da daju svoje mišljenje o dosadašnjem radu Zaklade kao i da predlože moguće smjernice za sljedeće četverogodišnje razdoblje. Svi prikupljeni komentari i prijedlozi će biti razmotreni kako bi se ispitala mogućnost i opravdanost njihova uključivanja u novi Strateški plan, nakon čega će Zaklada organizirati i e-savjetovanje sa zainteresiranom javnošću o Nacitu Strateškog plana Zaklade 'Kultura nova' 2018. – 2021. U 2017. godini Zaklada je poboljšala svoje e-sustave: mrežnu stranicu, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima. S obzirom na to da niti tijekom 2017. nisu osigurani uredski prostori u vlasništvu Republike Hrvatske koji bi bili dodijeljeni Zakladi na korištenje, Zakladin ured je nastavio djelovati u unajmljenom prostoru u privatnom vlasništvu.

Razvojni programi i projekti Zaklade ‘Kultura nova’

U okviru razvojnih programa Zaklada je u 2017. svoje aktivnosti usmjerila na provođenje dvogodišnjeg projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* te razvoj i provedbu programa *Obrazovanje u kulturnom menadžmentu*.

Projekt ‘Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi’

Zaklada je u 2017. nastavila s provedbom projekta *Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi* čija je implementacija započela u ožujku 2016. godine. Projekt je obuhvatio četiri grupe aktivnosti: Istraživanje modela sudioničkog upravljanja i institucionalnih okvira; Razmjena znanja i jačanje kapaciteta; Konferencija o sudioničkom upravljanju u kulturi i Publikacija o sudioničkom upravljanju u kulturi. Projekt se provodi uz podršku UNESCO-vog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost.

Istraživanje modela sudioničkog upravljanja i institucionalnih okvira

Istraživanje je provodio tim u sastavu: Ana Žuvela (znanstvena asistentica u Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose / IRMO), Mirko Petrić (viši predavač na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru), Davor Mišković (sociolog, voditelj udruge Drugo more iz Rijeke), Leda Sutlović (studentica doktorskog studija na Odjelu političkih znanosti Sveučilišta u Beču) i Petra Čačić (apsolventica diplomskog studija sociologije i etnologije pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu). Istraživači su proveli analizu relevantnih kulturnih politika i prikupili podatke za izradu studija slučaja o razvoju 7 društveno-kulturnih centara (Društveni centar Čakovec, Društveni centar Rojc u Puli, Dom mladih u Splitu, Hrvatski dom u Karlovcu, Lazareti u Dubrovniku, Pogon u Zagrebu te Molekula u Rijeci). Izrađeni su profili gradova koji daju uvid u društveni, kulturni i politički kontekst u kojima su nastale i djeluju spomenute inicijative. Također su za potrebu izrade studija slučajeva provedeni polu-strukturirani intervjui s predstavnicima društveno-kulturnih centara te predstavnicima jedinica lokalne i regionalne samouprave. Kako bi se istraživanjem obuhvatili svi dionici, provedena je i anketa s lokalnom zajednicom. Anketa je dala uvid u razumijevanje i interes lokalne zajednice za temu sudioničkog upravljanja u kulturi. U siječnju 2017. godine na mrežnoj stranici projekta pokrenuto je *online* mapiranje praksi sudioničkog upravljanja kulturnim resursima u Europi i svijetu. Prikupljene prakse sudioničkog upravljanja kulturnim resursima koje uključuju sudjelovanje različitih dionika (javnih vlasti, neprofitnih i nevladinih organizacija, privatnih inicijativa, umjetnika, organizacija lokalne zajednice itd.) uvrštene su u *online* mapu dostupnu na mrežnim stranicama projekta <http://participatory-governance-in-culture.net/survey/map>. Podatke prikupljene *online* mapiranjem analizirale su Nancy Duxbury (viša istraživačica na Centre for Social Studies, University of Coimbra, Coimbra, Portugal) i Ana Žuvela.

U 2017. godini nastavljena je i provedba aktivnosti *Razmjena znanja i jačanje kapaciteta* za tri grupe dionika: donositelje i provoditelje odluka, predstavnike civilnog i kreativnog sektora i lokalnu zajednicu. Levente Polyák, urbanist iz Budimpešte, na susretima u Splitu i Dubrovniku predstavnike jedinica lokalne samouprave upoznao je s brojnim europskim primjerima inkluzivnih i održivih projekata urbane regeneracije i revitalizacije postojećih objekata za potrebe kulture, umjetnosti i socijalnog poduzetništva. Nakon prezentacije Polyák je s predstavnicima Grada Splita razgovarao o izazovima u daljnjem razvoju i upravljanju Domom mladih u Splitu te poticanju lokalnog razvoja kroz održive ekološke, društvene i ekonomske modele dok se u Dubrovniku raspravljalo o planu i modelu upravljanja prostorima Lazareta, ali i izazovima turistifikacije i ulozi inovativnih kulturnih praksi i njihovom doprinosu diverzifikaciji kulturne ponude za lokalnu zajednicu i održivom razvoju grada.

Provedba radionica za lokalnu zajednicu započela je u Čakovcu savjetovanjem s lokalnom zajednicom u okviru manifestacije 'Prostoripacija!' u organizaciji Platforme za društveni centar Čakovec. Program je uključivao niz prezentacija i drugih aktivnosti, a cilj manifestacije je bio otvoriti prostor za dijalog o javnim prostorima, potrebama, mogućnostima (su)upravljanja javnim prostorima u zajednici te programima koje bi takvi prostori trebali producirati i prezentirati lokalnoj zajednici i šire. Sa zainteresiranim posjetiteljima, predstavnicima lokalne zajednice, razgovaralo se o inicijativi Platforme za uspostavu društveno-kulturnog centra u Čakovcu, saznanjima posjetitelja o temi sudioničkog upravljanja, njihovom interesu za uključivanje u upravljanje i programiranje



Susret sa stanašima i korisnicima Rojca u okviru akcije uređenja budućeg kafića zajednice i terase u dvorištu Rojca

takvog centra kao i o oživljavanju javnih prostora u gradu koji nisu dovoljno iskorišteni, ponudi kulturnih sadržaja te potencijalima koje bi društveno-kulturni centar imao u diverzifikaciji i povećanju ponude društveno-kulturnih sadržaja u gradu Čakovcu. U veljači 2017. godine održan je radni sastanak koji je Zaklada zajedno s Društvenim centrom Rojc organizirala za korisnike na temu pokretanja procesa izrade kriterija za dodjelu i korištenje prostora u Rojcu. Proces izrade kriterija potaknut je suglasnošću Grada Pule da se za Rojc izrade posebni uvjeti vezani za dodjelu prostora te da se formira drugačiji sastav Povjerenstva koje odlučuje o dodjeljivanju prostora jer Povjerenstvo trenutno čine isključivo zaposlenici Grada Pule. Razgovor između korisnika prostora Rojca, kao član istraživačkog tima Zakladinog projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi, moderirao je Davor Mišković (Drugo more, Rijeka), a sudionici radnog sastanka su dogovorili daljnje korake i vremenski okvir za formiranje Radne grupe u Društvenom centru Rojc koja bi trebala izraditi nacrt kriterija za dodjelu i korištenje prostora u Centru. Idući dan Savez udruga Rojca organizirao je akciju uređenja budućeg kafića zajednice i terase u unutrašnjem dvorištu Rojca. Zaklada je u okviru ovog događanja provodila razgovore sa stanarima i korisnicima Rojca o sudioničkom upravljanju i ulozi Društvenog centra Rojc za grad Pulu te njegovom budućem razvoju. U ožujku 2017. godine je održan susret predstavnika Platforme Doma mladih i Zaklade na kojem se raspravljalo o budućnosti i razvoju Doma mladih, upravljanju i korištenju prostora Doma mladih te mogućnostima uključivanja lokalne zajednice u procese upravljanja i programiranja društveno-kulturnim centrom. Na sastanku se ujedno razgovaralo i o izradi kriterija za korištenje prostora Doma mladih. Razgovor je kao član Zakladine Radne grupe za nove modele ustanova moderirao Teodor Petričević (ACT grupa, Čakovec).

Predstavnica Zaklade i vanjske suradnice (Ana Žuvela i Miranda Veljačić) u ožujku su sudjelovale na sastanku Savjeta spomeničkog kompleksa Lazareti te susretu članica Platforme za Lazarete na kojima se razgovaralo o modelima sudioničkog upravljanja ovim kompleksom. Tijekom sastanka Savjeta spomeničkog kompleksa Lazareta sudionici su ispitivali mogućnosti uspostave modela sudioničkog upravljanja Lazaretima kroz trgovačko društvo te su razmatrali uloge i ovlasti različitih tijela društva u sudioničkom



Susret s predstavnicima Platforme Doma mladih, Split



Radionica za učenike Gimnazije Dubrovnik



Susret s lokalnom zajednicom u okviru događanja *Svi u park!*

upravljanju i programiranju kompleksom, a koja bi bila sastavljena od svih relevantnih dionika (predstavnik Grada, predstavnik korisnika Lazareta, lokalne zajednice). Također se raspravljalo o prostoru platoa Lazareta i modelima njegova korištenja i upravljanja pri čemu je Zaklada naglasila važnost uključivanja platoa u model sudioničkog upravljanja cjelokupnim kompleksom. Na susretu s predstavnicima Platforme za Lazarete razgovaralo se i o mogućnostima sudioničkoga upravljanja i zajedničkog korištenja kompleksa Lazareta kroz trgovačko društvo te su dogovoreni sljedeći koraci vezani za sudjelovanje predstavnika Platforme u Savjetu spomeničkog kompleksa Lazareta. U Dubrovniku je organizirana i radionica za učenike Gimnazije Dubrovnik koja se nalazi u susjedstvu kompleksa Lazareti. Tijekom interaktivne radionice učenici su se upoznali s temom sudioničkog upravljanja kulturnim resursima i važnosti uključivanja u procese odlučivanja i sukreiranja razvoja lokalne zajednice u kojoj žive. Također su stekli uvid u procese donošenja odluka na razini lokalne vlasti kao i metode zagovaranja za društvene promjene i ostvarenje potreba ciljane populacije. Učenici su imali priliku izraziti svoja razmišljanja o uključivanju u procese upravljanja i programiranja društveno-kulturnog centra Lazareti u budućnosti. Radionicu je moderirala Mirela Travar, predsjednica Saveza udruga Operacija grad iz Zagreba te dugogodišnja trenerica u trenerskoj platformi Mreže mladih Hrvatske – platFORMAT.

Serijsa susreta u društveno-kulturnim centrima nastavila se sastankom s predstavnicima Saveza udruga Molekula u travnju 2017. godine u prostoru Filodrammatice u Rijeci. Sudionici su raspravljali o vidljivosti i načinu artikuliranja djelovanja Molekule u javnosti, kao i programskom profilu te strategiji Molekule u budućnosti. Istaknuta je potreba za jačanjem upravljačkih kapaciteta Molekule

te unapređenjem modela nabave i korištenja tehnike i opreme u prostorima kojima Savez upravlja. Na susretu je uz predstavnike Zaklade sudjelovao i član Radne grupe za nove modele ustanova Teodor Petričević iz ACT grupe. Susret predstavnika Zaklade 'Kultura nova' i Saveza udruga KAoperativa održan je u svibnju 2017. u Hrvatskom domu u Karlovcu. Predstavnici KAoperative izložili su neke od tema i izazova s kojima se susreću u razvoju društveno-kulturnog centra i upravljanju prostorom Male scene Hrvatskog doma. Kao ključni problem predstavnici organizacija uključenih u platformu istaknuli su iseljavanje mladih iz Karlovca i sve manji interes za kulturu. Također su naglasili da demotivirajuće djeluje i činjenica da, unatoč kvalitetnoj komunikaciji s Gradom Karlovcem, brojnim tribinama, raspravama i radionicama koje su organizirane, nedostaje konkretnih pomaka u revitalizaciji Hrvatskog doma i daljnjem razvoju partnerstva s Gradom oko sudioničkog i suradničkog upravljanja objektom Hrvatskog doma. Sudionici susreta složili su se kako je nakon 5 godina aktivnog djelovanja Saveza udruga KAoperativa potrebno raspraviti njezino daljnje strateško usmjerenje, uzimajući u obzir različite interese i motive organizacija članica, a kojim će se odrediti budući smjer i aktivnosti te jasno definirati vrijednosti i principi njezinoga rada u budućnosti. Osim pitanja budućnosti Hrvatskog doma u diskusiji su pojedine članice platforme izrazile interes za druge nedovoljno iskorištene i/ili napuštene prostore u Karlovcu, a koji bi mogli biti prenamijenjeni u prostore za civilno društvo, kulturu i mlade, što bi također mogla biti jedna od mogućih smjernica u strategiji budućeg djelovanja platforme.

U srpnju 2017. godine Zaklada se pridružila događanju *Svi u park!* koje je organizirao Savez udruga Operacija grad s Građanskom inicijativom Dugave i Nogometnim klubom Zagreb 041 u okviru kampanje za interkulturalni društveni centar u parku Dugave. Program je otvoren diskusijom *Kakav kvart trebamo?* u kojoj su sudjelovali Ksenija Banović (Građanska inicijativa Dugave), Branimir Šloser (NK Zagreb 041), Miljenka Čurković (vijećnica u Mjesnom odboru Dugave), Dea Vidović (upraviteljica Zaklade 'Kultura nova'), Teo Petričević (ACT Grupa, Čakovec) i Emina Bužinkić (Centar za mirovne studije). Sudionici su razgovarali o izazovima djelovanja u lokalnoj zajednici, iskustvima upravljanja na lokalnoj razini, uključivanju građana u društveno-kulturne djelatnosti, mogućim modelima interkulturalnog društvenog centra i učincima koji bi takav centar imao na lokalnu zajednicu, civilno-javnom partnerstvu i sudioničkom upravljanju te njihovim doprinosima podizanju kvalitete života lokalne zajednice i izazovima s kojima se dionici u procesima takvog modela upravljanja susreću. Nakon uvodnih izlaganja predstavnici lokalne zajednice imali su priliku govoriti o tome kakav kvart žele. Razgovor je moderirala Mirela Travar iz Saveza udruga Operacija grad.

Sesijom u Dubrovniku Zaklada je zaokružila aktivnost *Razmjene znanja i jačanja kapaciteta za donositelje politika i odluka*. U okviru susreta Jaap Schoufour je predstavio program Grada Amsterdama *Art Factories* – platformu koja omogućuje suradnju različitih partnera (*developera*, banaka i korisnika) zainteresiranih za prenamjenu postojećih prostora u gradu Amsterdamu u kreativna mjesta. Schoufour je također dao uvid u smjernice novog strateškog plana *Art Factories* za nadolazeće razdoblje. Tijekom diskusije koja je uslijedila nakon prezentacije, predstavnici Grada Dubrovnika prezentirali su gradske projekte

te ukazali na posebnosti, prilike i izazove s kojima se suočavaju u revitalizaciji i prenamjeni gradskih prostora u prostore za kulturu i umjetnost. Odgovarajući na različita pitanja Jaap Schoufour je sa sudionicima podijelio amsterdamska iskustva i prakse *Art Factories* programa te obrazložio strateško opredjeljenje Grada Amsterdama da podrži razvoj umjetnosti i kulture, a samim time i održivi razvoj grada Amsterdama.

Konferencija

Interdisciplinarnu i međunarodnu konferenciju *Sudioničko upravljanje u kulturi Istraživanje praksi, teorija i politika*. URADIMO ZAJEDNO Zaklada je organizirala u partnerstvu s EPK Rijeka 2020, u suradnji s Europskom kulturnom zakladom (ECF) i Međunarodnim udruženjem umjetničkih vijeća i agencija u kulturi (IFACCA) od 22. do 24. studenog 2017. u prostorima Hrvatskog kulturnog doma u Rijeci. Konferencija je također bila označena i kao događaj mreže ENCATC. Dinamičan trodnevni program okupio je praktičare, istraživače, donosioc politika iz širokog raspona disciplina – kulturnih politika, umjetničkog i kulturnog menadžmenta, arhitekture i urbanizma, sociologije, filozofije, političkih znanosti i ekonomije iz 28 zemalja koji su razmatrali koncept sudioničkog upravljanja u kulturi kroz različite aspekte i pristupe, uključujući sljedeće teme: 1) implikacije sudjelovanja u promicanju demokratskih vrijednosti u području (kulturnih) politika; 2) kompleksnosti odnosa moći i prijenos upravljanja na više dionika; 3) razlike između privatnih, javnih i zajedničkih interesa svih relevantnih dionika; 4) etičnost u procesima sudjelovanja; 5) institucionalne promjene i inovacije kao i promjene i inovacije politika.



Konferencija *Sudioničko upravljanje u kulturi Istraživanje praksi, teorija i politika*
URADIMO ZAJEDNO



Izlaganje Franka Fischera na konferenciji *Sudioničko upravljanje u kulturi: Istraživanje praksi, teorija i politika. URADIMO ZAJEDNO*

U okviru programa održana su 3 *keynote* predavanja, 2 sesije *Talk Show*-a i sajma kulturnih resursa utemeljenih na sudioničkom upravljanju, 5 panel diskusija, 2 *Open Talk*-a, 1 prezentacijska sesija i 6 paralelnih sesija na kojima su prezentirani radovi pristigli na otvoreni *Poziv na predlaganje radova*. U sklopu programa konferencije predstavljene su dvije knjige te je organiziran umjetnički, glazbeni i *off* program. *Keynote* predavanja održali su: Leila Jancovich (Leeds University, Velika Britanija), Frank Fischer (Humboldt Universität, Berlin, Njemačka; Rutgers University, SAD) i Christian Iaione (Università degli Studi Guglielmo Marconi, Rim, Italija). Leila Jancovich se u izlaganju fokusirala na dominantne participativne diskurse u umjetničkom sektoru, zalažući se za promjenu fokusa s participacije u umjetničkoj aktivnosti na participaciju u donošenju i provođenju odluka. Frank Fischer je u izlaganju ponudio pregled teorija i praksi sudioničkog upravljanja u kulturi, s naglaskom na decentralizirane *policy* mreže, organizacije civilnog društva, nevladine aktere te pitanja reprezentacije građana i provođenja političke moći. Christian Iaione se fokusirao na ideju grada kao zajedničkog dobra promišljajući grad kao platformu za suradnju stanovnika s javnim i privatnim akterima te stručnjacima u različitim temama vezanim uz razvoj grada.

Tijekom 2 sesije *Talk Show*-a i sajma kulturnih resursa utemeljenih na sudioničkom upravljanju predstavile su se 23 prakse iz Hrvatske i drugih zemalja Europe. Sesije su osmišljene kroz 3 formata: vizualnu prezentaciju (plakate koje su izradili predstavnici kulturnih resursa), diskurzivni *Talk Show* te interaktivni sajam na kojem su sudionici konferencije imali priliku razgovarati s predstavnicima praksi. U okviru *Talk Show*-a i sajma predstavljeni su sljedeći kulturni resursi: AKC Attack/Autonomni kulturni centar (Zagreb, Hrvatska), Ateliersi (Bologna, Italija), Cascina Roccafranca (Torino, Italija), Dom

mladih (Split, Hrvatska), Jadro – Asocijacija nezavisne kulturne scene (Skopje, Makedonija), Matadero Madrid (Madrid, Španjolska), Metelkova Mesto (Ljubljana, Slovenija), NVU Urban Nova (Herceg Novi, Crna Gora), Nova Iskra Design Incubator (Beograd, Srbija), Platforma za Lazarete (Dubrovnik, Hrvatska), Savez udruga Molekula (Rijeka, Hrvatska), UFAfabrik Berlin (Berlin, Njemačka), Costume Museum of São Brás de Alportel (Algarve, Portugal), CSA La Tabacalera (Madrid, Španjolska), Društveni centar Rojc (Pula, Hrvatska), Ex Asilo Filangieri (Napulj, Italija), FARM CULTURAL PARK (Favara, Italija), Magacin u Kraljevića Marka (Beograd, Srbija), MC Pekarna (Maribor, Slovenija), Društveni centar Čakovec (Čakovec, Hrvatska), Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade (Zagreb, Hrvatska), KAoperativa (Karlovac, Hrvatska) i Zmajevo gnijezdo – Prvi hrvatski neovisni kazališni klaster za djecu i mlade (Zagreb, Hrvatska).

U panel sesijama sudjelovali su sljedeći stručnjaci i kulturni radnici: Jordi Balta Portolés, Kristin Bašler, Jen Bokoff, Magnus Bostrom, Miljenka Buljević, Gianluca Cheli, Maanka A. Chipindi, Marijana Cvetković, Diane Dodd, Milena Dragičević Šešić, Nancy Duxbury, Jean-Louis Fabiani, Piet Forger, Michael Paul van Graan, Arundhati Ghosh, Velerij Jurešić, Bernadette Lynch, Szilvia Nagy, Nina Obuljen Koržinek, Justin O'Connor, Levente Polyák, Hay Schoolmeesters, Sakarias Sokka, Ivan Šarar, Menno Weijs, Katherine Watson, Roland Zarzycki, Ana Žuvela. Kroz brojne diskusije tijekom konferencije oni su obuhvatili teme od kulturne demokracije, participativnog financiranja i dodjele sredstava preko praksi sudioničkih institucija i njihovog potencijala za razvoj lokalne zajednice, planiranja programa Europske prijestolnice kulture temeljenog na participativnim politikama, nacionalnih kulturnih politika koje



Sajam praksi sudioničkog upravljanja u okviru konferencije *Sudionik: ko upravljanje u kulturi*
Istraživanje praksi, teorija i politika URADIMO ZAJEDNO

potiču demokratizaciju sudjelovanja u kulturi, institucionalne inovacije sve do participativnih oblika djelovanja.

U okviru otvorenog razgovora o praksama sudioničkog upravljanja u Hrvatskoj sudjelovali su Teodor Celakoski, Irena Đokić, Vjeran Katunarić, Mario Kikaš, Davor Mišković, Mirko Petrić i Ana Žuvela, dok su u otvorenom razgovoru o novim horizontima javne kulture i institucionalnim oblicima temeljenim na sudioničkim modelima upravljanja raspravljali Justin O'Connor, Teodor Celakoski, Marton Gosztonyi, Michael Paul van Graan, Bernadette Lynch, Tomislav Medak, Mirko Petrić i Biljana Tanurovska Kjulavkovski. U suradnji s EPK Rijeka 2020 i United Cities and Local Governments organizirana je prezentacijska sesija na kojoj je predstavljen koncept i ideja *Pilot Cities*-a. Sudionici Jordi Baltà Portolés, Diana Donawell i Alexandra Sabino razgovarali su o vezama između kulture i lokalnog održivog razvoja i mjerama u područjima važnim za kulturu i održive gradove s naglaskom na suradnju javnih i privatnih aktera te aktera civilnog društva.

Na konferenciji su prezentirani i radovi pristigli na *Poziv na predlaganje radova* upućen studentima, istraživačima, teoretičarima, kulturnim djelatnicima, umjetnicima, predstavnicima kulturnih i umjetničkih organizacija, aktivistima, stvaraocima i donosiocima politika iz cijelog svijeta i relevantnih disciplina. Na *Poziv* je pristiglo 70 prijedloga radova o kojima je odluku donio Znanstveni odbor u sastavu Milena Dragičević Šešić, Jordi Baltà Portolés, Nancy Duxbury, Christian Iaione, Leila Jancovich i Ana Žuvela. Tijekom 6 paralelnih sesija predstavljena su 23 rada sljedećih autora: Angela Wieser, Igor Stokfiszewski, Nadine Jouanen i Anique Vered, Sarah Feinstein i Sheelagh Colclough,



Konferencija *Sudioničko upravljanje u kulturi: Istraživanje praksi, teorija i politika*.

URADIMO ZAJEDNO

Katarina Pavić i Mirela Travar, Edin Jašarović, Giulia Palomba i Enric Duran Giralt, Violeta Simjanovska, Annick Schrame i Ian King, Maria Elena Santagati, Marta Martins, Alice Borchi, Kerry Harker, Vaughn Sadie, Alexia Melloi, Erica Costantini i Elena Tamaro, Marilena Vecco i Andrej Stakar, U-Seok Seo i Kyung Woo Kwon, Anthony Schrag, Noémi Zajzon, Pedro Affonso Ivo Franco, Emma Curd, Jonathan Price. Sesije su moderirali: Leila Jancovich, Milena Dragičević Šešić, Kennedy C. Chinyowa i Annick Schrame.

U okviru umjetničkog programa predstavljene su 2 izložbe – *Vremenske bombe* kolektiva BADco. i izložba radova Tomislava Gotovca pod nazivom *Anticipator krize. Kuda idemo ne pitajte*. Glazbeni program je ponudio 3 koncerta (NLV, Mangroove i Franz Kafka Ensemble) i 3 Dj seta (DJ PIPS, DJ Biljan, DJ dr. Smeđi Šećer) dok je *off* program uključivao jutarnje i večernje satove joge te promocije dviju knjiga: *Funding the Cooperative City: Community Finance and the Economy of Civic Spaces*, urednika Daniele Patti i Leventea Polyáka, te *Cultural Diplomacy. Arts, Festivals and Geopolitics*, urednice Milene Dragičević Šešić.

Publikacije

U okviru projekta Zaklada je započela s pripremom dviju publikacija namijenjenih dvjema grupama korisnika. Prva se odnosi na predstavljanje rezultata istraživanja provedenoga u Hrvatskoj tijekom projekta, a namijenjena je donositeljima politika i odluka u Hrvatskoj te svim relevantnim dionicima uključenima u prakse sudioničkog upravljanja u kulturi u Hrvatskoj. Kao dodatak bit će objavljeno i sedam studija slučajeva o postojećim i nastajućim društveno-kulturnim centrima u Hrvatskoj koji su utemeljeni na konceptu sudioničkog upravljanja i civilno-javnom partnerstvu. Druga publikacija, koja će biti objavljena nakon završetka projekta, namijenjena je međunarodnoj publici, a obuhvatit će teorijske i praktične perspektive sudioničkog upravljanja u kulturi. Publikacija ima za cilj doprinijeti vidljivosti teme sudioničkog upravljanja i važnosti takvih praksi za održiv razvoj lokalne zajednice, kulturne demokracije i inkluzivnih gradova. Publikaciju koja će okupiti brojne autore uredit će Nancy Duxbury, Dea Vidović i Ana Žuvela.

Obrazovanje u kulturnom menadžmentu

U okviru programa *Obrazovanje u kulturnom menadžmentu* Zaklada je u 2017. godini organizirala 3 programa: radionicu *Pisanje projektnog prijedloga* te seminare *Rad u organizacijama civilnog društva u kulturi* i *Novi modeli upravljanja kulturnim resursima*.

Pisanje projektnog prijedloga — Na četvrtom izdanju triodnevne radionice *Pisanje projektnog prijedloga* sudjelovalo je 20 predstavnika organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti odabranih na temelju javnog poziva na sudjelovanje. Polaznici su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih

skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su provele Slađana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART.

Rad u organizacijama civilnog društva u kulturi — Dinamika razvoja organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj posljednjih godina, a posebice nakon zadnje ekonomske krize, traži intenzivnije bavljenje problemom rada, radnim uvjetima i njegovim specifičnostima u usporedbi s radom u drugim i drugačije organiziranim sektorima. Nestabilnost i nesigurnost, atipičnost rada i sve češći odmaci od tradicionalnih ugovornih radnih odnosa, obilježja su koja karakteriziraju kulturni sektor. U nastojanju da doprinese rješavanju problema koji proizlaze iz takve organizacije rada i njegove 'strukturne nestabilnosti', nakon provedenog istraživanja i sveobuhvatne analize radnih uvjeta u organizacijama civilnog društva u polju suvremene umjetnosti te objavljivanja publikacije *Osvajanje prostora rada. Uvjeti rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti* autora doc. dr. sc. Valerije Barada, dr. sc. Jake Primorac i dr. sc. Edgara Buršića, Zaklada je s Mariom Kikašem osmislila seminar *Rad u organizacijama civilnog društva u kulturi*. Program seminara osmišljen je s posebnim naglaskom na radno-pravnu dimenziju atipičnih oblika i karakteristika zaposlenosti u sektoru kao što su neplaćeni izvanredni oblici rada i bolovanja, financijska potkapacitiranost organizacija i pokrivanje plaća iz više izvora, nefiksirano radno vrijeme i rad za vrijeme vikenda, blagdana i godišnjih odmora i sl., a na koje je ukazalo i provedeno istraživanje. U okviru programa predstavnici organizacija upoznati su s vlastitim radnim pravima, a organizacije s obvezama poslodavca i postojećim mjerama zapošljavanja, prezentirani su rezultati istraživanja objavljenoga u studiji *Osvajanje prostora rada*, predstavljeni ključni legislativni aspekti rada u Republici Hrvatskoj, kao i postojeće mjere za zapošljavanje te su izloženi primjeri dobrih praksi iz Europe u području tzv. prekarnog rada u kulturi i umjetnosti. U zajedničkoj diskusiji sudionici su raspravljali o preporukama za daljnje unapređenje uvjeta rada u kulturi te su razmatrali ulogu Zaklade i drugih relevantnih dionika u ovim procesima. Izlaganja su održali: Valerija Barada, Jaka Primorac, Edgar Buršić, Mirna Matković, Krešimir Rožman i Gijsbert van Liemt, a seminar i diskusiju su moderirali Mario Kikaš i Andrijana Parić. Program se mogao pratiti i putem video prijenosa, a snimku je moguće pregledati na sljedećoj poveznici: <https://www.youtube.com/watch?v=WQZAakkMsrM>.

Novi modeli upravljanja kulturnim resursima — S namjerom da doprinesu razvoju praksi sudioničkog upravljanja u kulturi u Hrvatskoj Zaklada i EPK Rijeka 2020 su u partnerstvu sa Sveučilištem u Rijeci u studenom 2017. godine organizirali seminar *Novi modeli upravljanja kulturnim resursima*. Trodnevni seminar okupio je predstavnike organizacija civilnog društva, angažirane u postojećim ili nastajućim društveno-kulturnim centrima utemeljenim na modelu sudioničkog upravljanja i nekom obliku javno-civilnog partnerstva u Hrvatskoj te kulturne profesionalce iz Rijeke koji razvijaju ili planiraju razvijati nove modele upravljanja kulturnim resursima. Seminar je osmišljen s ciljem

podizanja kapaciteta sudionika vezano za različite aspekte sudioničkog upravljanja gradskim prostorima za kulturu. Program seminara obuhvatio je širok raspon tema relevantnih za upravljanje kulturnim resursima, od tipova organizacijske strukture i upravljačkih modela, sudioničkog odlučivanja u umjetnosti i kulturnoj baštini, koncepta sudioničkog upravljanja, lokalnog razvoja kulturnih politika, novih generacija kulturnih i civilnih prostora u Europi, preko poslovnih modela za kulturne resurse i kriza kulturnih politika do praktičnih vježbi vezanih za zagovaranje, uspostavu i održivi razvoj novih modela upravljanja kulturnim resursima. U okviru programa predavanja su održali: prof. dr. sc. Jasminka Lažnjak (Odjel za Sociologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), dr. sc. Bernadette Lynch, prof. Frank Fischer (Sveučilišta Humboldt i Rutgers), Ana Žuvela (Institut za razvoj i međunarodne odnose), Levente Polyák (Eutropian) i prof. Justin O'Connor (Sveučilište Monash). Kroz interaktivni dio seminara omogućen je individualni i kolektivni rad sudionika na njihovim primjerima kulturnih resursa.

Nakon održanog seminara, također u suradnji s EPK Rijeka 2020 i Sveučilištem u Rijeci, organizirana je javna rasprava o potrebama kulturnih profesionalaca i kulturnog sektora za obrazovnim programom u područjima kulturne politike, kulturnog menadžmenta i kulturnog *leadershipa* koji bi se kao novi studentski program pokrenuo u okviru Sveučilišta u Rijeci. Na početku su prezentirani rezultati istraživanja o obrazovanju u kulturnom sektoru koje je provela Zaklada 'Kultura nova' u suradnji s Anom Žuvelom. U raspravi koju je moderirao doc. dr. sc. Nebojša Zelić (Odsjek za Filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) sudjelovali su, pored Ane Žuvele, prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija (Sveučilište u Rijeci), Ivan Šarar (Odjel za kulturu Grada Rijeke), Emina Višnić (EPK Rijeka 2020) i Marin Lukanović (Filmaktiv).

Program podrške 2017

Zaklada 'Kultura nova' — Program podrške 2017

Tijekom 2017. godine 'Kultura nova' je pripremila i provela *Program podrške 2017* u okviru kojega je objavila nekoliko javnih poziva te donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima. *Program podrške 2017* osmišljen je kako bi se financijski podržale organizacije civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije). Bespovratna sredstva dodijeljena su kroz nekoliko programskih područja s ciljem stvaranja kvalitetnijih uvjeta rada organizacija te doprinosa stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta organizacija.

Program podrške 2017 kroz sedam je programskih područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju domaće umjetnosti i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih programa i projekata
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za razradu i propitivanje novih umjetničkih ideja
- pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja u Republici Hrvatskoj kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju te širenje znanja, iskustava i dobre prakse
- pridonijeti stabilizaciji regionalne i međuregionalne suradnje i umrežavanja u Europi kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju te širenje znanja, iskustava i dobre prakse
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za sveobuhvatni organizacijski pristup razvoju publike
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Prioriteti Programa podrške 2017 uključivali su:

- **kritičnost i refleksivnost** (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povijesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- **otklon od dominantnih koncepcija** (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i konceptijske paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koja dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- **angažiranost** (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- **inovativnost** (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. te otvaranje novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti i kulture)
- **istraživački pristup** (proces i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd.)

Prvi javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2 u kategorijama b i c odnosio se na aktivnosti čija provedba započinje i završava u drugoj polovici 2017. godine (od 1.7.2017. do 31.12.2017.), a na njega se nisu mogle prijaviti organizacije koje su u tim kategorijama ostvarile podršku u okviru *Programa podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.*

Zaklada je 3. veljače 2017. na svojim mrežnim stranicama objavila Javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2, kategorijama b i c u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* Javni poziv bio je otvoren do 15. ožujka 2017. godine, a pitanja su se mogla postavljati od 3. veljače do 10. ožujka 2017.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 47 prijava. Sve su prijave zadovoljile formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na *Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je tako odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na *Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* u iznosu od 147.924,00 kn. Ukupno je podržano 10 projekata, što čini 21% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na *Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.*, odnosno 22% od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati ovog Javnog poziva objavljeni su 26. svibnja 2017. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i njena provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

U okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* Zaklada je 8. lipnja 2017. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u programskim područjima: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj suradničkih platformi u Europi, Podrška za razvoj publike, Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Tako je podrška za umjetničko istraživanje izdvojena u zasebno programsko područje te su otvorena dva nova programa: podrška za razvoj publike te podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Javni pozivi bili su otvoreni do 6. rujna 2017. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 8. lipnja 2017. do 31. srpnja 2017. te od 16. kolovoza 2017. do 1. rujna 2017.

U nastojanju da se javni pozivi što kvalitetnije prezentiraju zainteresiranoj javnosti te organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) na području suvremene kulture i umjetnosti, Zaklada je organizirala informativne dane o *Programu podrške 2017* u Osijeku, Dubrovniku, Puli, Rijeci, Zagrebu i Splitu. Na informativnim danima detaljno su predstavljeni ciljevi

javni poziva i programska područja, postupci podnošenja prijave, procjene kvalitete prijave i provedbe programa/projekata

29

Na *Program podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* pristiglo je ukupno 348 prijavi. Od toga je 341 prijava zadovoljila formalne uvjete te su iste upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijave.

Zaklada prijavama u Programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 nije nužno odobriavala tražene iznose. Traženi iznos se smanjivao ovisno o broju bodova ostvarenom prilikom procjene kvalitete prijave, a na temelju unaprijed propisanih pravila. Programi/projekti kojima je Povjerenstvo dodijelilo 180 bodova ili više u Programskim područjima 4 i 5 te u kategorijama a1 i b1 Programskog područja 1, zatim 270 bodova ili više u kategorijama a2 i b2 Programskog područja 1 te 135 bodova ili više u Programskim područjima 6 i 7, dobili su traženi iznos podrške. Svim ostalim prijaviteljima iznos podrške je smanjen za 10%, 20% ili 30%. Najmanji iznos podrške koji se na taj način mogao dodijeliti je 70% od traženog iznosa. U Programskim područjima 2 i 3 Zaklada je prijaviteljima odobriavala traženi iznos podrške.

Upravni je odbor 29. studenoga 2017. godine prihvatio Prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave te je odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.*, u iznosu od 7,906,536.32 kn. Ukupno je tako podržano 117 programa/projekata koji će biti realizirani tijekom 2018. godine, što čini 34% od ukupnog broja prijavi koje je procjenjivalo Povjerenstvo, odnosno od ukupnog broja prijavi koje su pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.*

Na sjednici održanoj 14. studenoga 2017. godine Upravni je odbor donio odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške te je tako odobreno 1,070,000.00 kn za 12 programa/projekata.

Rezultati *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* objavljeni su 1. prosinca 2017. godine na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i njena provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

Sveukupno je u okviru *Programa podrške 2017* Zaklada podržala **139 programa/projekata** u čiju je realizaciju uloženo **9,124,460.32 kn.**

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju izuzeti iz procjene njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na *Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 20. prosinca 2016. imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava od šest članova u sljedećem sastavu: Nina Čalopek, Matija Ferlin, Đive Galov, Igor Mavrin, Sanja Sekelj i Jasna Žmak. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na *Program podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 16. svibnja 2017. jednoglasno osnovao jedno, petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* S obzirom na to da je nakon roka za podnošenje prijava na javni poziv na predlaganje programa i projekata utvrđeno da se troje imenovanih članova Povjerenstva nalaze u tijelima organizacija koje su uputile prijavu na javni poziv za koji je osnovano Povjerenstvo Upravni je odbor, u skladu s člankom 7., stavkom 9. Pravilnika o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade, revidirao donesenu odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na javne pozive u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* i imenovanju članova. U skladu s navedenim prijave pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2017 s rokom 6.9.2017.* procjenjivalo je jedno petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Nataša Antulov, Sandra Banić Naumovski, Davorka Begović, Orsat Franković, Marijo Glavaš, Igor Loinjak, Ana Marinković, Daniel Pavlić, Martina Petrović, Helena Puhara, Hrvoje Pukšec, Igor Ružić, Sanja Sekelj, Alen Sinkauz i Jasna Žmak. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

- **Nataša Antulov** diplomirala je dramaturgiju izvedbe na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Radi kao dramaturginja u Hrvatskom narodnom kazalištu *Ivana pl. Zajca* u Rijeci i predaje na studiju 'Gluma i mediji' pri Akademiji za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Također radi kao redateljica, dramaturginja i autorica na raznim kazališnim i filmskim projektima. Članica je i suosnivačica skupine za veliku muku – Muzak.

- **Sandra Banić Naumovski** radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografinja. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012 – 2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004 – 2011.). Bila je programska koordinatorica *ekscene*, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom plesu (g. 2007. kolektivna nagrada za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa, UPUH). Suosnivačica je umjetničke organizacije OOUR, kroz koju umjetnički djeluje. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavi se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagovalačkih inicijativa u suvremenom plesu i nezavisnoj sceni. Jedna je od pokretačica projekta *Plesna mreža Hrvatske*. Posljednjih nekoliko godina, bavila se obrazovanjem u kulturi, istraživanjem modela za priznavanje neformalno stečenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima, radeci kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb. Od 2017. godine voditeljica je Dječjeg kazališta Dubrava.

- **Davorka Begović** diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Proteklih 15 godina radi na području kulture i umjetnosti, aktivna je i kao programatorica i selektorica, ali i kao producentica i organizatorica glazbenih i drugih kulturnih projekata. Od samih početaka bila je stručna suradnica Kulture promjene SC-a, a od 2011. godine umjetnička je voditeljica Muzičkog salona Kulture promjene. Inicirala je i pokrenula te umjetnički, programski i produkcijski vodi međunarodni festival *Izlog suvremenog zvuka*, kao i programski ciklus *Rezidencije Muzičkog salona*. Niz godina radila je u najužem produkcijskom timu *Motovun Film Festivala*, bila je angažirana u uredu *CineLinka Sarajevo Film Festivala*, radila je u filmskoj produkcijskoj kući Spiritus Movens te surađivala sa Studiom Dim u produkciji kratkih igranih filmova. Nakon višegodišnjeg producentuskog iskustva posvećuje se umjetničkom i programatorskom radu te se usavišava i specijalizira za područje suvremene glazbe i srodnih izričaja. Također, objavljuje članke u novinama i časopisima, piše tekstove za diskografska i druga izdanja, vodi okrugle stolove i drži gostujuća predavanja na Sveučilištima u Zagrebu i Rijeci.

- **Nina Čalopek** diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Upisala je posljediplomski doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kontinuirano i intenzivno se bavi producentskim i organizatorskim poslom, prije svega s naglaskom na suvremenu glazbu (*Cantus Ansambl*, *Muzicki biennale Zagreb*, *Osorske glazbene večeri*), a 2013. bila je i glavna izvršna

producentica *Svečane proslave ulaska Hrvatske u Europsku uniju*. Hrvatska je delegatkinja Međunarodnog društva za suvremenu glazbu, a u razdoblju od 2012. do 2013. i članica Izvršnog odbora ovoga društva. Intenzivno surađuje s Europskom udrugom festivala (EFA). Bavi se glazbenom kritikom i trenutno je stalna suradnica portala *Kulturpunkt.hr*. Zaposlena je u Hrvatskom društvu skladatelja.

- **Matija Ferlin** diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu. Živio je i radio u Berlinu i Torontu. Nakon povratka u Pulu, posvetio se istraživanju i reartikulaciji različitih koncepata scenske izvedbe i ostalih medija. Od 2014. godine živi u Svetvinčentu. Višestruko je nagrađivan, a predstavio se i izveo svoja djela diljem Europe i obiju Amerika na brojnim festivalima kao što su *Impulstanz* u Beču, *Kunsten Festival des Artes* u Bruxellesu, *Spider Festival* u Lyonu, *Actoral* u Marseilleu, *Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis*, *International Theatre Festival* u Oslu, *Zero Point Festival* u Pragu, *Mladi Levi i Gibanica* u Ljubljani, *Ex-Yu festival* u New Yorku, *Rhubarb Festival* u Torontu, *Festival Trans Amerique* u Montrealu i drugdje. Surađivao je s brojnim koreografima, filmskim i kazališnim redateljima, vizualnim umjetnicima, dramaturzima i dramskim piscima među kojima su i Mateja Koležnik, Ivica Buljan, Maja Delak, Sasha Waltz, Mauricio Ferlin, Goran Ferčec, Jasna Žmak, Tin Žanić, Radislav Jovanov Gonzo i drugi. Časopis *V-magazine* (New York) uvrstio je Ferlina među najistaknutije svjetske koreografe u 2011. godini.
- **Orsat Franković** grafički je dizajner s diplomom Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i magisterijem MA(RCA) Royal College of Art u Londonu. Osnivač je i kreativni voditelj studija Laboratorium i kasnije studija Flomaster s dvadesetpetogodišnjim iskustvom rada na razvoju kreativnih koncepata kombiniranjem oblikovnih metodologija i interdisciplinarnog pristupa u radu. Autor je niza zapaženih rješenja u oblikovanju vizualnih komunikacija, a veliki dio profesionalnog angažmana posvetio je polju kulture i suradnji s civilnim sektorom. Dobitnik je brojnih relevantnih međunarodnih nagrada i priznanja poput *ICOGRADA Excellence Award*, *AICA*, *ZGRAF Grand Prix*, *European Design Award* te niza drugih. Kao član programskog inkubatora, član uredništva kandidacijske knjige te projektni voditelj sudjelovao je u procesu kandidature grada Dubrovnika za *Europsku prijestolnicu kulture 2020*. Dugogodišnji je član Hrvatskog dizajnerskog društva gdje je bio i član Upravnog odbora te dopredsjednik.
- **Đive Galov** je kulturna radnica iz Dubrovnika, bivša novinarka, dugogodišnja ravnateljica kulturne ustanove Kinematografi Dubrovnik. Tijekom godina provedenih u audiovizualnoj djelatnosti sudjelovala je u brojnim radnim skupinama i povjerenstvima koja su među ostalim rezultirala donošenjem Zakona o audiovizualnoj djelatnosti, osnivanjem HAVC-a, umrežavanjem sektora, ali i povezivanjem institucionalnih i civilnih kulturnih djelatnosti. Danas radi kao voditeljica filmskih i edukacijskih programa ustanove, voditeljica je programskog savjeta nacionalne kino mreže te aktivna sudionica programa *Europa cinemas* i *Medie*. S partnerima iz udruga za promicanje medijske kulture osnovala je i već šest godina vodi mediteranski festival filmskog stvaralaštva djece i

mladih *Duff*, filmski forum mladih te je suradnica na projektu istraživanja filmske povijesti, osnivanja filmskog centra i manifestacije *Tišina molim*. S obzirom na to da je fokus njenog djelovanja uvijek naginjao prema edukaciji i razvoju publike, sudjelovala je i u projektu razvoja medijske i filmske pismenosti u Hrvatskoj kao dijela projekta razvoja audiovizualnog stvaralaštva.

- **Marijo Glavaš** je pisac. Objavio je roman *Libreto za mrtve kitove* (2009.) i 3 zbirke poezije: *GrAD* (2012.), *Ciklona* (2012.) i *Permutacije* (2017.). Za poeziju je osvojio nagrade *Na vrh jezika* i *Risto Ratković*, za prozu nagradu *Albatros*, a za kratku prozu treću nagradu *Ranko Marinković*. Suradnik je književnog portala *Moderna vremena* na kojem objavljuje recenzije knjiga, eseje i razgovore s hrvatskim i inozemnim piscima. Na HRT Radio Splitu uređivao je i vodio emisiju o književnosti *Klin se knjigom izbjija*. Na TV Jadranu osmišljavao je i vodio emisiju *Stimulator*. U Splitu je osmišljavao i moderirao književne večeri *Bookara Show* (www.bookara.com). Suradivao je u organizaciji *Festivala europske kratke priče* te *Noći knjige*. Suradnik je udruge KURS, partnera Traduki mreže. Član je Hrvatskog društva pisaca i Vijeća za književnost i nakladništvo Grada Splita.

- **Igor Loinjak** rođen je u Osijeku. Bakalaureat iz područja filozofije stekao je 2010. godine na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove, a diplomu magistra struke komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je trenutno apsolvent na doktorskom studiju povijesti umjetnosti. Za vrijeme studija sudjelovao je na sveučilišnom projektu *Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica* te je pohađao ljetnu školu *Arhitektura i grad u srednjoj Europi* organiziranu u suradnji sa Sveučilištem u Pittsburgu (SAD). Nagrađen je Rektorovom i Dekanovom nagradom. Radio je u Gradskim galerijama Osijek i Muzeju likovnih umjetnosti Osijek, a od prosinca 2015. godine asistent je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima *Umjetnost starog vijeka*, *Umjetnost srednjeg vijeka* i *Teorija suvremene umjetnosti*. Redovito piše likovne kritike iz područja umjetnosti. Od 2015. do 2017. bio je voditelj Galerije Kazamat (Osijek). Područje njegova interesa su stari i srednji vijek te teorija umjetnosti. Zanima se za istraživanje duhovnosti i mistike u suvremenoj umjetničkoj praksi. Član je HS AICA-e.

- **Ana Marinković** diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Sveučilištu u Zagrebu, a magisterij i doktorat iz medievistike stekla je na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti. Radila je kao novinarka, likovna kritičarka i urednica u redakciji za kulturu Radija 101, gdje je osnovala festival stripa *Crtani romani šou* te organizirala brojne izložbe. Od 2007. zaposlena je kao asistentica, a od 2018. kao docentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Suradnica je na studiju *Povijest Jadrana i Mediterana* Sveučilišta u Dubrovniku. Od 2002. godine do danas sudjelovala je na više znanstveno-istraživačkih projekata, autorica je preko dvadeset znanstvenih radova i urednica pet zbornika iz područja srednjovjekovne i ranonovovjekovne urbane povijesti, povijesti umjetnosti i hagiografije. Suraduje na projektima obnove i zaštite baštine s Konzervatorskim odjelom

MZOS u Dubrovniku i Hrvatskim restauratorskim zavodom kao suradnica za arhivska istraživanja. Članica je inicijative *Srđ je naš* te udruga Art radionica Lazareti i Kinookus s kojima surađuje na projektima vezanima uz baštinu i prostor. Autorica je programa za baštinu *De/Re-familiarizing Heritage* u okviru kandidature Grada Dubrovnika za *Europsku prijestolnicu kulture 2020*. Članica je Povjerenstva za monitoring nad izradom Plana upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika.

- **Igor Mavrin** znanstvenik je, samostalni istraživač i konzultant za područje kulturnih politika i kulturalnog menadžmenta te vanjski suradnik Odjela za kulturologiju Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku. Doktorirao je 2013. godine na temi *Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja*, a tijekom i nakon doktorskog studija objavljuje niz znanstvenih radova na temu kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika, s najvećim naglaskom na temu Europskih prijestolnica kulture. Od početka kandidature Osijeka za naslov Europske prijestolnice kulture dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta *Osijek 2020*, bio je glavni urednik završne prijavne knjige (*bidbooka*). U projektu EPK kandidature Novi Sad 2021. imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijavne knjige i koordinirao je projektnu suradnju između Osijeka i Novog Sada. Od 2016. godine vanjski je suradnik projekta *CulPol – EU kompetencije i nacionalne kulturne politike: kritički dijalozi* u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose. Od 2017. godine član je Odbora za kulturu Grada Osijeka (stručni tim Gradonačelnika za kulturu i umjetnost) te koordinator suradnje između fondacije *Novi Sad 2021 – Europska prijestolnica kulture* i partnera iz Osijeka i regije.
- **Daniel Pavlić** diplomirao je modni dizajn na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Nakon studija kao ravnatelj Pučkog otvorenog učilišta kreira kulturno društveni život poslijeratne Hrvatske Kostajnice i pounjske regije. Aktivno vodi nevladinu udrugu koja se ističe revitalizacijom tradicionalnih i alternativnih kulturnih manifestacija regije, razvojem civilnih inicijativa te dovodi razne umjetnike u svoj grad. Aktivno sudjeluje u stvaranju NGO scene Hrvatske krajem 1990-ih. Bio je član sisačkog kazališta DASKA. Od 2016. voditelj je filmskih djelatnosti Doma kulture Kristalna kocka vedrine u Sisku. Začetnik je i organizator nekoliko filmskih festivala: jedinstvenog putujućeg eko film festivala *SEFF*, *PRESS film festivala* i *Revije dokumentarnog filma Fibula* u Sisku. Aktivno sudjeluje u međunarodnoj mreži eko film festivala GFN, a član je filmskih žirija u Španjolskoj, Srbiji, Portugalu, Crnoj Gori i Hrvatskoj. Autor je nekoliko dokumentarnih filmova koji su dobili nekoliko festivalskih nagrada u Crnoj Gori, Srbiji i BiH. Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama fotografije, crteže i slike. Objavio je i knjigu *Priča iz smaragdne doline* koja govori o aktivizmu Pounja. Član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika i Hrvatskog dizajnerskog društva. Dobitnik je županijske nagrade za promicanje kulture Sisačko-moslavačke županije.
- **Martina Petrović** posjeduje diplomu iz međunarodnih odnosa i psihologije. Većinu svog radnog iskustva stekla je u Ministarstvu kulture, u Upravi za međunarodnu kulturnu suradnju, gdje je bila odgovorna za međunarodne

kulturne razmjene između Hrvatske i drugih zemalja te za organizaciju hrvatskog filmskog predstavljanja u Berlinu i Cannesu. Od 2008. godine aktivno sudjeluje u osnivanju Hrvatskoga audiovizualnog centra, gdje i ostaje nakon što ju Europska komisija imenuje voditeljicom MEDIA deska Hrvatske. Sljedeći score i uspješne rezultate povlačenja europskih sredstava iz *Programa MEDIA* te za sav doprinos u promicanju hrvatskoga filma, Hrvatska udruga producenata dodjeljuje joj prvu *Nagradu Albert Kapovic* 2010. godine u okviru *Zagreb Film Festivala*. Kao voditeljica nekadašnjeg MEDIA deska Hrvatske, današnjeg Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA, aktivno sudjeluje u organizaciji inovativnih i kreativnih radionica – bitnih instrumenata naobrazbe, informiranja i umrežavanja kako hrvatskih tako i europskih filmskih profesionalaca.

- **Helena Puhara** diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Upisana je na poslijediplomski studij Graditeljsko nasljeđe na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je kao kustos u Kući Bukovac (Muzeji i galerije Konavala) u Cavtatu. Suautorica je i autorica niza kustoskih i istraživačkih projekata vezanih za povijesno umjetničke i suvremene umjetničke prakse. Sudjelovala je na više arheoloških istraživanja, i kao stručni suradnik, i kao voditelj istraživanja.
- **Hrvoje Pukšec** studirao je pravo i novinarstvo, a od 2000. godine radi kao filmski kritičar i novinar specijaliziran za filmske teme. Tijekom godina pisao je za brojne relevantne hrvatske kulturne časopise i internetske portale (*Hrvatsko slovo*, *Vijenac*, *Zarez*, *Libra Libera*, *Zapis*, *Kulturpunkt hr*, *Film hr*, *Filmski net*, *Javno*, *Playboy*, *Gloss*), a posljednjih je godina radio kao novinar, scenarist i voditelj emisija *Posebni dodaci*, *Trikultura*, *Treci format* i *Kokice* Hrvatske televizije. Radio je kao urednik HAVC-ovih produkcijskih kataloga te je bio voditelj službe za odnose s javnošću *Pulskog filmskog festivala*. Bio je član HAVC-ovog međunarodnog promotivnog tima u Cannesu i Berlinu te PR filma *Obrana i zaštita*. Od 2014. do 2017. godine je bio predsjednik Umjetničkog savjeta *Pulskog filmskog festivala*, a trenutno je kreativni producent projekta *Secret Arts Cinema*. Napisao je scenarije za eksperimentalni film *A D A M* i dokumentarni film *Soba 60*. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara od 2004. godine, gdje je koordinator za međunarodnu komunikaciju, a pridružen je član Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela. Sudjelovao je u radu žirija na filmskim festivalima *25 FPS*, *Dani hrvatskog filma* te Cottbusu, Motovunu, Portorožu i Stockholmu.
- **Igor Ružić** kazališni je kritičar. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, Hrvatskog novinarskog društva i Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa. Kazališnom kritikom i temama iz kulturnih politika bavi se od 1998. Kritike i eseje objavljivao je na Radiju 101, Pivom i Trecem programu Hrvatskoga radija i *t-portal*u te u tiskovinama *Frakcija*, *Kazalište*, *Vijenac*, *Hrvatsko glumiste*, *Gordogan*, *Čovjek i prostor*, *Kupusov list*, *Zarez*, *Prosvjeta*, *Dnevnik* i *Scena*. Danas je vezan uz portal *Kulturpunkt hr* i ljubljanski *Dnevnik*. Radionice je polazio u Bostonu i Kopenhagenu te je vodio slične u Zagrebu, Rijeci, Bjelovaru i Puli. Vodio je okrugle stolove festivala *Eurokaz* i bio službeni kritičar *Festivala Bez prevoda*. Kao član žirija ili izbornik surađivao je s *Međunarodnim*

festivalom komornog teatra Zlatni lav, Naj, naj, naj festivalom, Festivalom hrvatskih kazališnih amatera, festivalom Teden slovenske drame, beogradskim BITEF-om i festivalom Sterijino pozorje te festivalom BiH drame u Zenici. Bio je član kustoskog tima hrvatske izložbe na 13. Kvadrijenalu scenografije i izvedbenog prostora u Pragu i Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti Ministarstva kulture RH. U 2016. i 2017. bio je izbornik Festivala hrvatske drame 'Marulićevi dani'.

- **Sanja Sekelj** asistentica je na znanstvenoistraživačkom odjelu Moderna i suvremena umjetnost u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Polaznica je Poslijediplomskog studija *Humanističke znanosti* Sveučilišta u Zadru, gdje radi na doktorskoj disertaciji radnog naslova *Modeli umrežavanja u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća*. Članica je kustoskog tima Galerije Miroslav Kraljević (vanjska suradnica), izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti* te članica projektnog tima Moderne i suvremene umjetničke mreže, grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih praksi u 20. i 21. stoljeću (ARTNET). Sudjeluje na znanstvenim konferencijama te je autorica nekoliko znanstvenih i stručnih tekstova koji se bave digitalnom humanistikom, digitalnom poviješću umjetnosti te socijalnim mrežama u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća.
- **Alen Sinkauz** je magistrirao muzikologiju na Filozofskom fakultetu u Padovi. Skladatelj je i basist u raznim glazbenim, kazališnim, filmskim, radiofonijskim i multidisciplinarnim projektima. Kroz izvedbeno-skladateljski rad, zanima ga dijalog akustičnih i elektroničkih instrumenata, hibridnost spajanja glazbenih i kazališnih principa u izvedbi te improvizacija kao istraživački orijentir za nove izvedbene formate. Aktivan je član eksperimentalnog rock benda East Rodeo i audiovizualnog projekta *Day of the year*. Gostovao je u SAD-u, Japanu i u raznim državama Europe. Glazbu je objavljivao za nakladnike u Hrvatskoj, Italiji i Sloveniji. Od 2010. umjetnički je voditelj međunarodnog festivala eksperimentalne i improvizirane glazbe *Audioart* u Puli. U zadnjih dvadesetak godina surađivao je s brojnim glazbenicima, vizualnim umjetnicima, kazališnim i filmskim redateljima: Marc Ribot, Greg Cohen, Warren Ellis, Ivana Sajko, Alfonso Santimone, Oliver Frlić, Michele Sambin, Roy Paci, Matija Ferlin, Ivan Marušić Klif, Simon Bogojević Narath, Dalibor Matanić, Nevio Marasović, Ivica Buljan, Saša Božić, Aleksandar Stojković ST, BADco., Petra Hraščanec, Ana Hušman, Davor Sanvicenti, Mala Kline, Josef Klammer, Kaja Farszky, Bojan Gagić, Francesco Bigoni, Franz Hautzinger, Pierre Bastien i dr. Autor je glazbe, zajedno s Nenadom Sinkauzom, za filmove *Zvizdan* i *Egzorcizam* Dalibora Matanića, *Osmi povjerenik* Ivana Salaja te *Goran* Nevija Marasovića (dobitnik Zlatne arene za glazbu na *Pula film festivalu* 2017).
- **Jasna (Jasna) Žmak** radi kao dramaturginja i scenaristica, piše tekstove za izvedbu, kratke priče i kritičke tekstove. Od 2012. godine radi kao umjetnička asistentica na Odsjeku dramaturgije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu gdje je prethodno i diplomirala. Studentica je dokorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Objavila je dva teksta za izvedbu (*Samice*, 2011; *Istovremeno drugi*,

2012), jednu proznu knjigu (*Moja ti*, 2015) i niz kratkih priča. Autorica je dva kratkometražna scenarija (*Na kvadrat*, 2012; *Munja*, 2015) te koscenaristica i dramaturginja više kratkih igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova. Kao dramaturginja surađivala je na nizu izvedbenih projekata. Sudjelovala je u organizaciji nekoliko radioničkih i festivalskih programa (*Palunko*, *Mala noćna čitanja*, *Filmske mutacije...*). Bila je članica uredništva časopisa *Frakcija* te portala *drame.hr*. Kritičke tekstove objavljivala je u časopisima *Frakcija*, *Kazalište*, *Hrvatski Filmski ljetopis* i *Zarez*, surađuje s portalima *VoxFeminae*, *MUF*, *Libela* i *Kulturpunkt.hr*. Članica je udruge SPID (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela).

Javni pozivi

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 5,932,735.48 kn za 76 programa/projekata koje provodi 76 organizacija, i to u četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 681,406.98 kn za 16 programa/projekata koje provodi 16 organizacija
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,889,929.40 kn za 32 programa/projekta koje provode 32 organizacije, od kojih 10 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 174,280.00 kn za 4 programa/projekta koje provode 4 organizacije
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,187,119.10 kn za 24 programa/projekta koje provode 24 organizacije, od kojih 10 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U 2017. godini u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2017. godine, od 1.7.2017. do 31.12.2017., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* i odnosio se na projekte koji s provedbom aktivnosti moraju započeti u razdoblju od 1.1.2018. do 30.6.2018., a završiti u razdoblju od 1.1.2018. do 31.12.2018.

- *Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* — Ukupno je odobreno 147.924,00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:
 - a priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 74.016,00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
 - b putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 73.908,00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- *Program podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* — Ukupno je odobreno 140,865.00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:

- a osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 72,665.00 za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- b putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 68,200.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija

Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 219,935.00 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija.

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 998,820.00 kn za 10 projekata u koje je uključena 121 organizacija, i to u dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn – odobreno je ukupno 503,820.00 kn za 4 suradničke platforme u koje je uključeno 80 organizacija
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn – odobreno je ukupno 495,000.00 kn za 6 suradničkih platformi u koje je uključeno 58 organizacija

U Programskom području 4, u kategorijama a i b, višegodišnja podrška na rok od 3 godine odobrena je za provedbu 2 suradničke platforme.

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

Ukupno je odobreno 1,033,684.92 kn za 5 suradničkih platformi u koje su uključene 42 organizacije.

U Programskom području 5 višegodišnja podrška na rok od 3 godine odobrena je za provedbu 1 suradničke platforme

Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike

Ukupno je odobreno 307,591.92 kn za 8 programa/projekata koje provodi 8 organizacija.

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

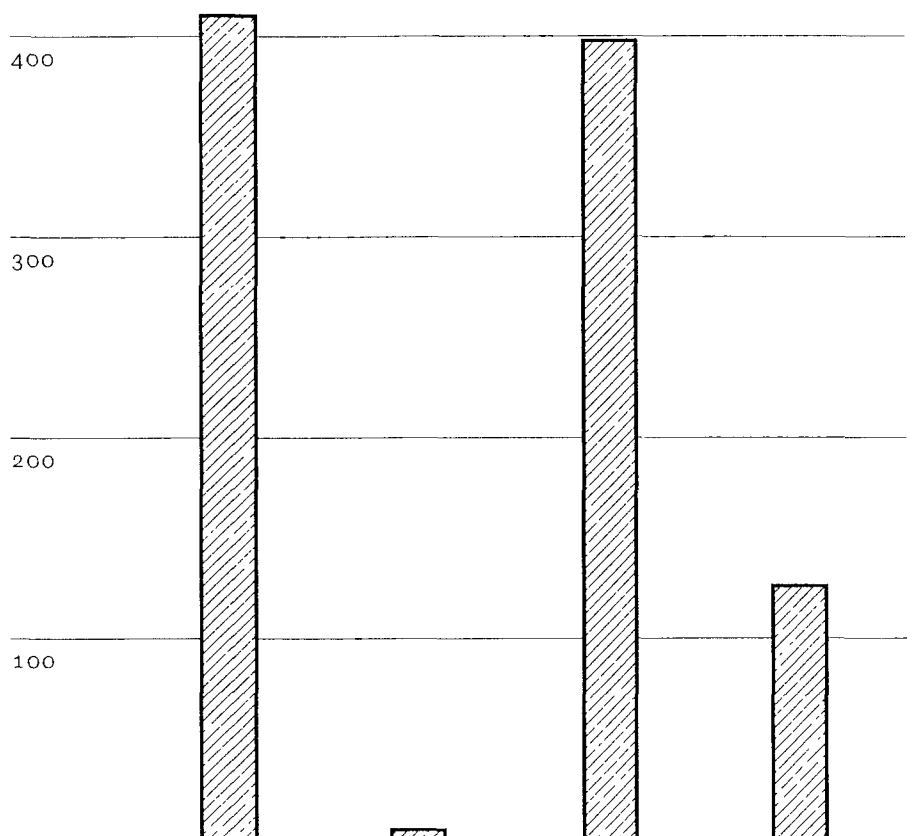
Ukupno je odobreno 342,904.00 kn za 9 projekata koje provodi 9 organizacija

Prikaz prema broju i iznosima podržanih programa/projekata po programskim područjima

Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
Programsko područje 1 Razvojna podrška za organizacije	64	4,862,735 48
Programsko područje 1 Razvojna podrška za organizacije — višegodišnja, 2 i 3 god provedbe	12	1,070,000 00
Programsko područje 2 Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	20	288,789 00
Programsko područje 3 Razvoj novih umjetničkih ideja	11	219,935 00
Programsko područje 4 Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	10	998,820 00
Programsko područje 5 Razvoj suradničkih platformi u Europi	5	1,033,684 92
Programsko područje 6 Podrška za razvoj publike	8	307,591 92
Programsko područje 7 Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	9	342,904 00
Ukupno	139	9,124,460.32

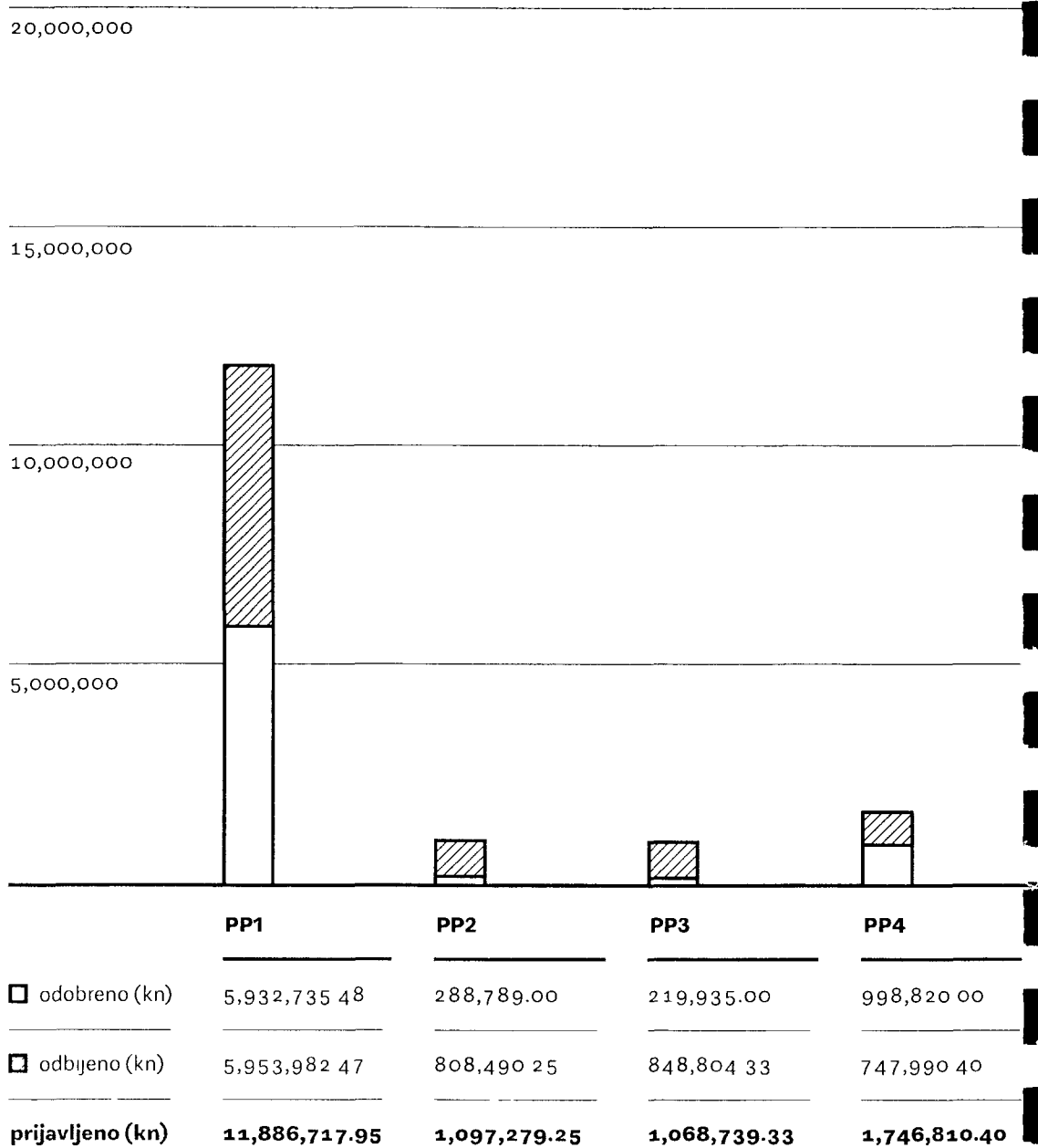
Prikaz svih prijava prema broju prijava na javne pozive
po programskim područjima

41



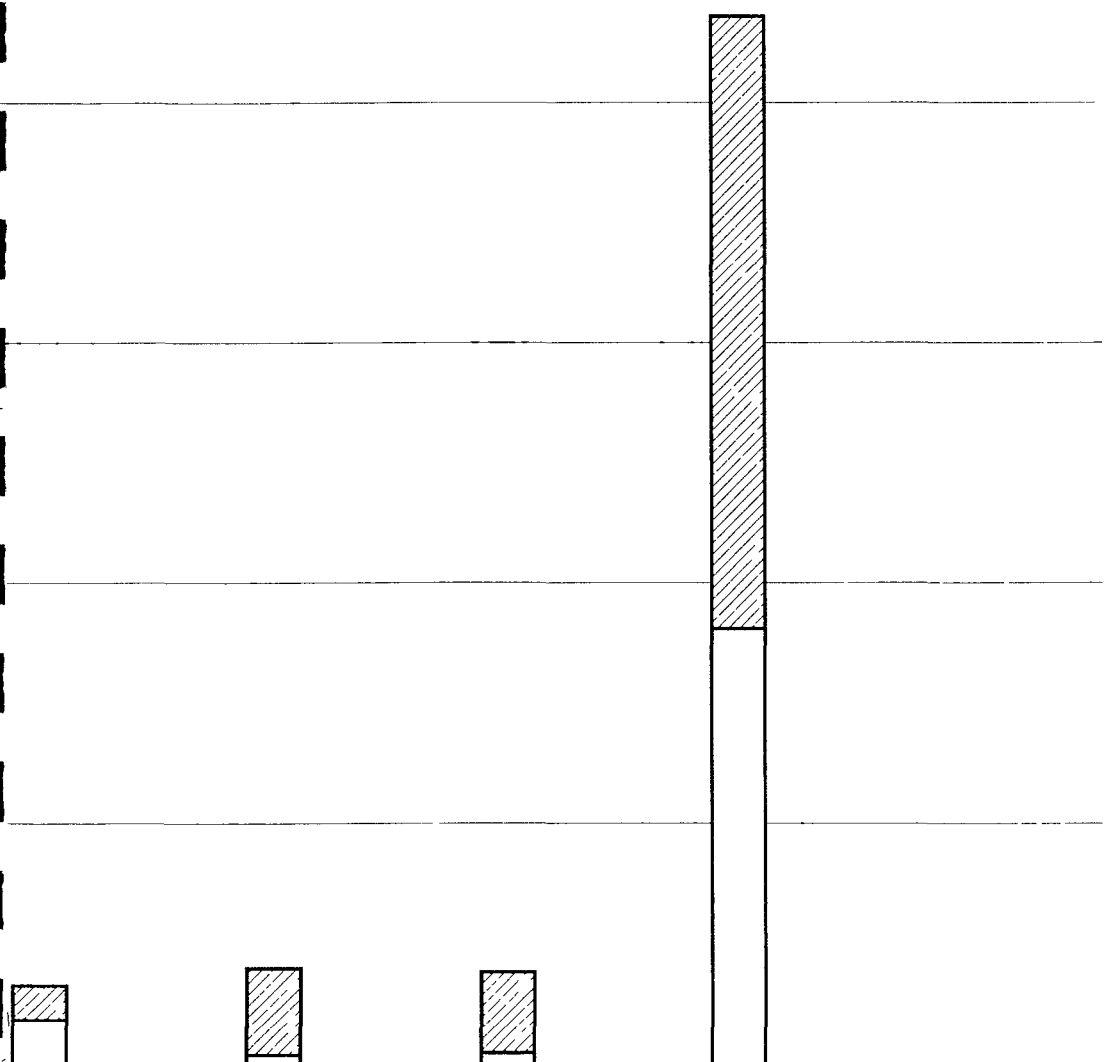
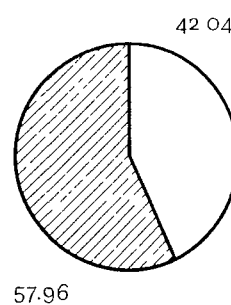
Programsko područje	Ukupno zaprimljeno	Odbijeno iz formalnih razloga	Upućeno na procjenu	Odobreno
PP1	134	7	127	64
PP2	89	0	89	20
PP3	54	0	54	11
PP4	16	0	16	10
PP5	8	0	8	5
PP6	53	0	53	8
PP7	52	0	52	9
Ukupno	406	7	399	127

Prikaz svih prijava na javne pozive
po programskim područjima prema iznosima sredstava



Ukupni Iznosi (%)

43



PP5	PP6	PP7	Ukupno	
1,033,684.92	307,591.92	342,904.00	9,124,460.32	□ odobrieno (kn)
725,500.00	1,807,473.80	1,689,323.87	12,581,565.12	▨ odbijeno (kn)
1,759,184.92	2,115,065.72	2,032,227.87	21,706,025.44	prijavljeno (kn)

Programsko područje 1

Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su.

45

- pridonijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unapređivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- pridonijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije

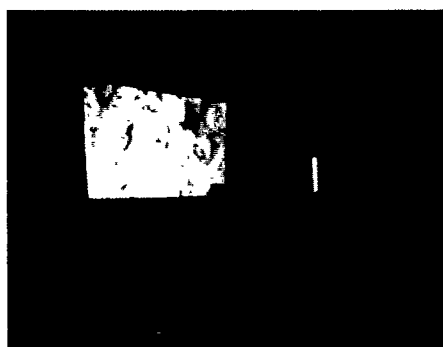
Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn

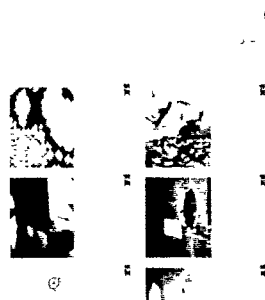
a1 **razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn**

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Razvoj produkcijskih i umjetničkih kapaciteta ZPA	39,960.32 kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2018.	44,045.96 kn
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	39,360.00 kn
Format C	Zagreb	Inquiry Inc. [2018]	43,648.20 kn
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih i plesnih umjetnika	40,000.00 kn
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive 2018.	40,000.00 kn
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	ART-ACT-BOX: Performativnost izložbe	44,437.50 kn
Platforma za unapređenje kulture	Zagreb	Grad na drugi pogled	44,962.20 kn
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba	45,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2018	45,000.00 kn
Udruga 'Veliki Mali Čovjek'	Pazin	7ds-sistem 2018	40,000.00 kn
Udruga Diston	Rijeka	Distune 2018.	45,000.00 kn
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Koraci grada: Novi novi Zagreb	45,000.00 kn
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Razvoj produksijskih kapaciteta i produkcije umjetničke organizacije 21:21	44,992.80 kn
Umjetnička organizacija BESA	Vis	Permanent Art	40,000.00 kn
VIBRA	Zagreb	VIBRABOX APLIKACIJA – Inovativna distribucija umjetničkih radova	40,000.00 kn



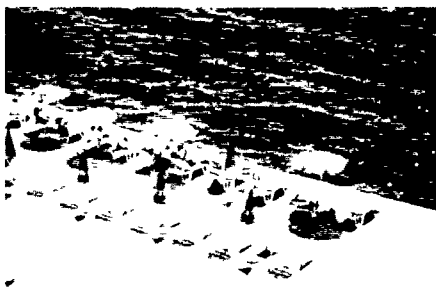
CDU, Prikazivanje filma *Ježeva kuća na UNSEEN* mini film festivalu, 2017, Cavtat



DPKM, *Projekt BEK* (naslovnica)



KUFER, *Predstava Točno u podne*,
fotografija: Damir Žižić



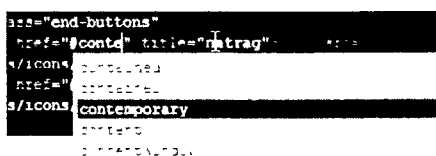
queerANarchive, *Godišnji odmor*,
fotografija: Tonči Kranjčević Batalić



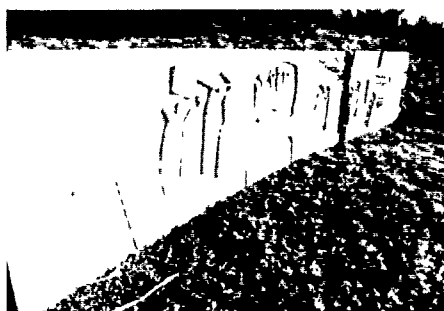
MAPA, *ART-ACT-BOX: Performativnost*
izložbe, fotografija: Ivo Martinović



PUNKT, *Radionica pokreta u javnom prostoru*
pod vodstvom koreografkinje Melite Spahić,
fotografija: Anamarija Tonžetić



Format C, *Inquiry Inc.* [2018],
fotografija: Format C



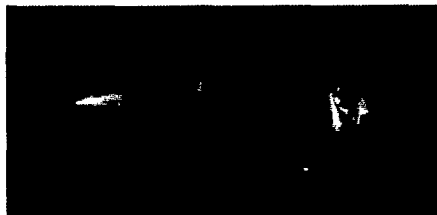
SF:ius, *Priče s ruba*, fotografija: Ena Grabar



Studio Pangolin, *Žene minorne spekulacije*,
fotografija: Ivan Slipčević



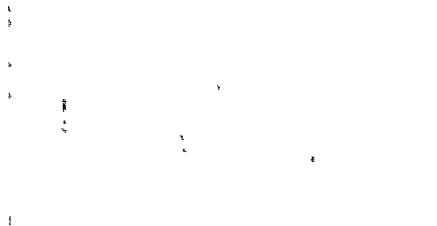
Veliki Mali Čovjek, Festival Sedam dana stvaranja, fotografija Nikolina Guštin



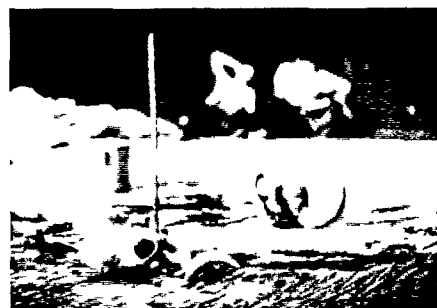
Diston, Distune vam predstavlja Acid Mothers Temple & the melting paraiso U F O (Japan), 28.9.2017 @OKC Palach, Rijeka, fotografija Erik Paladin



U III, Koraci grada Novi novi Zagreb, fotografija Marina Paulenka



Zadarski plesni ansambl, logo Monoplay festivala



UO 21 21, Predstava Kompas, 2017, fotografija Damir Žizic



BESA, Permanent Art, fotografija Ante Majur



Vibira, Video Jari na BBC u

Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Razvoj produkcijskih i umjetničkih kapaciteta ZPA

39,960 32 kn

facebook.com/
zadarskiplesniansambl

Ovim programom osigurava se sustavno i kontinuirano djelovanje organizacije u području razvoja umjetničke produkcije s ciljem jačanja stabilnosti poslovanja i poboljšavanja uvjeta za rad. Program je usmjeren na produkciju, distribuciju, edukaciju, diseminaciju i razvoj suvremenog plesnog izričaja, s fokusom na lokalnu sredinu u kojoj ZPA djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa. Aktivnosti su usmjerene na sveukupni razvoj suvremene plesne scene na različitim razinama, a unutar šireg socio-ekonomskog konteksta. Specifičnost projekta očituje se u organizaciji i realizaciji jedinstvenih aktivnosti koje se jednako obraćaju stručnjacima i profesionalcima kao i široj publici. Program uključuje produkciju najmanje dviju predstava, festival sola, radionice, kulturnu razmjenu, lokalnu distribuciju predstava i sola u manja mjesta zadarske županije.

Centar za dramsku umjetnost

Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2018

44,045 96 kn

cdu.hr

Centar za dramsku umjetnost kroz svoje kontinuirano djelovanje oblikuje kontekst i uvjete za rad suvremene izvedbene scene u Hrvatskoj istovremeno se povezujući s međunarodnom mrežom partnera. Godišnji program artikuliran je u odnosu na dvije temeljne sastavnice. Jedna od njih je decentralizacija programskih aktivnosti i prostora suradnje izmještanjem programske aktivnosti u manje zajednice izvan Zagreba u kojima suvremene umjetničke prakse nisu zastupljene – projekt *UNSEEN*, a druga se odnosi na razvoj nove publike koji uključuje razvoj nove metodologije edukacije pomoću projekta *Publikator*.

Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

Besplatne elektroničke knjige [BEK]

39,360 00 kn

elektronickeknjige.com

Internetski projekt *Besplatne elektroničke knjige [BEK]* nekomercijalni je sustav distribucije književnih radova koji kontinuirano djeluje od 2001. godine. Otad je objavljeno 200 naslova, od čega 160 pjesničkih, proznih i dramskih naslova suvremenih hrvatskih autorica i autora, kako onih uglednih, višestruko nagrađivanih, prevedenih i antologiziranih, tako i onih mladih i neafirmiranih. Prva primarna ciljana skupina ovog projekta su građani RH stariji od 15 godina koji čitaju, isključivo besplatne, e-knjige. Budući da u hrvatskim javnim knjižnicama ne postoji sustav posudbe e-knjiga, naslovi suvremene hrvatske književne produkcije objavljeni u okviru projekta *BEK* jedini su legalno i besplatno dostupni. Druga primarna ciljana skupina su suvremene hrvatske autorice i autori, jer im projekt *BEK* omogućava pristup masovnoj publici. Tijekom 2017. preuzeto je 63 503 besplatnih e-knjiga, a zabilježeno je i 130 659 online čitanja dostupnih naslova.

Format C

Inquiry Inc [2018]

43,648 20

formatc.hr

Program *Inquiry Inc* [2018] sastoji se od pet logičkih cjelina i pripadajućih međusobno komplementarnih kulturnih aktivnosti koje oslovljavaju i artikuliraju područje digitalnog, nematerijalnog i neprofitnog umjetničkog stvaralstva i recentne novomedijske umjetnosti. Program se provodi na raznim lokacijama RH tijekom 2018. godine, namijenjen je širokom spektru primarno lokalnih, ali i transnacionalnih stručnih i općih zajednica, a utemeljen je na bliskim suradnjama s umjetnicima i organizacijama te transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. U okviru programa producirana i podržana djela i diskurzivne teme prikazuju se u formi javno dostupnih internetskih izložbenih postava (s hrvatskim umjetnicima po pozivu i inkluzivnom otvorenom pozivu), fizičkih postava (u dijalogu s nizom projektnih partnera), *kontinuiranog otvorenog poziva za suradnikom* i decentralizirajućom umjetničkom/kulturnom koprodukcijom nekonvencionalnih projekata suvremene medijske kulture namijenjenog nezavisnim autori(ca)ma i neprofitnim kolektivima.

Kazališna družina KUFER

KUFER: Razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih i plesnih umjetnika

40,000 00 kn

facebook.com/kdkufel

KUFER je platforma za nove/neafirmirane kazališne praktičare koja nastoji pružiti priliku da se isti okupe te vođeni estetskim i/ili generacijskim motivima istraže svoje umjetničke potencijale. KUFER djeluje na području izvedbenih umjetnosti u Hrvatskoj, a osnovan je zbog nedostatka odgovarajućih platformi za razvoj mladih ili neafirmiranih umjetnika. Program za 2018. osmislilo je novo vodstvo koje se promijenilo zbog želje da KUFER uvijek vode mlađe generacije dramskih umjetnika. KUFER producira dvije predstave, a na repertoaru su i izvedbe triju predstava koje igraju u Zagrebu i na gostovanjima tijekom godine. *KUFER-Redu* podrazumijeva organizaciju serija radionica i seminara, a pivenstveno je osmišljen zbog snažnog osjećaja nedostatka aktualnog dijaloga i osvještavanja kazališnih praktičara o novim tendencijama i produkcijskim strategijama na europskoj teatarskoj sceni, kao i nedostatka umrežavanja mladih i nadolazećih autora. Programom *Mala noćna čitanja* predstavljaju se suvremeni tekstovi pivenstveno mladih dramatičara.

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

queerANarchive 2018

40,000 00 kn

queeranaarchive.blogspot.com

Godišnji rad realizira se kroz *qRADIONICE*, *qIZLOZBE*, *qFEST*, *ZVJERINJAK* te umjetnička istraživanja i produkcije. Zajednička poveznica programa u 2018. sažeta je u naslovu *Manifest queera*. 'queerANarchive' obilježava petu godišnjicu formalnog djelovanja povodom koje redefinira pojam *queera* u lokalnom kontekstu. Pojam *queera* s jedne strane odieđuje teorija *queera* koju u području vizualnih umjetnosti David J. Getsy opisuje kao *umjetničko djelovanje koje provocira zdrav razum, koje privatno čini javnim i politickim te koje remecenje reda prihvaca kao svoju taktiku*. Takvim djelovanjem se nastoji uspostaviti otklon od *mainstreama* te prihvatiti razlicitost, jedinstvenost i samoodređenje. S druge strane, konzumeristička LGBTIQ kultura potaknuta

Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

ART-ACT-BOX Performativnost izložbe

44,437 50 kn

andreja.org

neoliberalnim politikama prisvojila je termin *queer* koji mnogi danas doživljavaju samo kao trendi/hipsterski naziv za LGBTIQ zajednicu. Što *queer* znači za lokalnu umjetničku i aktivističku zajednicu, razotkriva se kroz 2018. godinu.

Projekt je nastavak i nadogradnja projekta osmišljenog i započetog 2016. od strane vizualne umjetnice Andreje Kulunčić uključivanjem koreografije plesne umjetnice Zrinke Užbinec. Višegodišnji je to projekt istraživanja, produkcije i razvoja multidisciplinarnog kolaborativnog rada koji povezuje vizualne i izvedbene komponente konceptualne umjetničke prakse. Projekt je u inicijalnoj fazi interpretirao radove umjetnika 1960-ih i 1970-ih godina iz kolekcije četiri europska muzeja kroz objekt koji sadrži rasklopive rekvizite za izvedbu izložbe zajedno s publikom. U 2018. nastavlja se razvoj projekta daljnjim eksperimentiranjem s medijem izvedbe izložbe kao umjetničkog rada koji se realizira u performativnoj interakciji s publikom. U produkcijskom segmentu fokus je na izvedbenom plesnom aspektu u obliku video instalacija i 'živog pokreta'. U diskurzivnom dijelu intenzivnije se povezuje edukativni pristup predavanjima o umjetnosti 1960-ih i 1970-ih s onim reprezentativnim, uz uvođenje teorijskog momenta provedbom predavanja, kolokvija i razgovora s autoricom i izvođačicama.

Platforma za unapređenje kulture

Grad na drugi pogled

44,962 20 kn

gn2p.com

Grad na drugi pogled je putujući interdisciplinarni istraživačko-edukacijski i izložbeni projekt koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju *city-specific* radova, edukaciju učenika i studenata kroz video radionice s umjetnicima te razvoj publike. Projekt je namijenjen strateškom umrežavanju svih sudionika projekta i jačanju interesa zajednice za praćenje i sudjelovanje u programima suvremene kulture u lokalnom kontekstu. Za vrijeme provedbe projekta u svakom gradu organiziraju se urbane šetnje, popratna predavanja i dodatne radionice iz društveno-umjetničkih područja vezanih uz urbani kontekst, koje, uz video radionice, doprinose sagledavanju, propitivanju i imaginiranju urbanih identiteta. Završni rezultat višemjesečnog procesa je izložba u partnerskom lokalnom izložbenom prostoru, na kojoj se zajedno i ravnopravno predstavljaju radovi mentora-umjetnika i sudionika radionica, čime sudionici i njihova šira okolina dugoročno markiraju izložbeni prostor.

Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Priče s ruba

45,000 00 kn

sfius.org

Priče s ruba redoviti su godišnji program javnih formata koji nadopunjuje SF iusove projekte te im podiže vidljivost prema različitim publikama. U fokusu su javni umjetnički i kulturni formati, kao i produkcija umjetničkih radova koji se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti, kao i one aktivnosti i djela koja u svoj fokus stavljaju marginalizirane prostore u najširem smislu. Osnovni cilj je povećati

vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike ne samo da se bave nepopularnim temama nego i da svoje radove izlazu izvan galerijskih prostora te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija. U tu svrhu SF ius producira i distribuira tri izložbe, javnu kulturnu akciju, publikaciju, umjetničku intervenciju i umjetničko istraživanje. Distribucijom ovih aktivnosti i radova ciljani korisnici educiraju se o vizualnim umjetnostima i marginaliziranim temama. Za distribuciju koristi se mreža nezavisnih kulturnih prostora u Zagrebu i izvan njega.

Studio Pangolin

Studio Pangolin 2018

45,000 00 kn

pangolin.hr

Program je obilježen prvenstveno pojedinačnim autorskim projektima članica organizacije: nastavak rada na produkciji filma *probne nakete, probne fotografije* (Hušman), razvoj daljnje suradnje na publikaciji vezanoj za arheološko nalazište Pustijerna u Dubrovniku. Također započinje produkcija filma *Žene Minorne Spekulacije* (Hewitt), a u pripremi je i *artist book* *Ovu ženu se zove Jasna*, čime će se završiti dugogodišnji projekt. Nastavlja se s razvojem projekta *Drugi film u susjedstvu* (Guzmic i Mucko), koji se ostvaruje putem filmskih radionica za romske i neromske sudionike. Uz individualne projekte istražuju se forme u kojima se individualni radovi, suradničke forme, intergeneracijski i intermedijalni susreti te edukacijski program mogu prožimati i izlagati, a da i dalje odbijaju postati rigidne autorske postavke. Navedenim se teži afirmirati fluidne i neinstitucionalne načine kolektivne proizvodnje kroz sad već uhodanu pisačku grupu i novi projekt *Zvukospjevi*, u formi *live audio video* izvedbe i *spoken word*a.

Udruga 'Veliki Mali Čovjek'

7ds sistem 2018

40,000 00 kn

sedamdanastvaranja.net

7ds-sistem, platforma za produkciju i distribuciju umjetničkih djela, cvrsto je ugrađena u tradiciju festivala *Sedam dana stvaranja* koji se kontinuirano odvija u Istri od 2004. godine, a pokrenut je s namjerom stvaranja edukativnog i inovativnog okruženja koje pruža infrastrukturu za zajednički rad i mogućnost da se krajnji produkt predstavi u zajednici u kojoj nastaje, ali i da rezultati putuju mnogo šire. Tijekom godina festival se razvija u 7ds-sistem koji širi svoje djelovanje, kako vremenski tako i geografski, a sastoji se od tri osnovne grupe aktivnosti: 7ds Kulturni Inkubator je platforma za realizaciju projekata (7ds radionice i rezidencije te široj publici otvoren festival *Sedam dana stvaranja*), 8smi dan je skupni međunarodni multimedijски događaj za promociju i distribuciju umjetničkih djela i vrijednosti koje njeguje 7ds-sistem te 7ds BAZA koja kontinuirano promišlja, razvija i unapređuje projekt prikupljanjem informacija, istraživanjem, analizom te širenjem dugogodišnjeg iskustva i znanja.

Udruga Diston

Distune 2018

45,000 00 kn

distune.org

Distune 2018 godišnji je program koji se odnosi na glazbenu kulturu, a uključuje promociju glazbenih videa i albuma, slušaonice i sajmove ploča, promociju domaćih i inozemnih glazbenika, projekte *Kino koncert*, *Impulse festival* i *Velvet festival*. Promocija glazbenih i video albuma sastoji se od prezentacije recentnih domaćih glazbenih materijala koji trenutno nemaju mogućnost konkurirati na *mainstream* sceni (TV, radio). Slušaonice i sajmovi ploča organiziraju se dva puta godišnje i služe kao dodatna glazbena edukacija dok se promocijom domaćih i inozemnih glazbenika na mjesečnoj bazi publici predstavljaju nova izdanja i imena. U okviru projekta *Kino koncert* organizacijom filmskih projekcija uz glazbenu pratnju spaja se filmska i glazbena umjetnost u prostoru Art-kina Croatia u Rijeci. *Impulse festival* je višednevno festivalsko događanje kojem je osnovni cilj promocija urbane kulture. *Velvet festival* dvodnevna je ljetna glazbeno-umjetnička manifestacija koja potiče razvoj otočke publike.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Koraci grada. Novi novi Zagreb

45,000 00 kn

uini.hr

Projektom *Koraci grada* otvorena je nova faza u urbanološkim istraživanjima kojima se organizacija bavi. Uvođenjem teorijskog presjecišta dvostruke ontologije odnosa između modernosti filma i grada, nastala je i prva hrvatska teorijska čitanka unutar tog pravca. Fokus projekta ostaje na Ulici grada Vukovara te se uspoređuje 'življeno iskustvo' s tek djelomičnom izvedbom 'koncepta' centra grada. Istovremeno se fokus širi na rezidencijalni dio Zagreba koji i 65 godina nakon početka njegove gradnje zovemo Novim, kao i na negativnu posljedicu modernističkog zoniranja – i danas izoliranu (post)industrijsku zonu Žitnjak u čijem se srcu nalazi umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak. Što se događalo s umjetničkom zajednicom od razdoblja socijalističkog modernizma do danas, od umjetničkih ateljea u centru grada te njihovog planiranja u novogradnjama tijekom 1950-ih i 1960-ih do današnje marginalizacije u industrijskoj zoni, jedno je od glavnih pitanja kojima se projekt bavi, dok je aktivistički cilj zaštita urbanog koncepta Ulice grada Vukovara te Novog Zagreba.

Umjetnička organizacija 21:21

Razvoj produkcijskih kapaciteta i produkcije umjetničke organizacije 21:21

44,992 80 kn

umjetnickaorganizacija2121.hr

Program je podijeljen u dvije jedinice. Prva se odnosi na razvoj produkcijskih kapaciteta organizacije kroz pojačane aktivnosti čime se osigurava njeno sustavno i kontinuirano djelovanje. Druga uključuje produkciju novih plesno-kazališnih projekata *Re-sampling*, *Vratiti nekoga kući*, dvogodišnji projekt *Twins*, nastavak produkcije dugogodišnjeg festivala *MONOPLAY* te distribuciju vlastitih produkcija, predstava *Kompas* i *Anatomija mačke*. Program zagovara istraživački pristup, potiče kolaboracijski rad i autorsku samostalnost, permanentnu edukaciju i transfer znanja te stvara uvjete održivosti nekomercijalnih programa u okružju tržišnog pritiska. Širenje aktivnosti u druge regionalne centre, međunarodna suradnja, umrežavanje i formalizacija odnosa sa stranim partnerima prioritetne su aktivnosti ovog programa.

Umjetnička organizacija BESA

Permanent Art

40,000 00 kn

besa.hr

Sestu godinu zaredom Kazaliste BESA provodi višegodišnji međunarodni inovativni, istraživački, obrazovni i umjetnički program kroz proces stvaranja i održavanja permakulturnog umjetničkog imanja na otoku Visu. Program je namijenjen kulturnim i ekološkim radnicima, umjetnicima, pedagozima, umjetničkim i ekološkim organizacijama iz EU, Hrvatske i regije, s ciljem stvaranja i razmjene znanja, iskustva, praksi te u konačnici stvaranja modela mediteranskog permakulturnog umjetničkog centra na Visu koji bi postao primjerom dobre prakse društvenog poduzeca u kulturi i permakulturi. Spajanjem održivosti, ekologije, socijalnog poduzetništva, zelene tehnologije, obnovljivih izvora energije i interdisciplinarnih umjetničkih projekata, produkcijama i edukacijama na oba područja, društveno angažirana umjetnost radi na osnaživanju zajednice u smislu njezine održivosti te ujedno promiče umjetnost kao neophodan element za tu održivost. Program obuhvaća 6. BESA festival, Perma/kulturni kamp te gostovanja kazališnih predstava.

ViBra

VIBRABOX APLIKACIJA –
Inovativna distribucija
umjetničkih radova

40,000 00 kn

vibe.hr,
mimo.com.hr,
beat-busters.com

Pomoću inovativno programiranog sustava VIBRABOX, tehnički i kvalitativno pripremljena glazba distribuira se na okupljalištima mladih u svrhu popularizacije nezavisne glazbene scene s naglaskom na lokalne umjetnike. Slušaatelj koji se nalazi u prostoru putem mobilne VIBRABOX aplikacije ocjenjuje trenutnog izvođača i time utječe na izbor umjetnika koji se distribuira. Projekt se zasniva na inkluzivnom, interaktivnom multimedijском sistemu umrežavanja umjetnika i publike proaktivnim i otvorenim pristupom suvremenim djelima i pripadajućim informacijama za koje trenutno u Hrvatskoj ne postoji sličan organizirani sustav. VIBRABOX mobilna aplikacija nastavak je sveobuhvatnije misije projekta VIBRABOX koji od početka radi na uspostavljanju slobodnog, kritičkog medijskog prostora kao temelja educirane i informirane publike te kvalitetnoga nezavisnoga glazbenog stvaralaštva. Naglasak je na jačem uključivanju javnosti u suvremena kulturna zbivanja u svim segmentima umjetnosti.

a2 **razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn**

Višegodišnja podrška – 3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Fantastično dobra institucija – Fade in	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	90,000 00 kn
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Kritička, odgovorna i inovativna edukacija odraslih, djece i mladih	90,000 00 kn

Višegodišnja podrška – 2. godina provedbe

Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	90,000 00 kn
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_02	90,000 00 kn
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100	90,000 00 kn
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	90,000 00 kn

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

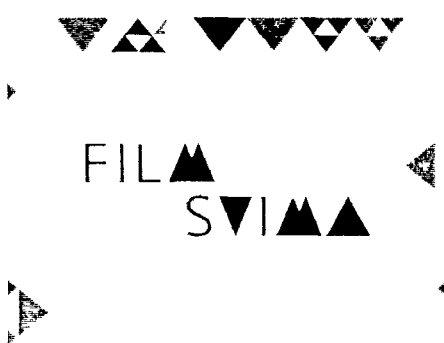
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribu- cija i afirmacija pro- grama Udruge 25 FPS	100,000 00 kn
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	100,000 00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Device_art 6 018	90,000 00 kn
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	90,000 00 kn



FADE IN, fotografija (still) iz filma
Odgođena revolucija autorica Vlatke
Vorkapic i Martine Globočnik



Bacači sjenki, Mala retrospektiva smrti,
fotografija Boris Bakal



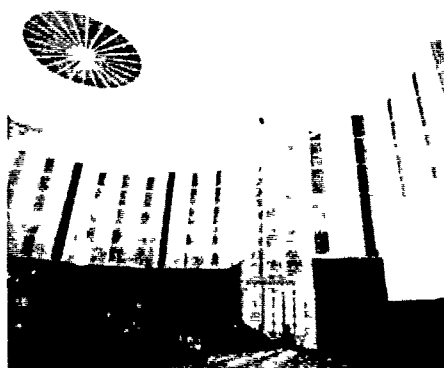
Filmaktiv, Filmaktivizacija_02



Pozitivna sila, ROOM 100, fotografija
Damir Žižic



VRUM, Von der Mücke zum Elefanten,
fotografija Davori Konjikišić



25 FPS, *Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruga 25 FPS*, fotografija Nina Đurđević



Drugo more, *Izložba Kritički atlas Interneta umjetnice Louis Drulhe*, fotografija Tanja Kanazir



KONTEJNER, *Performans Inferno (Bill Vorn i Louis Philippe Demers)* na festivalu Device_art 5 015, fotografija Miran Kramar



RESTART, *Restartov program produkcije i distribucije* Kino otok



FMFS, *Kino Mediteran Supetar*, fotografija arhiva FMFS

FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN

Fantastično dobri
dokumentaici

90,000 00 kn

fadein.hr

Udruga 'Fade In' kao organizacija civilnoga društva, već skoro dva desetljeća sudjeluje u zagovaranju javnih politika i stvaranju demokratskog društva. To je osnovna misija organizacije u skladu s kojom se razvijaju programske aktivnosti i u 2018. godini. Naglasak u 2018. stavljen je na razvijanje, produkciju i distribuciju projekata koji se odnose na inkluziju Roma i izbjeglica, na projekte koji informiraju građane o pravima na koncesije i dobno upravljanje prirodnim resursima, ekološkim problemima, korupciji, transparentnosti poslovanja, radničkom upravljanju, pitanjima siromaštva, pitanjima obitelji i rodnim pravima. Autorima se osigurava prostor za razmjenu ideja i kreiranja različitih platformi kojima se jača audiovizualna djelatnost. Projekt uključuje distribuciju i produkciju nekoliko dokumentarnih filmova i serijala, kao i istraživanje, izdavaštvo i edukaciju.

Udruga Bacači sjenki

Kritička, odgovorna i
inovativna edukacija
odraslih, djece i mladih

90,000 00 kn

shadowcasters.blogspot.com

U 2018. godini organizacija stavlja naglasak na obrazovne projekte te poticanje medijske, filmske i informatičke pismenosti te pismenosti uopće, na području cijele Republike Hrvatske, ali i međunarodno. Programi koje udruga razvija namijenjeni su djeci i mladima te korisnicima koji su u trećoj životnoj dobi, od 55+. Stvaralački se rad udruge nastavlja i u području arhitektonske, graditeljske i urbane bastine te u promišljanju i istraživanju urbanih promjena i problema u kojima je hipertekstualizacija bitna i neophodna. Također, u 2018. se planira završetak višegodišnjeg projekta *Vitic pleše* te usustavljivanje institucionalnoga pamćenja BS.

Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran

90,000 00 kn

fmfs.hr,
kinomediteran.hr

Kino Mediteran je projekt revitalizacije kina u Dalmaciji čiji je glavni cilj oživiti kino dvorane i dovesti filmske programe na otoke i u manje sredine diljem Dalmacije, a tijekom godina od početnih gostovanja razvio se u cjelogodišnju mrežu kina koja se trenutno održava u 26 gradova. U suradnji s lokalnim partnerima uspješno je opremljeno 12 gradova suvremenom digitalnom opremom. Bol, Supetar, Hvar, Stari Grad, Jelsa, Lastovo, Mljet, Komiza, Imotski, Pirovac, Podgora i Ploče te su tako omogućeni redovni kino programi. Preostali gradovi kroz cijelu godinu imaju programe po modelu 'putujući ceg kina' koji se organiziraju kao dvodnevna i/ili trodnevna gostovanja. Omiš, Trogir, Makarska, Orebić, Vela Luka, Korčula, Šolta, Pučišća i Sutivan samo su neki od brojnih gradova koji su dio *Kina Mediteran*. Programski fokus je na nezavisnim filmovima europske i svjetske kinematografije te tako projekt snažno radi na razvoju publike i podizanju svijesti o važnosti filma kao kulturnog proizvoda. *Kino Mediteran* član je europske mreže nezavisnih kina Europa Cinemas te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

Udruga Filmaktiv

Filmaktivizacija_02

90,000 00 kn

filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnje i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom radova hrvatskih autora nastalih u produkciji Filmaktiva osnažuje se riječka filmska i audiovizualna scena. Produkciju karakterizira snazan društveni angažman, poticanje kritičkog mišljenja i angažiranja, istraživanje različitih audiovizualnih formi, propitivanje dominantnih obrazaca djelovanja, odnosa moći, javnog i privatnog te odnosa institucija i pojedinaca. Projektima filmske distribucije (festivalima, projekcijama, izložbama) doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja medijske kulture različitim subjektima. U fokusu je stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma i audiovizualnih formi poput video instalacija, video scenografije i transmedijskih projekata.

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100

90,000 00 kn

room100.org

Projekt se realizira kroz produkciju i distribuciju predstava i performansa suvremenog cirkusa i drugih umjetničkih radova kompanije, upravljanje HALOM 100, rezidencijskim prostorom za suvremeni cirkus, i prezentaciju predstava međunarodnih suvremenih cirkuskih umjetnika, provedbu edukacijskih modela, provedbu projekta *CircusNext PLATFORM* financiranog kroz program Kreativne Europe, sudjelovanje u radu europske cirkuske mreže *Circostrada Network* i razvoj novih međunarodnih projekata. Inovativnim, istraživačkim i angažiranim pristupom u produkcijskom i distribucijskom radu izravno se utječe na razvoj suvremenog cirkusa, njegovu relevantnost u zajednici i postavljanju u ravnopravni položaj s tradicionalnim kazališnim žanrovima. Projektne aktivnosti stavljaju lokalnu zajednicu u europski kontekst, kontinuirano stvaraju novu i njeguju postojeću publiku te se širi edukacijsko polje upoznavanja slojevitosti i značaja suvremenog cirkusa.

VRUM umjetnička organizacija

VRUM

90,000 00 kn

vrum.hr

Program se nastavlja na sistematičan i kontinuirani rad i djelovanje organizacije na području suvremene izvedbene umjetnosti. Aktivnosti uključuju koordiniranje platformi, produkciju i distribuciju novih autorskih projekata *Muzej plesa* i *Patka, smrt i tulipan* te postprodukciju projekata *Baja Buf*, *Črčke*, *Minimi*, *the killer in me is the killer in you my love* i novog istraživačkog formata *Sveigralište*, zatim razvoj međunarodne suradnje te odvijanje edukativnih i kreativnih inovativnih formata i programa Zahvaljujući iskustvu u provedbi kvalitetnih inovativnih i edukativnih modela rada na lokalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini pokrenut je dijalog s javnim institucijama,

ali i međunarodnim partnerima i festivalima vezano za kontinuiranu provedbu programa. Nastavlja se provedba niza stručnih seminara i radionica recipročne edukacije mlade publike, stručnjaka za odgoj i obrazovanje, umjetnika, izvođača i producenata, kreativne radionice plesa i pokreta, kritike i teorije te rad na projektima kojima se nastoji decentralizirati kulturno-umjetnička scena, kao npr. *KLIKER* festival, *Park kreative*, *CHANGER*

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Produkcija, distribucija
i afirmacija programa
Udruga 25 FPS

100,000 00 kn

25fps hr

Projekt razvija i vrednuje nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modele u kulturi te promice podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije). Projekt se proteže kroz četiri kontinuirane aktivnosti: produkcija godišnje međunarodne filmske manifestacije *Festivala 25 FPS*, istraživanje u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz projekt *Kratke baze*, izdavaštvo, distribucija i afirmacija kratkometražnog filma. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma sadržajima koje organizacija promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne isključivo ekonomskom vrijednošću. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijaliziranost u oblikovanju i promoviranju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti, čime se osigurava različitost u sve uniformiranijem europskom audiovizualnom okružju.

Drugo more

Pogled u svijet

100,000 00 kn

drugo-more hr

Pogled u svijet objedinjuje velik broj aktivnosti koje provodi Drugo more. Festival *Zoom* tematizira rad koji uključuje emocije, a *Moje, tvoje, naše* transnacionalnu organizaciju rada i pitanja granica. Program *New World Order* tematizira *blockchain* tehnologiju, a u suradnji sa srednjim školama razvija se program koji i ovu populaciju upoznaje s osnovama *blockchaina*. Niz samostalnih izložbi i diskurzivnih programa tematizira različite odnose kulture, tehnologije i društva. Istraživački projekt *Knowledge Alliances* problematizira odnos visokog obrazovanja i inovacija, a simpozij *Neprikladna imena* pitanje značaja imenovanja u suvremenom svijetu. Umjetničke produkcije vezane uz program Europske prijestolnice kulture bave se pitanjem budućnosti rada – automatizacijom, robotikom te uključivanjem identiteta, emocija i socijalnosti u svijet rada, dok se u suradnji s Goethe-Institutom razvija program koji se bavi poimanjem slobode u suvremenom svijetu.

**KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke
prakse**

Device_art 6 018

90,000 00 kn

kontejner.org

Device_art je međunarodni komparativni i istraživački projekt koji se bavi znanosti i tehnologijom, tehnološkim napravama i robotikom u suvremenim umjetničkim praksama. Projekt potiče domaće suvremene umjetnike na istraživačko bavljenje umjetnošću i tehnologijom te kritičko promišljanje naprave kao umjetničkog medija. Kroz nove umjetničke produkcije, izložbu, performanse, simpozij, radionice i publikaciju projekt razvija, komunicira, kontekstualizira i interpretira lokalnu novomedijsku scenu u međunarodnim okvirima i u odnosu na svjetska zbivanja. U novom trijernalnom ciklusu intenzivira se rad s hrvatskim umjetnicima kroz povećanje produkcijskih resursa, ulaganje u istraživanja i jačanje međunarodne vidljivosti. Festivalski dio projekta održava se u Zagrebu, Rijeci i Splitu, i usmjerava se na recentni fenomen snažne internacionalizacije *device art* pokreta i bitnu poziciju Hrvatske na toj novoj umjetničkoj mapi, predstavljajući — uz hrvatsku i regionalnu scenu — i vrhunske *device art* radove iz različitih dijelova svijeta.

UDRUGA RESTART
Restartov program
produkcije i distribucije

90,000 00 kn

restarted hr,
skola restarted hr,
jedannajedan restarted hr,
filmskapocetnica restarted hr,
restartlabel.net,
dokukino.net

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela autora, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnje i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. Program produkcije uključuje završetak dva dugo metražna dokumentarna filma, *Srbenka* N. Slijepečevića i *Dani ludila* D. Nenadica, dok u produkciju ulaze tri nova dugometražna filma. U programu *Laboratorija*, namijenjenog mladim autorima, završavaju se tri filma o transformaciji transrodne osobe. Filmovi obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman. *Dokukino* uvodi 3 nova programa i nastavlja suradnju s desetak festivala i institucija. Program distribucije *Label* nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire. Kontinuiranim djelovanjem, potičuci istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme cilj je doprinijeti razvoju publike, popularizirati dokumentarne filmske forme i aktivno utjecati na pozicioniranje nezavisnog audiovizualnog stvaralaštva na domaćoj i među narodnoj kulturnoj sceni.

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
POLYGON – centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi	Zagreb	Polygon Operativni Sustav – umjet- ničko-istraživačka platforma u rural- nim područjima Hrvatske	90,000.00 kn
Siva zona prostor medijske i suvre- mene umjetnosti	Korčula	Povijest suvreme- nosti i kritički turi- zam II	90,000.00 kn
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2018	90,000.00 kn
Udruga 'Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN'	Zagreb	Znak&Glas – isko- rak u bikulturalizam	90,000.00 kn
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	89,996.40 kn
Udruga Factum	Zagreb	Factum Online	90,000.00 kn
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Prostori susreta	90,000.00 kn
Udruga Sonitus	Pula	Visualia	87,480.00 kn
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Split	Izvana/Iznutra	89,999.86 kn
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia lab 2018	89,969.40 kn
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Umjetnost u javnom interesu – akcije i smjernice	88,815.60 kn

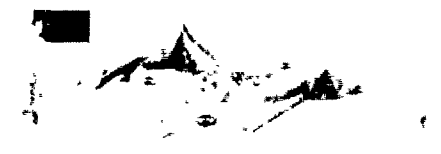
Jednogodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost	Velika Mlaka	Galerija 90-60-90 / Tišina	90,000.00 kn
de facto, kazališna grupa	Zagreb	VISITING ARTS	89,136.00 kn
Domino	Zagreb	Program produkcij- ske i distribucijske podrške udruge Domino	89,586.00 kn
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2018	89,728.02 kn
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_ Hibridni Grad 018	90,000.00 kn
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Umjetnička audio- vizualna produk- cija i distribucija Kinokluba Zagreb	90,000.00 kn
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima	90,000.00 kn
Multimedijalna koliba	Zagreb	Multimedijalna koliba: razvojna podrška organizaciji u svrhu rasta pro- dukcije i distribucije programa iz pod- ručja improvizacije, radiofonijskog teatra i somatske prakse	85,235.40 kn
Plesni centar Tala	Zagreb	PLATFORMA HR	90,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2018, 2019 i 2020 godini	89,982.72 kn
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	'Oslikovljene riječi – Izrečene slike'	90,000.00 kn



Kinoklub Zagreb, *Filmska škola*, fotografija: Kinoklub Zagreb



90-60-90, *Amazing moments*, fotografija Žižić / Kožul



Metamedij, *Metamedia lab* 2018, fotografija iz arhive Metamedija



de facto, *Dance Inn Autumn* 2017 festival. predstava *Love will tear us apart*, fotografija Jelena Remetin



Montažstroj, *Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima*, fotografija Damir Žižic



Eurokaz, *Eurokaz sezona 2018*, fotografija Hana Šmerek



KA Matrix, *BOTH SHADOW AND LIGHT*, fotografija Denis Mikšić



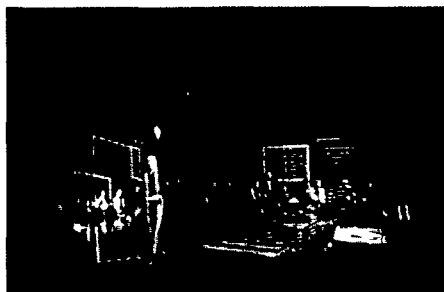
Otvoreni likovni pogon, *Kako živi narod – poučna izložba u osam cjelina, diskusijski program sa studentima antropologije u Gradskom muzeju Šibenik*, fotografija Veronika Šindlji



Domino, *Vesna Mačković Zlatna medalja*, fotografija Perforacije



Multimedijalna koliba, *Improspekcije 2016*, fotografija Jasenko Rasol



Tala, *Platforma HR*, iz predstave *ELEN*, 2017.,
fotografija: Tomislav Sporiš



Polygon, logotip *Polygon*, autor:
Bruketa-Žinic



Siva zona, *Kino na Golom otoku*, 2017.,
fotografija: Ivan Ramljak



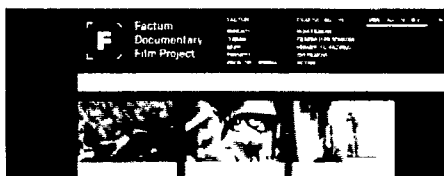
Slobodne veze, *Kateřina Duda. Korak za
Koteks*, video, 2017., fotografija: Saša
Šimpraga



DLAN, *Zli bubnjari i Deaf band DLAN*,
fotografija: Lino Ujčić



Blank, *Blankov istraživački inkubator*,
fotografija: Dario Jurić



Factum, *Factum Online*



Prostor Plus, *Daj mi pokret!* (radionica/
predstava) Zavod Federacija (voditelji:
Andreja Podržavnik i Gregor Kamnikar),
fotografija Renato Buic



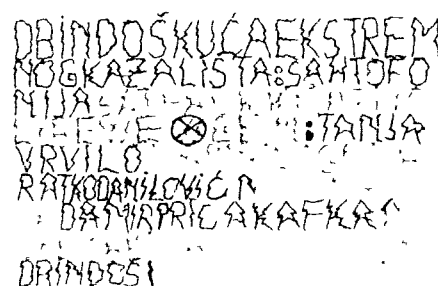
Sonitus, *Magic Garden*, fotografija:
Giordano Cellich



Skribonauti, *Izvana/Iznutra*, fotografija:
Helena Janečič



BADco, *Projekt produkcije i distribucije
umjetničkih radova BADco u 2018*,
fotografija Dinko Rupčić



Grupa Kugla, *Oštromna životinja*,
fotografija Damir Bartol Indoš

90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

Galerija 90 60 90 / Tišina

90,000 00 kn

udrugag06090.org

Galerija 90 60 90 obuhvata niz likovnih događanja u kojima sudjeluju mladi neafirmirani i afirmirani umjetnici iz zemlje i inozemstva, nastavljajući kontinuitet promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora i propitujući zahtjeve umjetnika i publike, kao i poziciju institucije galerije u kontekstu suvremene kulturne proizvodnje. Programska koncepcija galerije usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse a programi uključuju različite kulturne subjekte i isprepliću polja njihova djelovanja te različite prezentacijske oblike i programe koje karakterizira tematska objedinjenost unutar jednog izlagackog ciklusa. Projekt se aktualizira u društvenom kontekstu i potice razvoj društveno angažiranog umjetničkog stvaralaštva. Tematski ciklus izložbi obuhvata pojam – Tišina. Ovim ciklusom izložbi promišlja se tišina u osobnom (tišina kao introspekcija) i političkom smislu (tišina kao zahtjev za ukidanjem politizirane buke) uključujući sve umjetničke discipline.

de facto, kazališna grupa

VISITING ARTS

89,136 00 kn

defacto-theatre.com

Projekt se ostvaruje kroz tri programske smjernice: proizvodnju međunarodnih i koprodukcijskih projekata (*Bolji život/Game of Thrones, Veliki hotel Beždan* i Oslo u Berlinu, Oslu, Dubrovniku i Zagrebu), distribuciju (*Born to please, Folk Acts, Trilogija* i *Dvostruki portret*), razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme kroz festival *Dance INN*, širenje aktivnosti sa stalnim partnerima (Teatar ITD, AR Lazareti, ZPC) i umrežavanje s novim kroz mrežu APAP (*Performing Europe*). *Visiting Arts* – Umjetnost koja posjećuje ili Umjetnost koju netko posjećuje ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište siroj publici, povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Projekt je plod rada organizacije na obogaćivanju vlastitih resursa i izgradnji suradnje s nizom europskih i hrvatskih umjetnika, produkcijskih kuća i festivala. Projekti na ovaj način posjećuju publiku dok umjetnici i publika sudjeluju u tim projektima – iskustveno, radionički i edukacijski.

Domino

Program produkcijske i distribucijske podiske udruge Domino

89,586 00 kn

thisisadominoproject.org

Platforma podrške produkciji i distribuciji hrvatskih umjetnika provodi se kroz strateške pravce djelovanja udiuge – oiga nizacije događaja u kulturi te podrške nezavisnoj sceni. U okviru organizacije događaja u kulturi distribuiraju se radovi umjetnika na festivalima *Queer Zagreb, Perforacije* i *Sounded bodies festival*, čime se ostvaruje prezentacija u više gradova Zagrebu, Rijeci, Zadru, Splitu, Dubrovniku, Osijeku i drugdje. Programom podiske nezavisnoj sceni, realiziraju se produkcije i koprodukcije te distribucije radova gostovanjima na tuđim programima te u inozemstvu. U sklopu navedene programske linije proizvode se i distribuiraju više od deset produkcija godišnje te organizira i do dvadesetak gostovanja u inozemstvu. Potice se međusektorsko razmatranje područja od društvene važnosti poput marginaliziranih identiteta, politički angažiranih izricaja, pitanja ekologije, suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te forme koje su nedovoljno podizane od strane sustava: suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans

Eurokaz

Eurokaz sezona 2018

89,728 02 kn

eurokaz hr

Eurokaz u sezoni 2018 u svom produkcijskom segmentu i prezentacijskom formatu *Eurijali* ulazi u prostor srednjo europskog kazališta, stiješnjenog između velikih sistema i standarda njemačkog i ruskog teatra. Produkcije *Legenda/Michelangelo Buonarroti* i *Manifest naivnosti* nastaju rav nopravnom suradnjom mađarskih, rumunjskih, slovačkih i hrvatskih umjetnika i institucija. Treća produkcija, *Kratki izlet u prigovor savjesti* preispituje ratnu temu koja je u hrvatskim izvedbenim umjetnostima dosad ili zatamnjena ili previše slikovita i porozna. Svaka produkcija nastaje usmjerenim suradnjama s nekoliko umjetničkih i društvenih institucija, od velikih nacionalnih kazališnih kuća, teataru konvencionalnih i osiguranih repertoara, do udruga osjetljivih na priziv intime i značaj čovjekova pogleda. *Eurijala* se usmjerava na vrhunske, a u nas relativno nepoznate, primjere teatra srednje Europe i pokušava ukazati na pojavu praksi autentičnosti u tim zemljama koje se danas, nakon više od dvadeset godina servilne prilagodbe svojih fokusa, hrabro otiskuju u širinu neprilagođenog

KA-MATRIX – Udruga za društveni razvojNova Kultura_Hibridni
Grad 018

90,000 00 kn

ka-matrix hr

Nova Kultura_Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. U fokusu ovogodišnjeg programa je otvaranje novih pogleda na utjecaj dizajna, ulične umjetnosti, kao i svakodnevnih predmeta na umjetničko, kulturno i društveno okruženje. Program uključuje sljedeće aktivnosti: *This Town Needs Posters* – izložbu plakata i *artist talk*, *Artbeat/sticker muzej* – *street art*, *Mane Mei*, *Pik traka* – eksperiment kroz uličnu intervenciju koji ukazuje na nove formate korištenja ulične umjetnosti, *Consume* – vizualni marketing u suvremenom društvu, *100% Načinovic* – utjecaj medija i tehnologije na međuljudske odnose te *TV wall* – umjetničku instalaciju koja poziva na kritičko promišljanje današnjeg društva kroz vizualnu sferu. Centralna aktivnost, *Industrija u galeriji*, *kustoski desk* tvori dokumentacijski centar, multimedijску izložbu i umjetničku instalaciju, a publiku se poziva na uključivanje u analitičko i kritičko preispitivanje i sagledavanje trenutne životne sredine na drugačiji način.

Kinoklub ZagrebUmjetnička audiovizualna
produkcija i distribucija
Kinoklub Zagreb

90,000 00 kn

kkz hr

Program omogućava zainteresiranim građanima besplatno bavljenje filmom i promovira filmski amaterizam kao jed nakovrijednu umjetničku opciju bavljenja filmom u odnosu na filmski profesionalizam kroz kvalitetnu produkciju i distribuciju klupskih radova. Svi članovi kluba imaju jednake mogućnosti i uvjete bavljenja amaterskim filmom te im je nakon završene početne radionice *Filmske škole* potpuno besplatno korištenje klupske tehničke opreme i montaže, kao i pohađanje naprednih filmskih radionica. Filmska produkcija se, kao osnova svih djelatnosti kluba, aktivno potiče obveznim snimanjima kratkog filma na svim radionicama. Uz taj strukturalni način poticanja klupske produkcije, redovitim filmskim projekcijama, analizama i diskusijama razvija

se svijest o autorskom filmu kako bi se podigla i estetska razina produkcijske djelatnosti udruge. S obzirom na to da ne postoji estetska selekcija filmskih ideja članova udruge, razvojem svijesti o važnosti amaterskog filma i viđenovanja autorskih ideja postiže se promoviranje i etabliranje autorске slobode razmišljanja.

Montažstroj

Stabilizacija udruge
u novim strateškim
izazovima

90,000 00 kn

montazstroj.hr

Umjetnički kolektiv Montažstroj u 2018. godini započinje s konceptualnom preobrazbom vlastitoga djelovanja otvaranjem vlastitog produkcijskog prostora različitim umjetnicima iz Hrvatske i inozemstva. Misijski Montažstroja ostaje nepromijenjena – stvaranje umjetnosti koja je posvećena osvještavanju društvenih proturječja, umjetnosti koja je kritična, inovativna, utemeljena na eksperimentu i dubinskim istraživačkim aktivnostima. U 2018. godini u Montažstroju okupljeni umjetnici bave se društveno relevantnim temama: rastućim nacionalizmom u svijetu kroz projekt posvećen zastavama o kojima je pisao Miroslav Krleža, kao i zastavama kojima je dočekao kraj upotrebe živci na jednom prostoru, zaustavljenom obrazovnom reformom i političnošću obrazovanja kroz suvremenu adaptaciju romana *Mladež bez boga* Odoona von Horvatha, rastakanjem koncepta države blagostanja i javnog zdravstvenog sustava na primjeru nikada dovišene, a dnevno-politički obilato korištene Sveučilišne bolnice u Zagrebu.

Multimedijalna koliba

Multimedijalna koliba
razvojna podrška
organizaciji u svihu
rasta produkcije i
distribucije programa iz
područja improvizacije,
radiofonijskog teatra
i somatske prakse

85,235 40 kn

multimedijalnokoliba.hr

Područja djelovanja Multimedijalne kolibe su suvremeni ples (s naglaskom na improvizaciju), radiofonijski teatar te somatika kao pristup tijelu i pokretu, ali i silemi društvene-političkom djelovanju kroz umjetnost. Programi promiču novu ulogu umjetnosti i njezin potencijal za društvenu promjenu kroz aktivnu participaciju i osobno iskustvo te su namijenjeni širokom krugu korisnika. Usmjereni su na afirmaciju društvene relevantnosti marginaliziranih izričaja (improvizacija, radiofonijski teatar, somatske prakse) te na prepoznavanje njihova potencijala kako za osobnu tako i za društvenu promjenu. Poticanjem inovativnih izričaja, interdisciplinarnih, intermedijalnih i međunarodnih suradnji kroz interaktivne i participativne projekte, predavanja, razgovore, publikacije pridonosi se bogatstvu kulturne scene te razvoju i edukaciji publike za suvremenu umjetnost.

Plesni centar Tala

PLATFORMA HR

90,000 00 kn

tala.hr

Platforma HR okuplja plesne i izvedbene umjetnike i grupe koji kroz niz različitih formata razmjenjuju svoje ideje, iskustva i individualne pristupe plesu, istovremeno nadopunjujući i predstavljajući svoj stvaralački rad. U okviru *Platforme* produciraju se, distribuiraju i promoviraju umjetnička djela u području suvremenog plesa. Načini, modeli i pristupi na kojima se *Platforma* temelji su interdisciplinarni i multimedijalni oblici stvaralaštva, istraživački i eksperimentalni aspekti stvaranja koji rezultiraju novim autorskim

POLYGON – centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi

Polygon Operativni Sustav – umjetničko-istraživačka platforma u ruralnim područjima Hrvatske

90,000 00 kn

polygon.hr,
facebook.com/PozzoFranz,
pozzofranz.tumblr.com,
traveloguetacchiali
wordpress.com

konceptima, novim umjetničkim praksama, novim strujanjima, estetikama i poetikama u području suvremenog plesa i suvremene umjetnosti općenito. Platforma HR prostor je za promociju i afirmaciju hrvatskih plesača i koreografa, za razvoj lokalne, regionalne i međunarodne kulturne suradnje kroz produkciju i distribuciju plesnih predstava, umrežavanje, razmjenu i realizaciju različitih programa i projekata.

Polygon operativni sustav ima za cilj razvoj i poboljšanje temeljnog organizacijskog modela rada sa svrhom uspostavljanja stabilne logistike i profesionaliziranja administrativno-produkcijskog okvira u svrhu razvoja domaće umjetničke produkcije i distribucije programa i praksi intersektorskih umjetničkih i kulturnih sadržaja, koji se temelje na istraživanju i propitivanju granica disciplina i područja, uspostavljanju novih pristupa, estetskih i konceptualnih iskoraka, inovativnom korištenju materijala, metoda, formata i medija u suvremenim umjetničkim i kulturnim praksama okrenutim prema društvenom angažmanu i zajednici. U fokusu su pitanja kao što su društvena kohezija, izgradnja potencijala zajednice, pitanja manjina, ljudskog rada, migracije, teritorija i moći, arhitekture i pokreta. Dr. Polygon zadržava eksperimentalni oblik koji je zamišljen kao prostor propitivanja modela organizacijske arhitekture u prostornom i protokolarnom smislu, a u kontekstu novih medija i interneta – kao logističko-komunikacijska platforma.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Povijest suvremenosti i kritički turizam II

90,000 00 kn

sivazona.hr

Projekt se sastoji od pet tema koje uključuju kustoska, umjetnička i antropološka istraživanja, produkciju novih umjetničkih radova te distribuciju rezultata i drugih radova u raznim formatima. Polazi od historiografskih istraživanja i mapiranja dosadašnjih relevantnih ekonomskih, kulturnih i umjetničkih praksi koje su obilježile promicanje suvremenosti kroz 20. stoljeće. Teme kojima se projekt bavi su: Međunarodni susreti umjetnika u Veloj Luci (istraživanje povijesti manifestacije, umrežavanje, izložbe i publikacija), Kinematografija jadranskih otoka, Industrijska baština Korčule (znanstveno-umjetničko istraživanje lokalne memorije), Bernardo Bernardi (umjetnička i diskurzivna re/interpretacija ostvarenja na otoku). Projekt je inspiriran globalnim zoniranjem na zone reprodukcije kapitala i turistificirane zone eskapizma i objedinjen je kroz nekoliko karakteristika. Najznačajnija je istraživačka osnova i lociranje relevantnih kulturnih i umjetničkih pokreta u lokalnom kontekstu, zatim produkcija, izlaganje i distribucija suvremenih umjetničkih radova te intersektorsko umrežavanje.

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

MOTEL TROGIR 2018

90,000 00 kn

slobodnoveze.wordpress.com

Projekt *Motel Trogir* usredotočen je na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitektonske ostavštine kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja, s posebnim naglaskom na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma. Strategijom prikupljanja stručne potpore, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, projekt teži k preusmjeravanju javnog diskursa prema konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koja predstavlja spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustorskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju na modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.

Udruga 'Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN'

Znak&Glas – iskorak u
bikulturalizam

90,000 00 kn

dlan.hr

Projekt *Znak&Glas – iskorak u bikulturalizam* obuhvaća – nakon dosadašnjeg razmišljanja, propitkivanja, pokušaja i djelovanja članova i suradnika Udruge u produkciji i distribuciji kreativnih, stvaralackih, istraživačkih i produkcijskih ideja, zamisli, želja i procesa – još jedno istraživačko područje hibridnog spajanja dviju kultura (kulture Gluhih i kulture Čujucih) u Jednu, unatoč kulturološko-jezičnim razlikama. Cjelokupna kulturna, umjetnička i društvena praksa Udruge, koja je dosad bila slabije razvijena i marginalizirana, u 2018. godini se, kroz dosadašnja uključivanja stalnih članova, potiče uspostavljanjem novih i postojećih metoda razvoja publike (Čujuci) te se hibridno spaja s kulturno-umjetničkom praksom Čujucih osoba (umjetničkim organizacijama i kulturnom scenom). U fokusu je također, očuvanje i njegovanje vlastite kulturno-umjetničke baštine te prihvatanje i uvažavanje drugih kulturno-umjetničkih baština i praksi kroz planirane programe/projekte (*Inovativno bilingvalno kazalište*, *Deaf Band DLAN*, *SLAM* poezija, časopis i video).

Udruga Blank

Blankov istraživački
inkubator

89,996 40 kn

blankzg.hr

Blankov istraživački inkubator intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, a zamišljen je kao serija dokumentarnih filmova s naglaskom na autorski film koji se temelji na istraživačkom novinarstvu. S obzirom na to da je takva vrsta dokumentarizma u hrvatskoj kinematografiji zapostavljena te da u njoj dominiraju tzv. osobne priče i *cinéma vérité*, ovaj projekt predstavlja veliki korak naprijed, a u određenoj je mjeri i eksperimentalan. Projektom se nastoji ukazati na to da u hrvatskoj kinematografiji, ali i hrvatskom društvu, nedostaje protuteza u vidu

istraživačkog, društveno angažiranog filma kojim bi se popunila navedena praznina *Blankov istraživački inkubator* podrazumijeva produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova koji se temelje na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput *Muzeja korupcije*, projekta *Kiosk* koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društvene i autoefleksivne filmove

Udruga Factum

Factum Online

90,000 00 kn

factum.com.hr

Factum Online je projekt koji *online* distribucijom filmova dopire direktno do novih publika distribuirajući *online* sadržaj svakodnevno dostupan svima. Isto tako želi staru, ali i novu publiku zadržati, stimulirati, educirati i stvoriti naviku konzumiranja i promišljanja dokumentarnog filma. Kroz platformu *Video na zahtjev* na novoj redizajniranoj mrežnoj stranici Factuma, publika može pogledati bilo koji film nastao u produkciji Factuma. Ovim projektom Factumovi filmovi dovode se direktno u domove publike, a komunikacija s publikom postavlja se na novu razinu preko posebnog korisničkog internetskog sučelja *DokuChat* publika može direktno postavljati pitanja redatelju ili produkcijskom timu, ostaviti svoj komentar, dijeliti mišljenja s drugim korisnicima. Uz navedeni projekt, provode se i uobičajene aktivnosti poput redovne festivalske i kino distribucije završenih filmova. Factumove dokumentarne produkcije, završavaju se i projekti koji su još u produkciji te projekt uključuje organizaciju i održavanje ZagrebDoxa.

Udruga Prostor Plus

Prostori susreta

90,000 00 kn

prostorplus.hr

Prostori susreta sastavljeni su od nekoliko programskih linija. *Prostori istraživanja, sastajanja i umrežavanja* programska je linija kojom se njeguje istraživački i suradnički pristup umjetničkom stvaralaštvu. Cilj je omogućiti razvoj otvorenog, multidisciplinarnog i kreativnog presjeka u zajedničkom djelovanju (kroz rezidencije, *Festival Periskop* i gostovanja internacionalnih ili domaćih umjetnika). *Prostori podrške, inspiracije i razvoja* programska su linija s ciljem osnaživanja onih koji tek stupaju na umjetničku scenu te stvaranja stabilnog smjera razvoja onoga dijela publike koji najčešće nije obuhvaćen programima suvremene umjetnosti u regiji – djece i mladih, produkcij ska podrška mladim autorima te poticanje kreativnosti lokalne umjetničke zajednice u sklopu programa *KLIKER*, *Novi horizonti* i *Variete*. *Prostori različitosti, prepoznavanja i uvažavanja* obuhvaćaju projekte koji inovativno, socijalno osviješteno i interdisciplinarno pristupaju različitim temama od društvenog značaja u predstojećem programskom razdoblju.

Udruga Sonitus

Visualia

87,480 00 kn

festival.visualia.com,
facebook.com/
VisualiaFestival

Programom *Visualia* provodi se produkcija i distribucija novo medijskih umjetničkih radova nastalih spojem svjetlosne umjetnosti i novih tehnologija. Tehnološke inovacije koriste se kao alat za postizanje umjetničkog koncepta koji ekološki osvještava svakog pojedinca. Težnja se usmjerava na korištenje obnovljivih izvora energije za postizanje maksimalnog učinka. Programске aktivnosti obuhvaćaju interaktivne svjetlosne instalacije, svjetlosne performanse, svjetlosne predstave, 2D i 3D *mappinge*, radionice i virtualnu šetnju putem tehnološke inovacije *Proširena stvarnost* (eng. *Augmented Reality*). Spojem novih tehnologija i umjetnosti nastaju brojni inovativni umjetnički radovi koji se kroz program *Visualia* distribuiraju. Fokus je na ulaganju u lokalnu kulturnu produkciju kroz vlastitu umjetničku produkciju i kulturno stvaralaštvo, što je jedan od strateških ciljeva udruge. Naglasak je na produkciji interaktivnih instalacija koje se distribuiraju putem programskih aktivnosti u urbanom prostoru grada Pule.

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Izvana/iznutra

89,999 86 kn

skribonauti.com

Program je vođen idejom da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna. Riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem propitivanja mogućnosti umjetničke suradnje među onima koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (uključeni u umjetničke tokove), a opet izvana (na slobodi). U ovakvom radu istražuju se dva pitanja: koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba ograničenjima institucija mogu potaknuti umjetnike na iznalaženje novih umjetničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenog građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju društvenih paradigmi. Program se sastoji od kreativnih radionica, interaktivnog zatvorskog kina i radja u dvije kazionice i jednom zatvoru te multimedijalnog festivala u kazionici u Lipovici. Drugu liniju čini trodnevni festival koji promovira rad suvremenih umjetnika.

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Metamedia lab 2018

89,969 40 kn

metamedia.hr

Projekt *Metamedia lab 2018* cjelogodišnji je program koji uključuje niz aktivnosti usmjerenih prema stvaranju prostora za afirmaciju nezavisne i suvremene umjetničke i kulturne produkcije te razvoj novih ideja i talenata. Projektom se skreće pažnja na repozicioniranje umjetnosti i kulture novih medija i tehnologije u odnosu na rast i razvoj digitalizacije društva, odnosno postdigitalizacije i onoga što mnogi zovu postinternetskim razdobljem, na promjene naših percepcija okoline, na potencijale uvođenja i ispreplitanja raznih znanstvenih disciplina i umjetnosti. Unutar programa organiziraju se multidisciplinarne radionice spekulativnog dizajna, glazbenog remiksiranja, iaspisuju se natjecaji za mlade neafirmirane umjetnike, ali i uključuje sira javnost putem otvorenih natječaja, radionica za djecu te izložbi i performansa u otvorenom javnom prostoru. Aktivnostima se potiče istraživački i analitički pristup prema novim tehnologijama, ali i prema njihovim društvenim i kulturnim implikacijama. Cime se potiče eksperimentalan pristup umjetničkim modelima produkcije.

Umjetnička organizacija
– Otvoreni likovni pogon
– Zagreb

Umjetnost u javnom interesu – akcije i smjernice

88,815 60 kn

otvorenilikovnipogon.org

Umjetnost u javnom interesu – akcije i smjernice višegodišnji je program organizacije, a *Umjetnički pojmovnik javnog prostora, demokratizacija kulture sjećanja? i Kako živi narod – izvještaj o pasivnosti* programi su koji obuhvaćaju multidisciplinarne umjetničke projekte i seriju intervencija u javni i socijalni prostor. U fokusu su društveno i lokalno aktualne i akutne teme, kao što su spomen-obilježja Domovinskog rata, privredni kriminal itd. Društvena odgovornost umjetnika je skrivena crvena nit programa. Pozvani su podzastupljeni stariji umjetnici te mlađi umjetnici odabrani javnim pozivom. Cilj je razviti formalno raznolik kompendij kritičke prakse umjetnosti u javnom prostoru i umjetnosti u zajednici te jačati domaće društveno proaktivne i participacijske produkcije, osobito u manjim kulturnim centrima. Otvaranjem umjetničke produkcije i distribucije prema različitim socijalnim skupinama pospješuje se demokratski dijalog, a interdisciplinarna umjetnost stavlja se u funkciju razvoja društva.

Umjetnička organizacija
'Bezimeno autorsko
društvo' – kazališna
družina

Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2018., 2019. i 2020. godini

89,982 72 kn

badco.hr

U 2018. započinje trogodišnji koprodukcijski program s EPK Rijeka 2020. U razdoblju 2018. – 2020. program *Rad panike* iznjedrit će niz produkcija i događanja. Ujedno produkcijsku 2018. godinu BADco. temelji na suradnji sa Zbirkom Richter MSU u Zagrebu, u okviru koje nastaje izložba i predstava *Iskop* prema predlošku Andreja Platonova. Planirane aktivnosti u 2018. godini su: produkcija i distribucija predstave/izložbe *Iskop*, produkcija i predstavljanje prve javne izvedbene intervencije u pretprogramu EPK2020, reprizne izvedbe predstave *Ispravci ritma* u repertoaru HNK Zagreb i u programu suradnje s Dubrovačkim ljetnim igrima; festivalske i posebne projekcije filma *Vremenske bombe*, međunarodna i lokalna distribucija predstava.

Umjetnička organizacija
Grupa Kugla, glumačka
trupa

Oslikovljene riječi – Izrečene slike

90,000.00 kn

m12.hr/indos

Projekt čine četiri izvođačke platforme koje prakticiraju pojam konkretnog i pojam slučaja, odnoseći se na pojedinačne zorne predmete, pristupačne osjetnom doživljavanju u formi slika-riječi i zvuk-slika. Primjenjujući raznovrsne tehnike glasovnog, šumovnog i vizualnog izraza proizvodi se konkretna poezija, konkretna muzika, konkretan video, konkretna skulptura, čije se konkretnosti nadalje objedinjuju u već zasluženim šahtofonskim formama šaht-rečeničnih rezova, šaht-opružnih fonija, šaht-pokretnih slika nadzornih kamera te šahtofonskih skulptura. Umjetnički materijali odnose se na područje književnosti, filozofije, video umjetnosti, činjenica života i proizlaze iz dosadašnjeg interesa organizacije – osuvremenjivanja i uspostavljanja veza talijanske futurističke umjetnosti-rumorista i njezinih odjeka na njihove suvremene pandane – umjetnike iz naših krajeva; zatim transcendentalni skok iz vremena uoči 'klaonice' Prvog svjetskog rata u današnje apokaliptično vrijeme nagovještavanja katastrofičnog radioaktivnog Trećeg svjetskog rata te suprotstavljanje i preobrazbu činjenica iz svakodnevnog života u situaciju začudnosti.

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
GRADSKA RADIONICA	Gradska radionica, Pula	Gradionica	45,000 00 kn
Silba Environment Art	Zgrada MO Silba, Silba	SEA Silba Environment Art	45,000 00 kn
Udruga kultura i edukacija	Centar za kreativna rješenja i Galerija, Lovinac	PTP18	39,280 00 kn
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Radiona, Zagreb	Inovativnost i interdisciplinarnost umjetničkih praksi	45,000 00 kn



Zgrada MO Silba, *Sailor@SEA*, fotografija
Natasha Kadin



Gradska radionica, *Gradionica – Druženje s umjetnicima*, fotografija Arhiva Gradske radionice



Centar za kreativna rješenja i Galerija, *Umjetnički kamp i festival EEI 2107 godine*, fotografija Kruno Jošt



Radiona, *Inovativnost i interdisciplinarnost umjetničkih praksi*, fotografija Radiona oig (cc)

GRADSKA RADIONICA

Gradionica

45,000 00 kn

gradska-radionica hr

Cjelogodišnji program *Gradionica* obuhvata raznovrsne kulturne i umjetničke prakse otvorenog pristupa, a sastoji se od više aktivnosti. Rezidencijalni program omogućava prostor za život i rad gostujućim umjetnicima te angažman u ostalim programskim aktivnostima. Likovni studio usmjeren je na djelovanje u javnom prostoru, kao i ateljejski i mentorski rad. *Glazbeno ognjište* je program u kojem se glazbi pristupa primarno kao komunikaciji te pruža osjećaj osobne dobrobiti i mogućnost društvene interakcije. *Druženje s umjetnicima* je program predstavljanja umjetnika iz različitih disciplina i naglašava nematerijalnu komponentu njihova rada. *Vrtni dir* je multidisciplinarni program različitih umjetničkih i kulturnih aktivnosti ili znanstvenih istraživanja u formi radionica, prezentacija, performansa, predavanja ili javnih razgovora. *Musicpolis* je eklektički program koncerata u kombinaciji s predstavljanjem glazbenika publici.

Silba Environment Art

SEA Silba Environment Art

45,000 00 kn

silba-environment-art hr

SEA Silba Environment Art je umjetničko-ekološka multimedijalna platforma posvećena istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima, temama ekologije i održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke forme, međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji međunarodnih suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unapređuju kvalitetu života na otoku. Program se realizira kroz umjetničke rezidencije, radionice, umjetničke kolonije, studentske boravke, performanse, izložbe, instalacije, akcije i izvedbe te kroz istraživački rad na vlastitim ili zajedničkim umjetničkim, kulturnim, ekološkim i projektima održivog razvoja, u suradnji s lokalnim organizacijama i stanovnicima. Fokus je na umjetničkom istraživanju i eksperimentu te razmjeni znanja i vještina u kreiranju novih umjetničko-ekoloških stanja i principa, a u korist razvoja lokalne zajednice i općenito kvalitete života na otoku s ciljem sinergije čovjeka i prirode.

Udruga kultura i edukacija

PTP18

39,280 00 kn

uke hr

Platforma za transdisciplinarne prakse 2018 (PTP18) potpomaže razvoju suvremene kulture u prostorima Doma kulture Lovinac i Centra za kreativna rješenja, Rasoja. Programi u prostorima vežu se za suvremenu umjetnost kroz izlaganja, suradničke umjetničke prakse, radionice, predstavljanja, rezidencijalne boravke umjetnika, umjetničke kampove te prakse koje vežu više disciplina kako bi sugerirale nova rješenja lokalnih i globalnih problema. Aktivnosti projekta se tematski vežu za pitanja okoliša, klimatskih promjena i ekoloških tema u umjetnosti. Cilj projekta je omogućiti veći protok kreativnih radova i umjetnika na području regije, a time i jačanje lokalne zajednice općine i regije, intenzivniji rad na povezivanju umjetnosti i zaštite okoliša.

Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

Inovativnost i interdisciplinarnost umjetničkih praksi

45,000 00 kn

radiona.org

Radiona aktivno sudjeluje u stvaranju novih praksi na područjima intermedijalnih, novomedijskih, hibridnih i digitalnih umjetnosti u suvremenom kontekstu kroz spajanje tehnologije, umjetnosti, znanosti i kulture. Programi su inkluzivni i participativni, a *Lab*, djelujući kroz svoje brojne aktivnosti i niz sekcija, strateški nastoji stvarati polja dugoročnog djelovanja s ciljem stvaranja novih teritorija intermedijalnih praksi u suvremenom kontekstu i otvaranjem istih široj javnosti, čime pridonosi razvoju zajednice i publike. Uzevši u obzir velik broj aktivnosti u domaćem i međunarodnom kontekstu u području intermedijalnih umjetnosti, pitanje prostora od najveće je važnosti za udrugu. Kako bi se široj zajednici omogućilo još kvalitetnije okruženje za rad kroz djelovanje u prostoru, *Lab* je u posljednje tri godine udvostručio svoje kapacitete, povećao broj aktivnosti te provodi novi *Erasmus+* projekt (2017 – 2020.)

79

Višegodišnja podrška – 3. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/projekta	Iznos / kn
Multimedijalni institut	MaMa / Kulturni i društveni centar, Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	100,000.00
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Klub Močvara, Zagreb	Klub Močvara	100,000.00

Višegodišnja podrška – 2. godina provedbe

Hrvatsko dizajnersko društvo	HDD galerija, Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije	80,000.00 kn
Kazalište Mala scena	Kazalište Mala scena, Zagreb	Upravljanje prostorom – Kazalište Mala scena	80,000.00 kn
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Klub kulture, Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	80,000.00 kn
Kulturno-umjetničko društvo 'INA'	Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb	Program Galerije Miroslav Kraljević	90,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

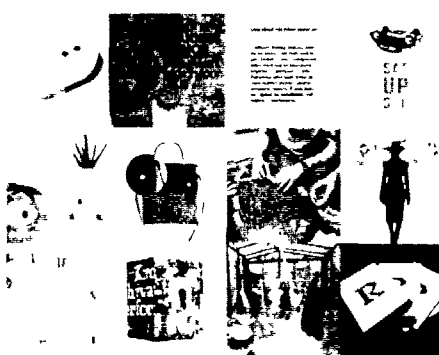
Blok - Lokalna baza za osvježavanje kulture	BAZA - prostor za umjetnost i aktivizam, Zagreb	BAZA za umjetnost i aktivizam	100,000.00 kn
Labin Art Express XXI	KuC 'Lamparna', Labin	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2018 – 20	100,000.00 kn
Što, kako i za koga	Galerija Nova, Zagreb	Program Galerije Nova	100,000.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Klub Booksa, Zagreb	Klub Booksa	100,000.00 kn



MaMa, *Simpozij Struktura, koncert-
instalacija Alexa Mendizabala*, Dubrovnik, 12
– 16. 6. 2017, fotografija Ivana Pejić



Klub Močvara, *THE RESIDENTS (SAD)*,
fotografija Marko Todorov



HDD galerija, *Izložbeni i diskurzivni program
HDD galerije*



Mala scena, *Kazalište Mala scena*



Klub kulture, *KviZorama – kviz za
srednjoskolce u prostoru Kluba kulture*,
fotografija Admir Sinani



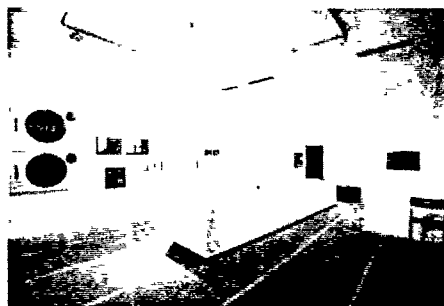
Galerija Miroslav Kraljević, *Shakespeare
među nama (kustosica Branka Stipančić)*,
fotografija Miran Kramar



BAZA – prostor za umjetnost i aktivizam,
Radio BAZA / Umjetnici za kvart, 2017.,
fotografija: Damir Žižić



KuC 'Lamparna', *Djelatnost KuC-a*
'Lamparna' 2018 – 2020.



Galerija Nova, *Prva epizoda izložbe Janje*
moje malo (sve što vidimo moglo bi biti
drugačije), 2016., Zagreb, fotografija:
Damir Žižić



Klub Booksa, *Akcija Svi za knjigu, knjiga za*
svakoga! u sklopu Noći knjige, 21. 4. 2017.,
fotografija Kulturtreger

Multimedijalni institut

Kulturni i društveni centar
MaMa

100,000 00 kn

m12 hr

Kulturni i društveni centar MaMa promice inovativne kulturne prakse unutar umjetnosti, teorije i informacijskih tehnologija i potiče artikulaciju kritičkih pozicija oko specifičnih relevantnih tema u društvu. MaMa kao kulturni centar pokriva široki spektar tema – od novomedijskih praksi preko filma i glazbe do filozofije, izdavaštva i pitanja kulturne politike – te djeluje kao inkubator nezavisne scene u Hrvatskoj. Kao društveni centar MaMa je okupljalište brojnih kolektiva, inicijativa, organizacija i pojedinaca koji tu pronalaze prostor za slobodnu artikulaciju vlastitih pozicija i kritičko propitivanje ustaljenih kulturnih i društvenih obrazaca. Nit vodilja svih aktivnosti u MaMi je politika otvorenog pristupa i dostupnosti, bilo da se radi o prostoru, tehničkim resursima centra ili o brojnim programima koji se dokumentiraju na mrežnoj stranici. U 2018. godini programi uključuju: simpozij *Materijali*, seminar *Neprikladna imena*, *Konstelacije suvremenog mišljenja*, *Cruising sa Srđanom Sandicem*, *Politički tehnopolis*, *MaMa na mreži*, *Digitalizaciju knjiga*, *Hac klub u MaMi*, Medijski arhiv i Servisi u MaMi.

Udruženje za razvoj kulture 'URK'

Klub Močvara

100,000 00 kn

mochvara.hr

Klub Močvara je mjesto stvaranja, odvijanja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa, a okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i međusobno povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angazmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Redovitom organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija, Močvara stvara, stimulira i katalizira aktivan interes za suvremenu kulturu i umjetnost te obrazovanje u kulturi.

Hrvatsko dizajnersko društvo

Izložbeni i diskurzivni
program HDD galerije

80,000 00 kn

dizajn.hr

HDD galerija je prostor izlaganja i javnih diskusija o dizajnu i vizualnoj kulturi, ali i društvenom kontekstu dizajna, kulture i umjetnosti koji sve te prakse bitno odieđuju i u kojem one aktivno djeluju. Galerija realizira nove autorske projekte na specifičnim disciplinama, istražuje povijest dizajna te podržava angažirane projekte koji pozicioniraju dizajn kao etički odgovornu disciplinu. Program služi kao produkcijska platforma unutar koje se razvijaju novi projekti, nastoji razbiti predodžbe o dizajnu kao ekskluzivnoj domeni te ukazuje na njegovu vezu sa svakodnevnim životom, njegovu sustinski interdisciplinarnu prirodu i inkluzivna načela. U 2018. planirano je 12 izložbi u 5 programskih linija: *Dizajn iz drugog rakursa*, *Diskurzivni objekti*, *Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna*, *Studije slučajeva* i *U prvom licu*. Program sadrži i razgovore, radionice i predavanja. Mjesto je na kojem se propituje sam sadržaj pojma dizajn i govori o tome kako dizajn stvara nove odnose i hijerarhije te sukreira društvo, svakodnevicu, javnu sferu itd.

Kazalište Mala scena

Upravljanje prostorom –
Kazalište Mala scena

80,000 00 kn

mala-scena.hr

Aktivnosti Male scene obuhvaćaju pripremu i izvođenje predstava za djecu i mlade, a korisnici su publika (djeca, mladi i odrasli) te umjetnici i stručnjaci koji rade predstave i ostvaruju ostale aktivnosti zacrtane Strateškim planom. Posebnost programa očituje se na više razina. Program je suvremen, društveno odgovoran, okrenut potrebama publike danas, a svrha je otvaranje pitanja s kojima se mladi suočavaju u suvremenom svijetu. Osobitost programa koji se održavaju u prostoru je jasno segmentiranje publike prema dobi, a tijekom 2018. godine na programu su 2 premijerna i 15 repriznih naslova. U večernjim satima u prostoru kazališta održavaju se predstave kazališta Planet Art. Glavni cilj je nastavak rada Male scene u tranzicijskom razdoblju prelaska na novi način upravljanja uz zadržavanje umjetničke izvrsnosti.

**Kreativni veznik
alternativnog razvoja
kulture**

Klub kulture –
multimedijalni i kulturni
centar

80,000 00 kn

udruga-kvark.hr,
klubkulture.org,
skaville.org,
c.shock.org,
granje.org,
crosstownmusicfestival.com

Projekt integrira tri segmenta unutar svog prostora. Kulturnu ponudu Kluba, prostor za probe glazbenih sastava, kazališne probe i probe umjetnika te program neformalnog obrazovanja. Cilj je pružiti jedinstveno mjesto za razvoj i afirmaciju nezavisne kulture i suvremene umjetnosti te kulture mladih kroz jačanje i različitost programskog sadržaja. Projektom se obogaćuju i upotpunjuju sadržaji koji se nude u gradu Križevcima i na području sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja umjetnika, aktivista, kulturnih radnika i mladih na korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj potiče se mlade na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. Klub pruža kontinuiranu materijalnu i ljudsku platformu za razvoj kulturnog potencijala te potiče na kulturnu afirmaciju umjetnika. Programska orijentacija temelji se na angažiranju društva oko bitnih tema s različitih područja (aktivizam, ekologija, ljudska prava, društveni fenomeni), a samim time se odgaja publika za nove i suvremene, često eksperimentalne kulturne/umjetničke prakse.

**Kulturno-umjetničko
društvo – INA**

Program Galerije Miroslav
Kraljević

90,000 00 kn

g.mk.hr

Galerija Miroslav Kraljević je nezavisna i neprofitna platforma i prostor za suvremenu umjetnost, posvećena poticanju, istraživanju, predstavljanju i dokumentiranju umjetničkih i intelektualnih praksi koje analitički i kritički propituju sadašnjost, odnose politike i estetike. Godišnji program temelji se na izložbenoj djelatnosti, ali i edukativnim, diskurzivnim i istraživačkim projektima. Osnovu čine samostalne izložbe umjetnika, višegodišnji projekti (Razmjena LUMU/ALU i *Tvornica*) i niz popratnih istraživanja, prezentacija, okruglih stolova i predavanja, čitalačkih grupa i filmskih večeri. Galerija stavlja poseban naglasak na poticanje stvaralaštva kod mlađe generacije umjetnika putem natječaja za produkciju novoga rada koji se realizira po četvrti put (*Tvornica*) i koncepta *Otvoreni studio*, a ustaljuju se i rezidencijski boravci. Glavni ciljevi programa su poticanje umjetničkog istraživanja, pružanje podrške mladim umjetnicima, produkcija novih radova, lokalno specifični participativni projekti i umrežavanje kroz rezidencijalne programe.

BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture

BAZA za umjetnost i aktivizam

100,000 00 kn

blok hr

Crvena nit koja povezuje različite formate u programu BAZE i glavna odrednica njezina djelovanja je društveni angažman kroz umjetnost. Kroz program *Produkcija* umjetnicima se osigurava materijalna baza za produkciju društveno angažiranih radova. Uslijed društvenih procesa koji uključuju propadanje javno dostupne kulturne infrastrukture i krizu obrazovanja, suvremena se umjetnost povukla u uski krug upućenih stručnjaka, što vrijedi i za društveno angažirane prakse. Stoga je koncept BAZE proizvodnja i predstavljanje društveno angažirane umjetnosti razvijanjem specifičnih modela demokratizacije, pri čemu se prije svega obraća neposrednom susjedstvu – *Trešnjevci*. Demokratizacija znači i otvaranje BAZE kroz program *Suradnja* udiugama i inicijativama sa sličnom agendom koje nemaju vlastiti prostor. Opisani je pristup u otklonu od još dominantnog shvaćanja umjetnosti kao autonomne sfere orijentirane na estetski užitek i, paralelno, njezine rastuće komercijalizacije. Važan dio programa je i *Edukacija*, gdje se kroz predavanja i diskusije otvaraju pitanja o poziciji i ulozi umjetnosti u društvu.

Labin Art Express XXI

Djelatnost KuC-a
'Lamparna' 2018 – 20

100,000 00 kn

lae hr,
undergroundcityxxi.com
glaszazrak.novilabin.org,
club21.novilabin.org

U okviru programa predstavljaju se najnoviji trendovi na domacoj i svjetskoj kulturno-umjetničkoj sceni (*Bijenale industrijske umjetnosti* 2018 i 2020, u sklopu EPK Rijeka 2020), razvijaju se nove umjetničke prakse, promiče se i korištenje novih medija i tehnologija, ali i aktivno, kreativno provođenje slobodnog vremena za oko 3 500 mladih na Labinštini i u Istarskoj županiji, s posebnim naglaskom na kulturno-umjetničko stvaralaštvo, kako bi se unaprijedila njihova kvaliteta življenja i potaknuo njihov veci društveno-politički angažman, posebno na području održivog turističkog razvoja te zaštite i revitalizacije industrijske baštine. Putem izložbi, koncerata, performansa, projekcija, kao i radionica, tribina, predavanja i drugih edukacija te besplatnom distribucijom atraktivnih promotivnih materijala i intenzivnom medijskom kampanjom, korisnici KuC-a imaju mogućnost upoznati se s najnovijim kulturno-umjetničkim praksama u svijetu, ali i s izazovima, problemima i potencijalima lokalnog/regionalnog razvoja. Do 2020. nastavlja se proces transformacije Lamparne iz 'alternativnog' u društveno-kulturni centar.

Što, kako i za koga

Program Galerije
Nova

100,000 00 kn

whw.hr

Program Galerije Nova temelji se na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu o društvenom razvoju i komunicirati sa širokim krugom publike. Program obuhvaća niz međunarodnih izložbi i predavanja, filmski, izdavački i eksperimentalni obrazovni program. Tematski, uključuje sljedeće cjeline: analizu uzroka i posljedica povijesnih i suvremenih migracija, odnos suvremene umjetnosti prema solidarnosti i mogućnostima razvoja novih modela umjetničkog obrazovanja. Metodološki, temelji se na istraživanjima i aktivnostima u području likovne umjetnosti, performansa, novih medija i aktivizma te povezuje znanja među disciplinama i medijima na nehijerarhijski način, uključujući

**Udruga za promicanje
kultura Kulturtreger**

Klub Booksa

100,000.00 kn

booksa.hr

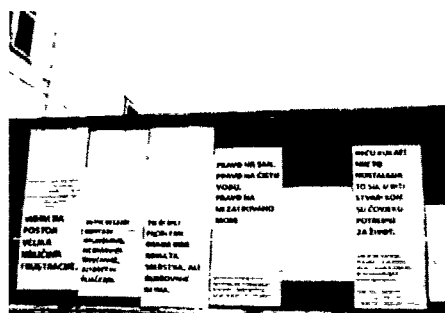
umjetničke i izvan-umjetničke materijale. Program Galerije Nova ističe kritičku, socijalnu i emancipatorsku dimenziju umjetnosti te otvara prostor za povezivanje umjetničkih, teorijskih i edukacijskih praksi koje se bave gorućim pitanjima suvremenoga globalnog društva, koja nisu ekskluzivna ni za jedan zemljopisni prostor.

Program nudi sudjelovanje u kulturnim aktivnostima i neformalnu edukaciju te potiče na kritičko razmišljanje i društveni angažman. Osmišljen je za ciljanu skupinu koju čine prvenstveno mladi, odnosno studenti, akteri nezavisne kulture, umjetnici, aktivisti, mladi zaposleni profesionalci u kreativnim industrijama te organizacije civilnog društva. Korisnicima je omogućeno da sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, da se educiraju u područjima u kojima im formalno obrazovanje ne nudi nikakve sadržaje, da se društveno angažiraju te da, bilo samostalno, bilo u suradničkim inicijativama, istražuju širok spektar kulturnih i društvenih zbivanja i postignuća. Aktivnosti u klubu dijele se na književne (razgovori, tribine, predavanja); edukacijske (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja); glazbene (serija koncerata autorske glazbe, slušateljski klub), podršku i solidarnost (ugošćivanje organizacija i umjetnika); društveno-kulturna događanja za zajednicu i sa zajednicom te ljetni program *Booksa u parku*.

Jednogodišnja podrška

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Art radionica Lazareti	ARL	Godišnji program ARL 2018	90,000 00 kn
Autonomni kulturni centar	Tvornica Medika	Program Autonomnog kulturnog centra/ klub Attack	90,000 00 kn
Centar za ženske studije	Memorijalni stan Marije Juric Zagorke	Feminističke kritičke intervencije	90,000 00 kn
Građanska organizacija za kulturu	Zelena dvorana	Predgrađe Supkulture 2018	90,000 00 kn
Kino klub Split	Kino klub Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost 66 (CAVKU 66)	87,300 00 kn
Mavena – 36 njezinih čuda	Galerija Praktika	NMG@PRAKTIKA	90,000 00 kn
Mirovna grupa mladih Dunav	Klub/Glazbeni studio	Klub kulture YPGD	89,820 00 kn
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Ozaljska 16	'Šesnaestica' – kulturno društveni centar na Tresnjevci	90,000 00 kn
Savez udruga Molekula	Maigano, Filodrammatica, Ivex i OKC Palach	Molekula – upravljanje i razvitak	90,000 00 kn
Savez udruga Rojca	Dnevni boravak	Programi Dnevnog boravka DC Rojca	90,000 00 kn
Stvaralacka mreža Zebra	Galerija Grieta	Galerija Grieta	90,000 00 kn

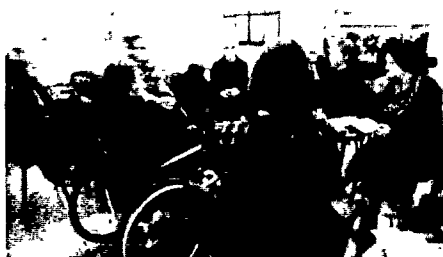
Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv programa/projekta	Iznos / kn
Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak	Atelieri Žitnjak-Centar periferije (Galerija AŽ)	Centar periferije	89,999.10 kn
Ured za fotografiju	Galerija SPOT	Galerija SPOT	90,000.00 kn
Zagrebački plesni ansambl	Mediteranski plesni centar	Mediteranski plesni centar	90,000.00 kn



ARL, Katerina Duda: *Hvala, a sad više ništa!*, fotografija: Srdjana Cvijetić



Tvornica Medika, fotografija: Josip Bolonić i Kristijan Smok



Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke,
Feminističke kritičke intervencije,
fotografija. Centar za ženske studije



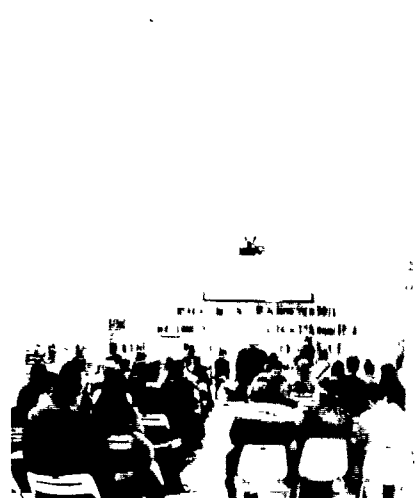
Zelena dvorana, *Predgrađe Supkulture* 2018,
fotografija: arhiva udruge GOKUL



Kino klub Split, *Radionica snimanja Borisa Poljaka* (2017.), fotografija Tina Ljubenkov



Galerija Praktika, *Dom mladih Split*,
fotografija Tihana Mandušić



Klub/Glazbeni studio, *Rievija malih književnosti*, fotografija Tatjana Romić



Ozaljska 16, *Šesnaestica – kulturno društveni centar na Trešnjevci*, fotografija Nina Đurđević



Marganovo, Filodrammatica, Ivex, OKC
Palach, *Filodrammatica_tribina*, fotografija:
Tanja Kanazir



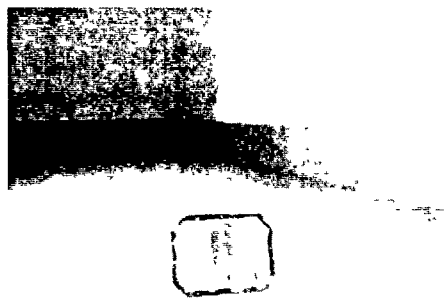
Dnevni boravak, *Programi Dnevnog boravka*
DC Rojc



Galerija Greta, fotografija: Jurana Hraste



Galerija AŽ, *Prostorna intervencija Da Da Da*
Da Da, Marlin de Haan, 2016., fotografija:
Boris Cvjetanović



Galerija SPOT, fotografija. Nenad Roban



Mediterranski plesni centar, *Milevoj-*
Užbinec-Ferlin-Gagić_U očima,
fotografija: Andi Bančić

Art radionica Lazareti

Godišnji program ARL 2018

90,000 00 kn

arl.hr

ARL se bavi integracijom suvremene umjetnosti i kulture, kulture svakodnevnog života lokalne zajednice, nezavisne kulture, žive kulture, aktivizma lokalne zajednice i odgovornosti za javno djelovanje. Između krajnosti estetskog režima umjetnosti s jedne strane te, s druge strane, imperativa aktivizma prema kojem se umjetnost koristi da bi pokrenula društvenu promjenu, nastaje i umjetnost koja estetiku i društveni angažman nastoji promišljati zajedno, s povjerenjem u umjetničku autonomiju i slobodu društvenog sudjelovanja. Aktivnosti ARL posvećene su produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz aktivnosti godišnjih programa *Galerije Otok*, *Scene Karantena*, *Artists-in residence*, *Grad je mrtav*, *Živio Grad!*, muzičkog programa i programa *Participacija/protuotrov*. Aktivnosti programa *Domaci rad*, *konzultacije/O nama*. 30 godina ARL bave se analizom, istraživanjem, obiladom i uređenjem arhiva, pripremom novih umjetničkih i drugih javnih aktivnosti povodom obilježavanja 30 godina djelovanja ARL.

Autonomni kulturni centar Attack

Program Autonomnog kulturnog centra/klub Attack

90,000 00 kn

attack.hr

Program je interdisciplinarni, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angaziranosti i kvalitetno ispunjenom slobodnom viemenu. Glazbeni program obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri supkulture – *punk*, *dub* i *trance* – ali je otvoren i svim drugim glazbenim pravcima. Osnovna vodilja u kreiranju glazbenog programa je nezavisnost i nepripadnost *mainstreamu*. Osim glazbenih programa, AKC svoj program razvija i gradi s ciljem stvaranja samoodrživog društveno-kulturnog centra s osnovnom ulogom platforme za različite organizacije, pojedince i kolektive. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, citaonice, produkcije filmove, *open source* i edukativne aktivnosti *Hacklaba*, aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama, djeci, mladima – sastavni su dio programa. *Radio u zajednici* – program uživo otvara medijski prostor za nezavisnu kulturu i mlade, a fokusiran je na ispunjavanje potreba lokalne zajednice.

Centar za ženske studije

Feminističke kritičke intervencije

90,000 00 kn

zenstud.hr

Projekt doprinosi obrazovanju i osvjetavanju pitanja rodne ravnopravnosti u području kulture i umjetnosti. Niz programa koji se odvijaju u prostoru ukazuju na marginalizaciju žena u povijesti, kulturi i umjetnosti te otvaraju prostor kreacije novih oblika spoznaje i umjetničkog stvaranja. Suvremena vizualna umjetnost je u posebnom fokusu jer su upravo feminističke umjetničke prakse od 1960-ih do danas omogućile da pojam umjetnosti danas obuhvati problematiziranje društvenih odnosa kroz različite diskurzivne umjetničke formate. Feministička epistemologija koja se ogleda kroz teoriju umjetnosti, književnosti, pop kulture, polazišna je točka radionica i prezentacija koje propituju današnju poziciju žena u kulturnom polju te nude alate za prepoznavanje uvjeta kulturne proizvodnje kao i za kreiranje vlastitih odgovora. Projekt povezivanjem različitih umjetničkih praksi utječe na promjene kulturnih i društvenih modela u smislu šireg prihvatanja emancipacijskih i feminističkih ideja.

**Građanska organizacija
za kulturu**

Predgrađe Supkulture 2018

90,000 00 kn

gokul hr

Predgrađe Supkulture su godišnje aktivnosti udruge Gokul koje se u najvećoj mjeri događaju u Zelenoj dvorani. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama, radionicama i predavanjima. Uz to Zelena dvorana mjesto je druženja, tj. dnevni boravak za mlade, zamišljen i kao internet cafe. U redovne i glavne aktivnosti spadaju izlagački programi *Green Room* galerije, filmski programi pod nazivom *Green Room Cinema*, glazbeni program pod nazivom *Green Room Sessions* i književni programi naziva *Književnost u Zelenoj*. Cilj programa je ojačati nezavisnu kulturnu scenu Krapinsko-zagorske županije nudeći kvalitetan i redovit program pod čime se podrazumijevaju izložbe suvremene umjetnosti, književna događanja, projekcije nezavisnog filma i koncerti nezavisne glazbe.

Kino klub SplitCentar za audiovizualnu
kulturu i umjetnost 66
(CAVKU 66)

87,300 00 kn

kinoklubsplit.hr

Kino klub Split sustavno se bavi aktivnim, slobodnim obrazovanjem građana u području audio-vizualne kulture, produkcijom umjetničkih radova i dokumentiranjem događanja. Djelovanje se odvija kroz tri primarna područja: Edukacija, Produkcija i prezentacija audiovizualnih djela te Arhiv. Edukacija se provodi kroz teorijska predavanja, radionice, ciklus projekcija, seminare, *masterclassove* i *lab*. Programske aktivnosti osmišljavaju se prema suvremenim kretanjima i interdisciplinarnim obrazovnim metodama u medijskoj, audiovizualnoj i filmskoj umjetnosti. Besplatno korištenje opreme i prostora te kritički odnos prema dominantnim kulturnim praksama i politikama jamče dostupnost sadržaja svima, kao i autonomiju i slobodu izraza svakog dionika. Djela se prezentiraju javnosti prikazivanjem u klubu, kao gostujući programi u sklopu raznih događanja te na prikazivačkim platformama i festivalima. Svi materijali, od pisane i foto dokumentacije, promotivnih i video materijala te audiovizualnih radova postaju dio Arhiva.

**Mavena – 36 njezinih
čuda**

NMG@PRAKTIKA

90,000 00 kn

mavena.hr

NMG – NovoMedijska Galerija je platforma suvremene novomedijske umjetnosti u okviru koje se producira, koproducira, prezentira, promovira i distribuira novomedijska umjetnost i umjetnici, posebno hrvatski umjetnici mlađe generacije te uspostavlja i razvija međunarodna suradnja hrvatskih i inozemnih umjetnika. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih suradničkih medijskih projekata. Kontinuirani godišnji program realizira se kroz *NMG Produkciju*, *NMG Edukaciju*, *NMG Rezidenciju* i *NMG@praktiku*. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja, projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je participativan, edukativan i besplatan.

Mirovna grupa mladih Dunav

Klub kulture YPGD

89,820 00 kn

ypgd.org

Djelujući kao sociokulturni centar za mlade, Klub doprinosi razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i razvoju nezavisne kulturne scene u gradu Vukovaru kroz aktivnosti koje promiču suvremeni audiovizualni izričaj, uključuju korisnike u realizaciju i pridonose stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje, izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina. Program okuplja vukovarske nezavisne i neafirmirane umjetnike i aktiviste koji, djelujući u prostoru, stvaraju nova autorska djela i prezentacijom potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti projekta uključuju osiguravanje prostora za svakodnevni rad samih umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu glazbenih i DJ radionica, produkciju glazbenih djela, umezavanje glazbenika, izradu stripa, tečaj digitalnog crtanja, interkulturalne večeri, književno-pjesničke večeri, izložbe radova foto-grafijske radionice s organiziranjem 3 tematske izložbe, organiziranje *Dana mladih*, sociokulturne aktivnosti u Klubu te okrugli stol.

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

'Šesnaestica' – kulturno-
društveni centar na
Trešnjevci

90,000 00 kn

voxfeminae.net

Projekt *Šesnaestica* oživljava kulturni i društveni puls Trešnjevke Sjever stavljajući u pogon dugo godina zapušteni javni prostor na adresi Ozaljska 16, dodijeljen na korištenje udruzi K-zona na period od 5 godina za kulturne i umjetničke sadržaje za lokalno stanovništvo. Projektom kulturnog centra 'Šesnaestica' odgovara se na problem fokusiranosti kulturnih, izvedbenih, izložbenih i filmskih sadržaja na centar grada te uključuje lokalno stanovništvo, s posebnim naglaskom na mlade, žene i LGBT zajednicu, kojem se omogućuje aktivno sudjelovanje, kreiranje i educiranje s ciljem poboljšanja njihovih vještina, samopouzdanja, mogućnosti organizacije i participiranja u kulturnim i umjetničkim sadržajima u kvartu u kojem žive. Kao kulturni i društveni centar 'Šesnaestica' karakterizira okrenutost urbanoj kulturi i kulturi mladih, inovativni modeli organizacije i suradnje te građanska participacija u kreiranju programa kroz ispitivanje potreba lokalnog stanovništva.

Savez udruga Molekula

Molekula – upravljanje i
razvitak

90,000 00 kn

molekula.org

Savez udruga Molekula upravlja prostorima kojima raspolaže (Omladinski kulturni centar Palach, Filodrammatica, Marganovo / Harteia i Ivex), ukazuje na potrebe nezavisne kulture te se zalaže za unapređenje uvjeta njezinoga djelovanja, od opremljenosti prostora do potpora lokalnih i državnih institucija. Aktivno se prati tijek organizacije domaćinstva *Europske prijestolnice kulture* te se nastavlja sa zagovaranjem za sto veću involviranost nezavisne kulturne scene, kako programski tako i prostorno. Također, nastavlja se s razvijanjem i pokretanjem reciklažnog centra koji počiva na načelima društvenog poduzetništva i unapređenja kvalitete života lokalne zajednice. Članice nastavljaju s provođenjem raznovisnog kulturno umjetničkog programa u prostorima kojima upravlja Savez.

Savez udruga Rojca

Programi Dnevnog boravka
DC Rojca

90,000 00 kn

rojcn.net
pula.org

Dnevni boravak zajednički je prostor i mjesto susreta udruga u Društvenom centru Rojca kojim upravlja Savez udruga Rojca. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojca u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi: izložbeni, filmski, književni, kazališni, programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanju socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelujući u zajednici. Dnevni boravak svojim prostornim resursom potiče komunikaciju i suradnju među udrugama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Prezentiranjem programa u Dnevnom boravku razvija se kulturna i društveno-javna uloga Društvenog centra Rojca kao nezavisnog i autonomnog prostora koji ima značajan utjecaj na razvoj lokalnih zajednica u cjelini.

Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta

90,000 00 kn

zebra.com.hr,
greta.hr

Galerija Greta najintenzivniji je prostor za kreativne prezentacije u Hrvatskoj, koji već sedam godina kroz dinamičan sistem otvaranja novih izložbi svakog ponedjeljka uspješno promovira suvremene tendencije u umjetnosti i kulturi. Smještena je u centru Zagreba, na frekventnoj lokaciji u prostoru koji optimalno zadovoljava sve programske potrebe te predstavlja jedan od glavnih generatora suvremene umjetničke scene. U Greti je do sada svoje radove predstavilo preko 500 umjetnika iz zemlje i inozemstva. Program obuhvaća izložbeni, prezentacijski i produkcijski dio, uključujući edukaciju kao sastavnu poveznicu svih aktivnosti. U novoj sezoni pokreće se i čitav niz novih djelatnosti kojima se dodatno stavlja fokus na afirmaciju mlađih umjetnika i kulturnih djelatnika, dovodeći ih u direktnu suradnju s inozemnim partnerima. Uz intenzivan utjecaj na široki krug korisnika kroz ovaj program, radi se i na pokretanju novih modela umrežavanja, razvoju suradničkih platformi te novim mogućnostima zapošljavanja.

Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak

Centar periferije

89,999 10 kn

a-z.hr

Program se sastoji od izlagačkog programa u Galeriji AŽ koja egzistira od 2005. godine i u kojoj je održano više od 100 izložbi i drugih kulturnih događanja, poput *Dana otvorenih ateliera*, *Kolaboratorija AŽ* – interdisciplinarnog programa koji je pokrenut u svrhu povezivanja i umrežavanja različitih aktera kulturno-umjetničke i NGO scene te programa međunarodne umjetničke razmjene Zagreb – Dusseldorf. Ovaj kontinuirani program međunarodne suradnje jedinstven je u Hrvatskoj, osobito uzimajući u obzir lokaciju u kojoj se događa razmjena (u oba slučaja riječ je o kompleksu ateliera kao idealnom mjestu za rad). Zahvaljujući programskim aktivnostima AŽ-a, grad Zagreb je u industrijskoj zoni Žitnjak dobio kulturni centar po uzoru na suvremene svjetske tendencije u gotovo svim europskim središtima, koji je pridonio kulturnoj revitalizaciji tog dijela grada i decentralizaciji kulturne ponude.

Ured za fotografiju

Galerija SPOT

90,000 00 kn

croatian-photography.com

Galerija SPOT osmišljena je kao mjesto izlaganja dokumentarno-konceptualne i društveno angazirane fotografije te radova nastalih na razmeđu fotografije i novih medija, a koji su slabije dostupni publici i koji ne ulaze u područje *mainstream* produkcije te kao mjesto otvaranja rasprave i razvijanja dijaloga o naprednim umjetničkim praksama i teoriji fotografije. Program Galerije osmišljen je kao niz izložbeno-didaktičkih jedinica. Godišnji izložbeni program čine izložbe nastale kao kustoski koncepti članova UzF-a, kustoski projekti vanjskih suradnika, izložbe odabrane putem javnog poziva te izložbe diplomskih radova studenata ADU koje se prikazuju izvan službenog godišnjeg programa. Prateće aktivnosti su čitalačke grupe, radionice i panel diskusije. Glavni ciljevi Galerije su poticanje razvoja i produkcija novih projekata i radova na polju fotografije i njoj srodnih medija, popularizacija dokumentarne, konceptualne i neoavangardne fotografije te stvaranje poticajnog okruženja za razgovor, razvitak novih znanja o mediju i teoriji fotografije.

Zagrebački plesni ansambl

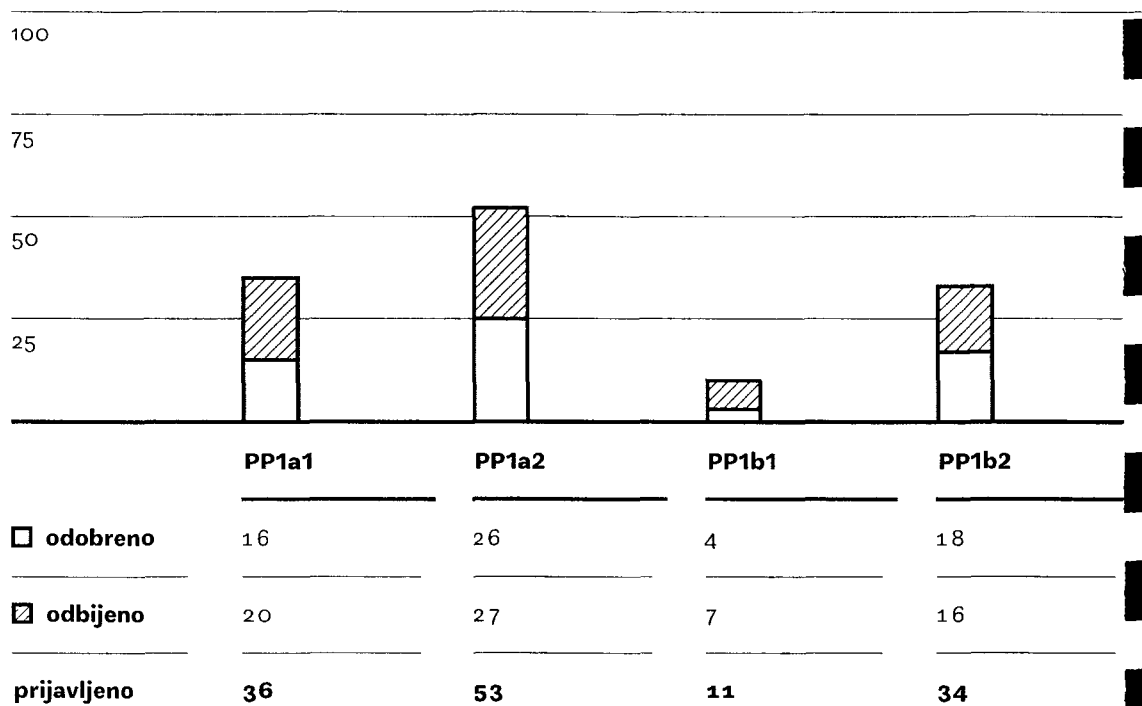
Mediterranski plesni centar

90,000 00 kn

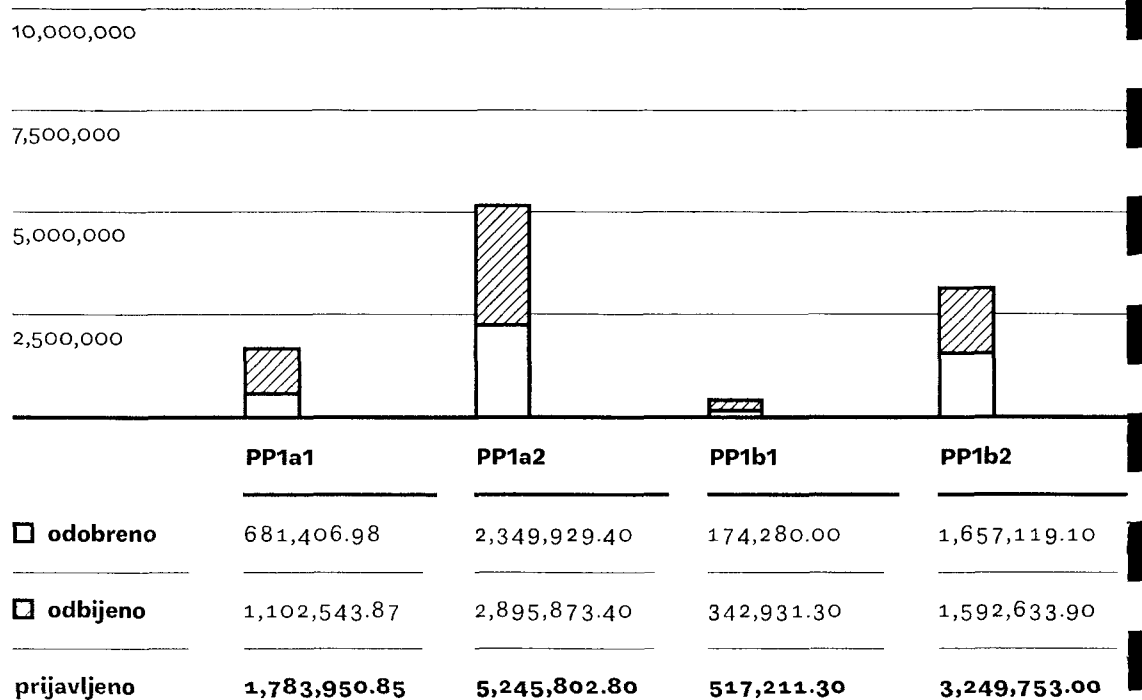
zagrebacplesni.ansambl.hr,
svetvincenatfestival.com

Mediterranski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi Kreaciju, Presentaciju i Edukaciju, koji su ujedno nazivi 3 modula aktivnosti u prostoru MPC kroz cjelogodišnji program doprinosi decentralizaciji i razvoju suvremene plesne umjetnosti u Hrvatskoj unutar europskog konteksta. Kreacija je izražena kroz umjetničke rezidencije domaćih i inozemnih umjetnika kojima MPC pruža uvjete za propitivanja i eksperimentiranja koja će rezultirati novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i *crossover* žanrovima. Modul edukacije odnosi se na radionice i seminare za različite ciljane skupine, amatere i profesionalce. Presentacija uključuje sve javne izvedbe radova u nastajanju te završenih projekata, okrugle stolove, projekcije i izložbe popraćene diskusijama kroz koje dobivamo i povratnu informaciju za nastavak rada. Stvaranjem dinamičnog sociokulturnog okruženja, kako za sudionike tako i za korisnike programa, a u sineigiji s edukacijom i stvaralaštvom, potiče se kreativnost i unapređuje poznavanje suvremene umjetnosti.

Programsko područje 1, prikaz prema broju prijava

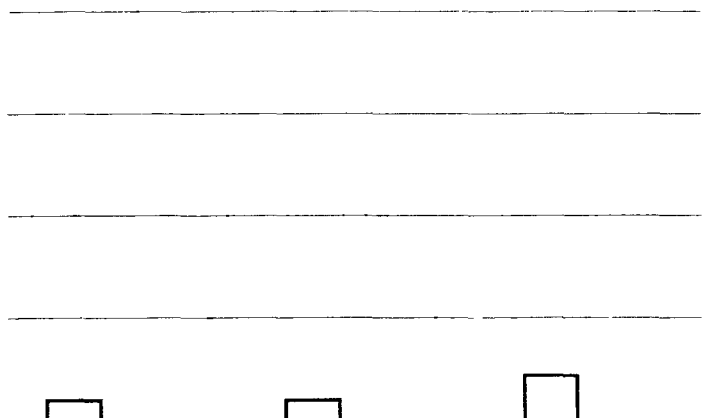


Programsko područje 1, prikaz prema iznosima sredstava (kn)



Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe

97



Ukupno

34

30

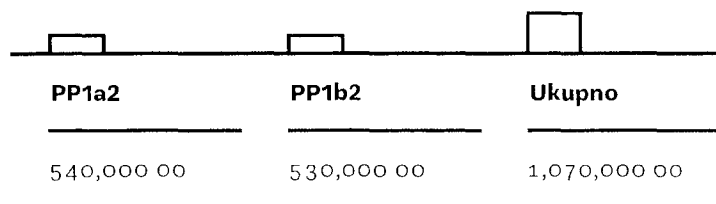
34

□ odobreno

□ odbijeno

□ prijavljeno

Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe



Ukupno

4,862,735.48

5,933,982.47

10,796,717.95

□ odobreno

□ odbijeno

□ prijavljeno

Programsko područje 2

Osmišljavanje i
priprema novih
programa/projekata

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

99

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Program podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.

Podrška se odnosila na dvije kategorije:

- a priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- b putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

Program podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.

Podrška se odnosila na dvije kategorije:

- a osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- b putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

U 2017. godini u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 15.3.2017.* i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2017. godine, od 1.7.2017. do 31.12.2017., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2017 s rokom prijave 6.9.2017.* i odnosio se na projekte koji s provedbom aktivnosti trebaju započeti u razdoblju od 1.1.2018. do 30.6.2018., a završiti u razdoblju od 1.1.2018. do 31.12.2018.

S obzirom na to da je u okviru javnog poziva s rokom prijave 6.9.2017. ovo programsko područje redefinirano na način da je prva kategorija koja se odnosila na umjetničko istraživanje izdvojena u zasebno programsko područje, promijenjena je numeracija dviju preostalih kategorija – međunarodnih suradničkih projekata i selekcije programa. Radi preglednog prikaza ovdje su obje kategorije za oba javna poziva navedene istim abecednim redom te su svi projekti prikazani zajednički za svaku kategoriju.

a osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Dissidentities	14,800 00 kn
Format C	Zagreb	Glitch Art Network (radni naziv)	14,516 00 kn
IPAK – istraživački projekti i autorske konceptije	Zagreb	Dijalektika viška	15,000 00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Suradnja s organizacijom Citilab, Barcelona	15,000 00 kn
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	Radno okupljanje za projekt Nestvarni gradovi	15,000 00 kn
Montažstroj	Zagreb	Nejasnim idejama treba se suprotsta- viti jasnim slikama	15,000 00 kn
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Mediterranska mreža modernizma Tunis	14,500 00 kn
Udruga kultura i edukacija	Lovnac	Priprema projekta 'Ecocentric'	14,700 00 kn
Udruga TESERAKT za interdisciplinarna istraživanja	Split	Stazama	13,165 00 kn
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Central Europe Circus Network – do we need it?	15,000 00 kn



Domino, *Dissidentities*



Format C, *Glitch Art Network* (radni naziv)



IPAK, *Dijalektika viška Vietri sul mare*, 2017, fotografija Katerina Duda



Kontejner, *Suradnja s organizacijom Citilab*, Barcelona



KRILA, *Drugi susret – Dodir*, fotografija Kristijan Vuckovic



Montažstroj, *Nejasnim idejama treba se suprotstaviti jasnim slikama*, fotografija Damir Žizic



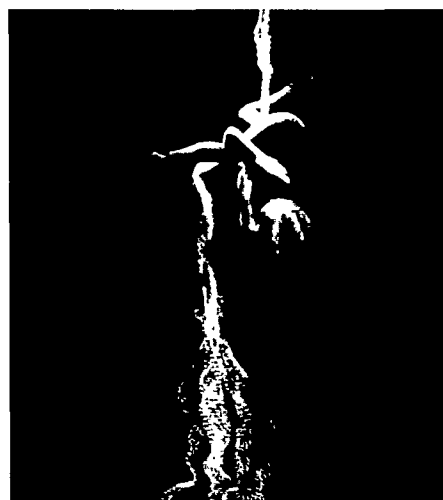
Slobodne veze, Oscar Niemeyer: Sveučilište znanosti i tehnologije Houari Boumediene (auditorij), fotografija: Saša Šimpraga



UKE, *Ecocentric priprema*, fotografija: Prakriti Pradep



Teserakt, *Naprijed*, fotografija: Svjetlana Miše



Pozitivna sila, *Central Europe Circus Network – do we need it?*, Ilona Jantti, fotografija: Vojtech Brtnicky

Domino

Dissidentities

14 800 00 kn

thisisadominoproject.org

Područje projekta određeno je takozvanom Balkanskom rutom migracije – Makedonija, Crna Gora, Srbija, Hrvatska i Slovenija – a glavne projektne aktivnosti će se provoditi tijekom 2018. i 2019. godine. Tijekom pripremnog razdoblja definira se radni plan i učvršćuju partnerske veze. Projekt teži suzbijanju stigmatizacije imigranata kroz istraživačke, obrazovne i kulturne aktivnosti. Istraživanja i obrazovni segmenti se provode uz tim stručnjaka s godinama iskustva u radu s neprivilegiranim zajednicama i/ili mladima. Na osnovu istraživačkih aktivnosti stvara se buduću kulturni program sa svrhom da se imigrantske kulture približe lokalnim zajednicama kroz kulinarske događaje, pripovijedanje (dječje predstave prema sirijskim pričama za djecu), kao i kroz umjetničke intervencije u javnom prostoru u obliku performansa, instalacija itd. Kroz sakupljanje podataka, razmatranje mogućih strategija i formiranje mreže koja se sastoji od predstavnika mladih, imigranata, stručnjaka i institucionalnih tijela stvara se lako dostupan ‘alat’ za provedbu budućih projekata na temelju rezultata ovog projekta.

Format CGlitch Art Network
(radni naziv)

14,516 00 kn

formatc.hr

Glitch Art Network je projekt ustanovljavanja i definiranja partnerstva europskih neprofitnih organizacija, s ciljem realizacije međunarodne mreže novomedijskih festivala s tematikom *glitcha*. Kratkoročni ciljevi projekta su povezivanje multimedijjskih umjetnika, nezavisnih organizacija i inicijativa u RH i Francuskoj, upoznavanje voditelja organizacija međusobno i s partnerskim programima te povezivanje raznih suvremenih modela produkcije i podrške kritičkim medijskim praksama putem planiranja budućih zajedničkih projekata. Dugoročan cilj projekta je oformiti međunarodno partnerstvo, koje se temelji na komplementarnosti prakse i znanja, u svrhu kulturne razmjene budućih partnera u provedbi. Projekt se oslanja na nove paradigme digitalne kulture i umjetnosti, premise slobodnog znanja i neprofitnog djelovanja te koncept suvremene digitalne umjetnosti kao kritičkog alata.

IPAK – interdisciplinarni projekti i autorske koncepcije

Dijalektika viška

15,000 00 kn

Dijalektika viška polazi od pojma viška kao temeljnog pojma oko kojega se grade mreže suvremenog društva i dispozicija moći. Projekt prepoznaje konfiguracije odnosa – ljudi, mjesta i stvari – u relaciji s temom, koje predstavljaju područja otpora hegemonijama, otvarajući prostore alternativnim odživim praksama. Antropolozi upozoravaju na ulogu otpada u rastu globalne nejednakosti i na analogiju između načina postupanja s otpadom i logike isključivanja ljudi. Njih se tretira kao ‘suvišne’, ‘ljudski otpad’, ‘uskladištene u izbjegličkim kampovima, sirotinjskim četvrtima ili zatvorima, siromašne potrošače i neučinkovite proizvođače’ ili kao ‘raspoloživ ljudski materijal, zaposlen, otpusten i zamijenjen s lakom Devastirana arhitektura i urbanističke strukture sagledive su u kontekstu viška. Projekt istražuje te procese i razvija široku suradničku mrežu s namjerom javnoga govora o problemu te upozorava na prikrivene aspekte koji zadiru duboko u etičke, estetske i humane postavke društva.

oslanjajući se na istraživački i izvedbeni potencijal saveza kulturne antropologije i umjetnosti, u smjeru dubinskih uvida i društvene intervencije

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Suradnja s organizacijom
Citilab, Barcelona

15,000 00 kn

kontejner.org

Nova međunarodna suradnja između udruge Kontejner i Citilaba iz Barcelone ima za cilj ostvariti aktivnije i brojnije uključivanje građana različitih profila u kulturne aktivnosti putem upotrebe novih tehnologija i jačanja međusektorske suradnje između kulture, znanosti, tehnologije i privatnog sektora. Obje organizacije već dugi niz godina rade projekte koji se bave problemima različitih ranjivih društvenih skupina iz perspektive umjetnosti i kulture. Kroz ovu novopokrenutu suradnju, uz razmjenu znanja i iskustava putem primjera dobre prakse, ove dvije organizacije intenzivnije će se povezati kako bi uspostavile nove modele povezivanja umjetničkog rada s tehnologijom i znanosti. Unapređivanje aktivnosti obiju organizacija prema većoj građanskoj participaciji i mobilizaciji različitih zajednica te planiranje novih zajedničkih aktivnosti u budućnosti odvija se kroz putovanja i radne sastanke partnera, umrežavanje s institucijama, umjetnicima i stručnjacima od interesa za projekt, istraživački rad i obradu stručne literature, pripremu metodologije provedbe projekta i vrednovanje.

Kreativni laboratorij suvremenog kazališta

Radno okupljanje za
projekt Nestvarni gradovi

15,000 00 kn

krila.org

Projekt *Unreal Cities* višegodišnji je međunarodni projekt transnacionalnih izvedbenih i multimedijalnih umjetnika koji u fokusu ima umjetničke migracije i ideju 'nestvarnoga grada' u kojem se zajedničke crte modernog urbanog svijeta mogu prebroditi kroz kulturne različitosti i umjetničku suradnju. Nositelj trogodišnjeg međunarodnog projekta je Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA (Rijeka), a međunarodni partneri su ACTS Laboratory for Performance Practices (Oslo), MOVEO – Centro de Creacion y Formacion (Barcelona), Platform 88 (Montpellier), Poulpe Electrique (Pariz), ToTum TeaTRe (Barcelona) i Working Life (Graz). Koncept projekta gradi se oko nekoliko tematskih i problematskih cjelina koje se međusobno isprepliću i nadograđuju. Kroz projekt se aktiviraju javni i drugi, primarno neizvedbeni prostori za izvedbu i umjetničko djelovanje u Rijeci, a cilj ih je povezivati kroz prostor i vrijeme u umjetničku hibridnu multimedijalnu formu nestvarnoga grada korištenjem principa transmedijalnosti i mapiranja grada. U svrhu pripreme i razvoja projekta u Rijeci se održava radno okupljanje.

Montažstroj

Nejasnim idejama treba
se suprotstaviti jasnim
slikama

15,000 00 kn

montazstroj.hr

Kolektiv Montažstroj i udruga Gorgone iz Srbije u 2018. godini provode osmišljavanje međunarodnog suradničkog projekta pod radnim nazivom *Nejasnim idejama treba se suprotstaviti jasnim slikama*. Projekt je inspiriran 1967. godinom, kao i revolucionarnim previranjima 1968. godine i onome što od toga baštinitimo danas. Cilj je projekta stvoriti međunarodni okvir realizacije dvostruke, filmsko-kazališne rekonstrukcije kulturnog filma *Kineskinja* Jean-Luc Godarda. U fokusu je stvaranje svojevrsne umjetničke igre i razmjene ideja, spoznaja, interesa

i modela između dvaju umjetnika u dvije zemlje. Zadatak je produkcijsko-umjetničkog tima osmisliti, pripremiti i produkcijski razviti ove umjetničke ideje s naglaskom na širenje provedbe projekta i na druge zemlje Jugoistočne Europe. Kroz cjelogodišnje aktivnosti umjetnici i producenti će koordinirati, dijeliti i usmjeravati međusobni rad kako bi umjetničke i produkcijske zamisli zadobile oblike cvrstog, kvalitetnog i provedivog koncepta.

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

Meditranska mreža
modernizma/Tunis

14,500 00 kn

slobodneveze.wordpress.com

Projekt *Motel Trogir* posvećen je promišljanju afirmaciji zaštiti i reaktualizaciji arhitektonske baštine modernizma druge polovice 20. stoljeća. Važan dio projekta posvećenog prvenstveno kontekstu modernistički izgrađenog okolisa u Dalmaciji predstavlja i međunarodno povezivanje sa sličnim organizacijama i stručnjacima u sklopu *Meditranske mreže modernizma*. Cilj je projekta izložiti slučajeve različitih građanskih kampanja za prezervaciju objekata iz razdoblja druge polovice 20. stoljeća, odnosno ukazati i istražiti poveznice modernizma unutar mediteranskog kruga i šire. U isto vrijeme nastoji se istražiti povijesne veze između sjeverno-afričkih zemalja i Hrvatske u razdoblju od 1960. do 1980. i mogućnosti njihove reaktivacije kroz kulturnu suradnju, istraživačke projekte i umjetničke razmjene. U okviru ovog projekta planira se odlazak u Tunis, traženjem hrvatskih arhitekata koji su ostvarili značajne realizacije u urbanom prostoru ove sjeverno-afričke zemlje.

Udruga kultura i edukacija

Priprema projekta
Ecocentric

14,700 00 kn

uke.hr

Priprema projekta *Ecocentric* odnosi se na ostvarivanje kontakata te umrežavanja s organizacijama i institucijama koje svoj rad intenzivno usmjeravaju na temu okolisa, ponovo ispitujući te postavljajući okvire novim temama i pitanjima vezanim za etiku istraživanja, pravima okoliša te novim mogućnostima. Kontakti i umrežavanje se ostvaruju kako bi se utemeljili dobri partnerski odnosi i definirale aktivnosti projek(a)ta te otvorile nove mogućnosti suradnje. Priprema se provodi kroz aktivnosti pripreme projekta, sastanaka, *online* sastanaka, zajedničko planiranje projekta te zajedničke i pojedinačne aplikacije za financiranje. Posebnost ovog projekta je u tome što u suradnju uvodi tri aspekta – aspekt okoliša u umjetnosti, odnos institucionalnoga te izvaninstitucionalnoga kao i transdisciplinarne strategije u umjetnosti.

Udruga TESERAKT za interdisciplinarna istraživanja

Stazama

13,165 00 kn

teserakt.hr

Kretanjem gradskim stazama afirmira se urbanost, živi se grad, a prekinuti pravci ne ograničavaju nas samo fizički, već i načinom na koji pojedinac sudjeluje u društvenoj, političkoj i kulturnoj razmjeni. Projekt *Stazama* ima za cilj dovršiti ili osloboditi postojeće i planirane mreže na dva splitska lokaliteta – antic koji jezgri i modernističkom Splitu 3 – artikulacijom prostornih, umjetničkih i komunalnih intervencija relativno malog opsega a potencijalno velikog učinka. Inovativan istraživački i angažiran pristup već ima terensku i teorijsku podlogu a predstoji im strukturiranje kroz partnerski razvijene metodologije i alate. U

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Central Europe Circus Network – do we need it?

15,000 00 kn

room100.org

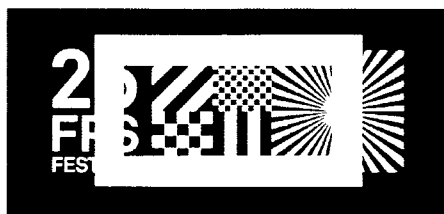
okviru ovog projekta planira se oblikovanje suradnje s organizacijom URBEGO koja okuplja stručnjake iz polja arhitekture, urbanizma, sociologije, ekonomije, okoliša i prava, a s ciljem unapređenja kvalitete života u vezanim susjedstvima

Central Europe Circus Network – do we need it? je projekt osmišljavanja međunarodne suradničke platforme triju partnerskih organizacija – krovne organizacije za razvoj suvremenog cirkusa u Češkoj Cirqueon, festivala suvremenog cirkusa u švicarskom gradu Aarau *cirqu Aarau* i kolektiva za razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj ROOM 100. U okviru projekta koji se sastoji od partnerskih sastanaka i istraživanja identificiraju se zajednički problemi koje organizacije prepoznaju u svojem radu i razvoju suvremenog cirkusa, identificiraju se specifični problemi u vlastitim sredinama te izrađuje strategija suradnje koja targetira probleme i prepreke te pronalazi prilike i rješenja u svrhu poboljšavanja uvjeta za rad partnerskim organizacijama, razvoja suvremene cirkuske scene u Češkoj, Švicarskoj i Hrvatskoj i razvoja publike. Projekt također istražuje realno stanje na suvremenim cirkuskim scenama u tri države i mapira potencijalne partnere u Češkoj, Švicarskoj i Hrvatskoj za buduću međunarodnu suradničku platformu za suvremeni cirkus u Centralnoj Europi ili šire.

b putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

107

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Festival 25 FPS	8,200 00 kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Posjet DokuFestu (Prizren) u okviru pripreme festivala Nevidljivi	14,308 00 kn
Drugo more	Rijeka	Kodiranje svijeta	15,000 00 kn
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran: putovanje na film- ske festivale radi selekcije programa	15,000.00 kn
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Priprema za izložbu Međunarodni susreti Vela Luka 68-72, francuski autori	15,000.00 kn
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Periskop selektira	14,600 00 kn
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Selekcija međuna- rodnog programa za prezentacijske, rezidencijske i edu- kacijske modele HALE 100	15,000.00 kn
Udruga za popularizaciju i razvoj umjetnosti 'KultCom'	Sisak	Re Think Sisak, izbori umjetnika	15,000.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtiegei	Zagreb	Selekcija Booksinog međunarodnog književnog programa	15,000 00 kn
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Selekcija programa za Galeriju Močvara	15,000 00 kn



25 FPS, Festival 25 FPS, vizual



CDU, Selekcija DOKUFESTA: Future is here na UNSEEN, Mini film festival

Drugo more, Zoom festival 2017 –
Dr Carnesky's Incredible Bleeding Women,
fotografija: Jadranka LackovićFMFS, Film Giant (Handia), Jon Garano &
Aitor ArregiSiva zona, Međunarodni susreti likovnih
umjetnika Vela Luka 1968. – 1972, Ricardo
Porro, Turističko naselje Plitvine, 1970.,
fotografija: Arhiva Petar OmčikusProstor Plus, Periskop: Daj mi pokret,
fotografija: Renato Buić



*Pozitivna sila, Berlin Circus Festival,
fotografija: Mikkael Kukula*



KultCom, Re Think: Totem, Farid Rueda



*Kulturreger, Festival Revija malih
književnosti – Sjedinjene Države Levanta,
Zagreb, 5. 12. 2017., izgovor s Adanom
Shibli, Golanom Hajjem i Khaledom
Khalifom vodila je Ivana Perić*



*URK, Robertina Šebjanič, Ida Hrišenfelder,
Aleš Hieng. Time Displacement, fotografija.
Miran Kiamar*

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Festival 25 FPS

8,200 00 kn

25fps hr

U okviru ovog projekta planira se posjet 47. *Međunarodnom filmskom festivalu* u Rotterdamu (Nizozemska) u svrhu programske selekcije sadržaja za *Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa 25 FPS*. Programski profil *Festivala 25 FPS* je istraživanje mogućnosti filmskog jezika i samoga medija, afirmacija radova koji nastaju na granicama rodova i žanrova, širenje razumijevanja filma kao umjetnosti, promoviranje izražajnih autorskih koncepata, tematskih, idejnih i estetskih iskoraka. Rotterdamski festival svojim programskim profilom beskompromisne platforme i inkubatora usmjerenog na nezavisni, eksperimentalni i inovativni film te paralelnim zahvaćanjem u područja rubnih medijskih umjetnosti i umjetničkih filmskih izraza (audiovizualni performansi, filmske instalacije i izložbe, paneli) idealno je mjesto za istraživanje, selekciju, refleksiju i konceptualizaciju sadržaja.

Centar za dramsku umjetnost

Posjet DokuFestu (Prizren) u okviru pripreme festivala Nevidljivi

14,308 00 kn

cdu hr

Nevidljivi, festival kratkometražnog filma, održava se u Cavtatu, turističkom gradicu koji živi u sjeni Dubrovnika kao kulturnog središta, u kojem se ne odvijaju programi iz područja suvremenih umjetničkih praksi. Projekt *Nevidljivi* predstavlja pokušaj da se postojeće stanje promijeni. Filmski se program prezentira nenajavljeno – gerilski, na frekventnim lokacijama u javnom prostoru, zaokupljajući pažnju slučajne publike, domaće i međunarodne, a diskurzivni program (radionice i javne diskusije) zauzima središnje mjesto u Domu kulture. Projekt se realizira u suradnji s različitim akterima. Suradnja s *DokuFestom* predstavlja širenje mreže partnera. Boravak na festivalu podrazumijeva sastanke s umjetničkim vodstvom festivala, selekciju programa, sudjelovanje u diskusijama i panelima te završni dogovor o modelu suradnje i razmjeni programskog sadržaja.

Drugo more

Kodiranje svijeta

15,000 00 kn

drugo-more hr

Pracenje programa *Transmediale* u Berlinu i *Coding the World* u Parizu omogućuje izbor radova i gostiju za tri programa *Drugo mora*: *Galeriju DM*, *Moje, tvoje, naše* i *Refleks*. Ova tri programa kroz umjetničku praksu i teorijsko mišljenje problematiziraju odnos umjetnosti, tehnologije i društva. Tehnologija je u ovom odnosu pokretač promjena, umjetnost brzo reagira na ove promjene i utječe na način upotrebe tehnologije, društvo ove promjene uglavnom prihvata nespremno i sporo, često i prekasno artikulira neki stav. Programima se nastoji javnost upoznati s najnovijim trendovima kako bi buduće promjene dočekala spremno te unaprijed artikulirala neki stav iz kojega će slijediti djelovanje. Programi koji se planiraju pratiti u Berlinu i Parizu bave se problemom kodifikacije naših identiteta i kulturnih praksi. Upliv tehnologije u ovo područje bitno mijenja naše poimanje kreativnosti, privatnosti, slobode, dakle, temeljnih ljudskih osobina. Kako ćemo se kao društvo odnositi prema njima uvelike ovisi o tome koliko znamo o samoj tehnologiji.

Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran putovanje na filmske festivale radi selekcije programa

15,000 00 kn

kinomediterran hr,
fmfs hr

Projekt *Kino Mediteran* pokrenut je s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima diljem Dalmacije. Posebnost programa leži u činjenici da se uglavnom prikazuju nezavisni filmovi europske i svjetske kinematografije. Više od polovice nezavisnog programa prikazuje se premijerno, a same projekcije često prate i razgovori/predavanja. Velik dio programa namijenjen je djeci i mladima što je od velike važnosti za male sredine. S obzirom na programske posebnosti projekta, rad na razvoju alternativnih metoda distribucije te želje da se publici osigura što kvalitetniji sadržaj važno je prisustvovanje na filmskim festivalima, sajmovima filmova te raznim programima industrija koji se održavaju u sklopu određenih festivala, a koji su bitni za umrežavanje, razmjenu iskustava te stjecanje novih znanja o trendovima, promjenama u distribuciji i tehničkim aspektima poslovanja. Festivali koji se posjećuju u okviru ovog projekta su *Sarajevo Film Festival*, *Venecija Film Festival*, *San Sebastian Film Festival*, *Solun Film Festival* te godišnja konferencija *Europa Cinemas*.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Priprema za izložbu
Međunarodni susreti
Vela Luka 68-72,
francuski autori

15,000 00 kn

sivazona hr

Istraživačko-refleksivni projekt *Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968–1972* bit će predstavljen 2019. godine. *Međunarodni susreti* svojim su interdisciplinarnim pristupom te eksperimentalno-istraživačkim karakterom u sferi likovnih umjetnosti i arhitekture ostvarili neke od temeljnih postulata suvremenog pristupa kulturi i umjetnosti koji se u projektu istražuju iz današnjeg rakursa. Historiografskim istraživanjem i razvoju manifestacije prati se organizacija kreativnog rada u raznim postavkama odnosa osobnog, kolektivnog i timskog rada umjetnika i kulturnih radnika u sprezi s lokalnom upravom i privredom. Preispituje se dinamika modaliteta participacije lokalnog stanovništva u kreativnim umjetničkim procesima. Ti modeli će se aktualizirati kroz retrospekciju i analizu te će se primijeniti na nove umjetničke i edukacijske projekte. Selekcija radova odvija se u Parizu i Orleansu, s fokusom na francuske sudionike. *Susreti*

Udruga Prostor Plus

Periskop selektira

14,600 00 kn

prostorplus hr

Projekt *Periskop selektira* uspostavlja se kao istraživanje programskih i projektnih mogućnosti festivala suvremenog plesa i pokreta *Periskop*. U okviru projekta planira se posjet *Impulstanza festivalu* u Beču, jednome od najdugovječnijih i najznačajnijih izvedbeno-plesnih umjetničkih manifestacija u Europi. S obzirom na to da *Periskop* nastoji uspostaviti tradiciju događanja koja publici nude sustavan, hibridan i edukativan pristup plesnim i izvedbenim umjetnostima, posjet *Impulstanzi* omogućuje istraživanje smjera provedbe *Periskopa* u 2018. na temelju dugočijih inovativnih praksi koje čine srž umjetničkog postojanja *Impulstanza*, prostor za selektiranje radova koji se mogu uklopiti u *Periskop* tijekom narednih godina. Piacenje izvedbenih i plesnih trendova *in situ* kako bi se uspostavio kontinuitet domaćih i stranih umjetničkih produkcija i tako stvorio prostor za razvoj *Periskopa* umrežavanje i suradnju s udrugama i institucijama sličnog ili komplementarnog profila kako bi se dugoročno ostvario put prema jačanju kapaciteta udruge i razvoju publike.

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Selekcija međunarodnog programa za prezentacijske, rezidencijske i edukacijske modele HALE 100

15,000 00 kn

room100.org

HALA 100 ugošćuje međunarodne suvremene cirkuske umjetnike na rezidencijske boravke koji završavaju prezentacijom istraživanja nastalog u Splitu, prezentacijom gotovih izvedbi i edukacijom cirkuskih i ostalih izvedbenih umjetnika te zainteresirane javnosti. Odlaskom na *Berlin Circus Festival* (Berlin), *Festival du cirque actuel CIRCA* (Auch) i *Subcase* (Stockholm) na kvalitetniji i precizniji način vrši se selekcija programa HALE 100 za 2018. i naredne godine. Tri predložene manifestacije – dva festivala i *showcase* nordijske scene – programiraju predstave i popratne programe tako da oni čine odmak od dominantnih festivalskih koncepcija, identificiraju nove suvremene cirkuske autore i prezentiraju najnovije trendove suvremene cirkuske scene, predstavljaju produkcije koje su angažirane i refleksivne te prikazuju kulturno, društveno, ekonomsko, političko i/ili ideološko okruženje u kojem današnji suvremeni cirkuski umjetnici stvaraju.

Udruga za popularizaciju i razvoj umjetnosti 'KultCom'

Re Think Sisak, izbor umjetnika

13,500 00 kn

Re Think je prvi festival ulične umjetnosti u Sisku. Nakon dvije uspješno realizirane godine, ulazi u svoje treće izdanje. Rad na produkciji festivala zahtijeva cjelogodišnji angažman koji započinje pregledom najboljih umjetnika i selekcijom za buduća izdanja. Kroz dva tjedna predviđena je realizacija murala čemu se dodaju djela za ostvarivanje galerije na otvorenom, što je ujedno i glavni cilj festivala. Uz djela koja predstavljaju doprinos ideji umjetnosti dostupne svima, želja je revitalizirati i neke od napuštenih građevina sisačke industrije i pretvoriti ih u mjesta umjetnosti, dajući im na taj način svrhu i namjenu koju su izgubili. U okviru ovog projekta u svrhu selekcije programa planira se putovanje u Bilbao, jedan od europskih centara ulične umjetnosti.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Selekcija Booksinog međunarodnog književnog programa

15,000 00 kn

booksa.hr

Projekt se sastoji od posjeta dvama međunarodnim književnim festivalima u Berlinu i Bilbaou radi selekcije međunarodnog programa u klubu Booksa. Kulturtreger već godinama razvija međunarodni književni program kako kroz različite suradničke projekte tako i samo stalno. Za realizaciju književnog programa ključno je, osim uspostavljanja osobnog kontakta s međunarodnim književnicima koje se poziva u Zagreb, upoznati se sa suvremenom književnom produkcijom, novim imenima i novim trendovima u književnosti. Stoga je posjeta važnim međunarodnim književnim festivalima koji okupljaju veliki broj autora iz cijelog svijeta te otkrivaju nove teme i nove formate književnih predstavljanja jedan od najučinkovitijih načina odabira autora za program u klubu Booksa te njegov daljnji razvoj.

**Udruženje za razvoj
kulture 'URK'**

Selekcija programa za
Galeriju Močvara

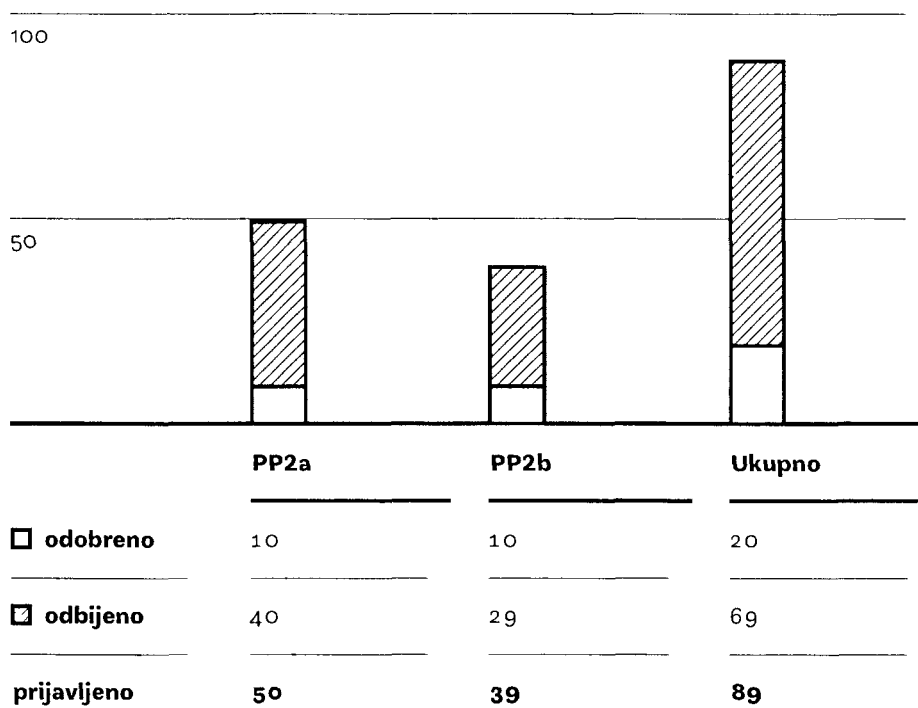
15,000.00 kn

mochvara.hr

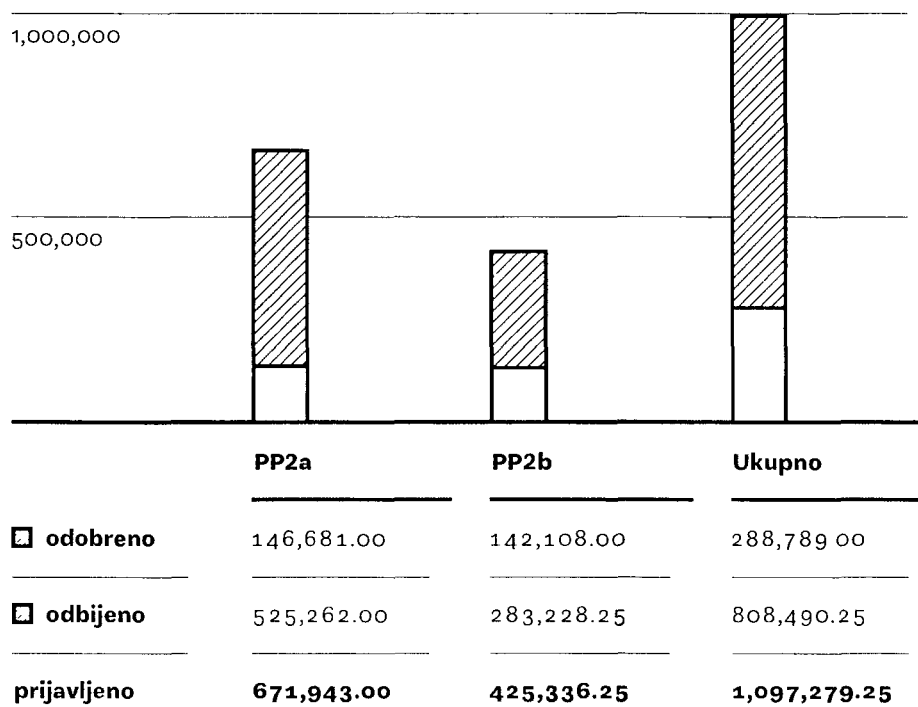
Galerija Močvara sustavno istražuje, komunicira i producira umjetničke prakse koje na različite načine tematiziraju fenomen zvuka kao umjetnički medij i sredstvo kreativne komunikacije, ali i kao interdisciplinarni prostor eksperimenta u okviru auditivnih iskustava koja oblikuju ljudsku stvarnost. U okviru programa Galerije razvija se i produkcijska platforma *Sound Art Inkubator* usmjerena prvenstveno na mlade, neafirmirane autore i studente hrvatskih likovnih i umjetničkih akademija koji istražuju zvuk kao sredstvo umjetničkog izražavanja. Putovanja na poznate svjetske novomedijske festivale i kontinuirana prisutnost kustosica Galerije u međunarodnim umjetničkim krugovima osigurava je dolazak nekih od trenutno najvećih svjetskih *sound art* umjetnika u Zagreb. Kroz ovaj projekt novog ciklusa putovanja nastavlja se i dodatno razvija umrežavanje s međunarodnim umjetnicima i kustosima, s posebnim ciljem iniciranja konkretne programske razmjene između Galerije Močvara i programa *Sonica* pod vodstvom škotske organizacije Cryptic.

113

Programsko područje 2, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 2, prikaz prema iznosima sredstava (kn)





Programsko područje 3

Razvoj novih umjetničkih ideja

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

117

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000.00 kn.

Razvoj novih umjetničkih ideja

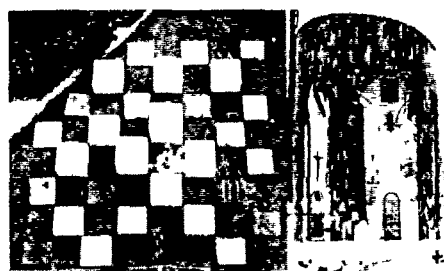
Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Nohow On (radni naslov)	19,975.00 kn
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	HIPERTEKST KRAJOLIKA	20,000.00 kn
Fokus grupa	Rijeka	Mapiranje revizionizma (radni naziv)	20,000.00 kn
Hrvatska Udruga Mikrotonalnog Umjetničkog Stvaralaštva	Zagreb	ADRIA Microtonalis	20,000.00 kn
Mala autorska radionica međudnosa objektiva i tijela	Zagreb	Membrane: koreografski potencijal živog prostora	20,000.00 kn
Montažstroj	Zagreb	Oklada	20,000.00 kn
Plesni kolektiv d_lc	Zagreb	'U drugim tijelima'	20,000.00 kn
Radio Kansas	Zagreb	Tko proizvodi izvedbene umjetnosti?	19,960.00 kn
Što, kako i za koga	Zagreb	Razvoj umjetničke ideje umjetnika Marka Tadića pod radnim naslovom Pokušaji u razumijevanju (Meaning to comprehend)	20,000.00 kn
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Na temu vremena: eksponencijalno skraćivanje i implikacije	20,000.00 kn
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četvororuka'	Zagreb	Koreografija utopije	20,000.00 kn



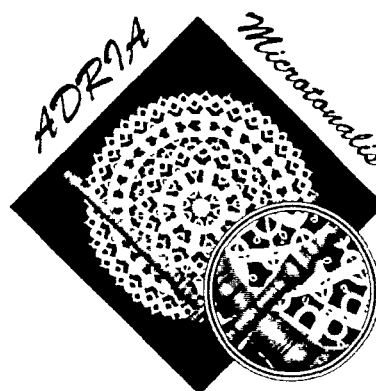
CDU, *I want nothing I do nothing I am nothing* (rezidencijalni dio istraživanja *Nohow On*), fotografija Ivana Slunjski



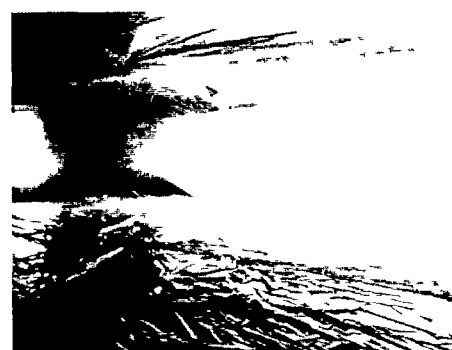
Film-protufilm, *Data Entry*, 2013, fotografija James Benning



Fokus grupa, *Mapa revizionizma – vizual*, autori Gal Kirn & Fokus Grupa



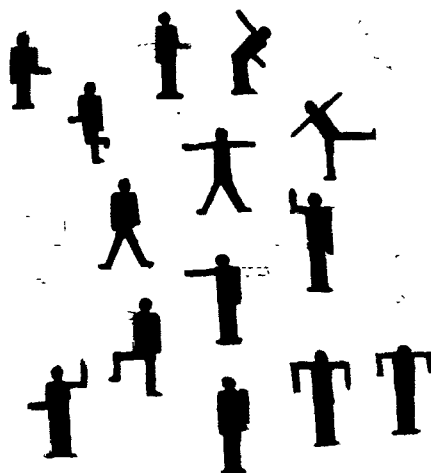
HUMUS, *Adria Microtonalis*, fotografija Zoran Šcekic



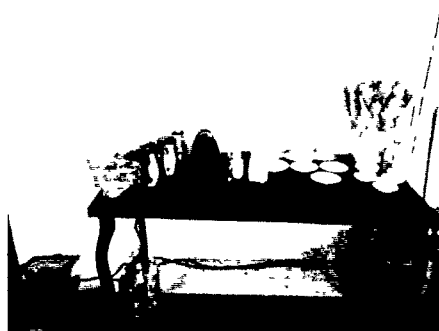
MARMOT, *Membrane* koreografski potencijal zivoq prostora, fotografija Sven Jonke



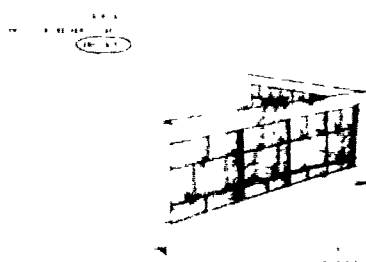
Montažstroj, *Oklada* fotografija Damir Žižic



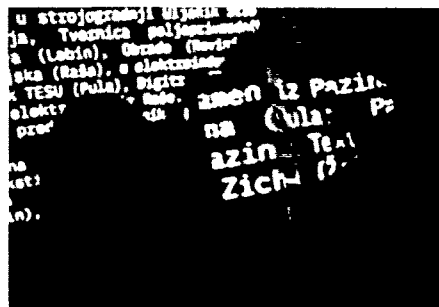
d_lc, *U drugim tijelima*, ilustracija:
Igor Pauška



Radio Kanzas, *Tko proizvodi izvedbene umjetnosti?*, fotografija: Ana Letunić



WHW, Marko Tadić: *Razvoj umjetničke ideje*



Metamedij, *Na temu vremena: eksponencijalno skraćivanje i implikacije*, fotografija: arhiva Metamedija



Četveroruka, *Koreografija utopije*,
fotografija Tara Ivanišević

Centar za dramsku umjetnost

Nohow On (radni naslov)

19,975 00 kn

cdu.hr

Umjetničko istraživanje polazi od pojmova nevidljivosti, radikalnog drugog i ksenofeminizma, a pristupa im se korišćenjem prakse prefiguracije kao političke i estetske strategije. Politički pojam prefiguracije odnosi se na prakse otpora i građanskog neposluha koje nemaju unaprijed odabrane ideološke programe na svojem horizontu, nego se ideologija formira mikropoliticki, utjelovljenjem principa za koje se želi zalagati na širem društvenom planu. U tom procesu temelj je istraživanje pokreta, čiji se principi temelje na somatskim praksama kao prefigurativnima, zahvaljujući svojoj istovremenoj prisutnosti i odsutnosti prenačenih i novih znanja, principa stvaranja novih te stvaranja starih znanja i iskustava. Istraživanjem pokreta dolazi se do izvedbenih pitanja: što se događa unutar linije želja-namjera-odluka-događaj/ne-događaj, što je to što odlučujemo ne opažati i ne činiti, kada događaj postaje nečitljiv, nedovršen, nespektakularan i time nevidljiv. U fokusu interesa su i šire političke implikacije navedenih izvedbenih problema te režimi vidljivosti u reprezentaciji nasilja, ljubav prema stranom i nepoznatom te *open-source* ekonomije.

Film-protufilm umjetnička organizacija

Hipertekst krajolika

20,000 00 kn

filmskemutacije.com

Hipertekst krajolika je umjetničko istraživanje autopoetike i teorije umjetnika za izvođenje u mediju hiperteksta. Kao studija slučaja za koncept hiperteksta umjetnika i teoriju krajolika istražuje se arhivska i kompjuterska praksa američkog neoavangardnog umjetnika Jamesa Benninga, koji povezuje žarišta vizionarskog filma i suvremene umjetnosti u osobnoj forenzici krajolika. Bazu hiperteksta cine manifesti, matematičke leme i teoremi, programi za dekodiranje, dnevnici, pisma, poezija, fikcionalizirane biografije i povijesti, programatski eseji o politikama manjinskog filma i umjetnosti, post-pedagogiji i rehistorizaciji biopolitičkog krajolika. Istraživanje protokola za izmještanje Benningovih lema u umjetnički i intelektualni krajolik organizacije odvija se s lokalnim i stranim umjetnicima, kustosima i teoretičarima u suradnji s kojima je napravljen Benningov vizualni itinerarij za šest prostora u sklopu *Serije za invizibilno kino*, projekta o modusima prijenosa sustava slika, znanja i memorije filmskog dispozitiva u digitalnom dobu. Cilj istraživanja je stvaranje sustava za rad s arhivom umjetnika te priprema dijaloskih poveznica za kompjutorsku instalaciju i knjigu umjetnika.

Fokus grupa

Mapiranje revizionizma (radni naziv)

20,000 00 kn

fokusgrupa.net

Umjetničko istraživanje radnog naziva *Mapiranje spomeničkog revizionizma*, osmišljeno u suradnji sa slovenskim političkim filozofom Galom Kirnom, potaknuto je objavom natječaja za realizaciju Pan-europskog spomenika žrtvama totalitarizma u Bruxellesu. Istražuju se politike, ekonomije i ideologije koje su u porastu od početka 1990-ih, a koje čine tzv. 'teoriju totalitarizama' – izjednačavanja komunizma s nacizmom – i prakse podizanja spomenika s ciljem negacije mogućnosti alternative kapitalizmu. Prepoznata je potreba za sustavnim istraživanjem ovog fenomena, što je namjera

Hrvatska Udruga Mikrotonalnog Umjetničkog Stvaralaštva

Adria Microtonalis

20,000.00 kn

zoranscekic.com

napraviti mapiranjem različitih iteracija ovog trenda u Europi, pogotovo u Istočnoj Europi. Nakon pokretanja empirijskog istraživanja, osmislić se metoda mapiranja i interpretacije spomenika s naglaskom na njihovu političko-ekonomsku ulogu: da li i kakvu ulogu pojedini spomenici igraju u novijim povijesno-političkim narativima novih nacija, nove Europe?

Adria Microtonalis uključuje interdisciplinarni pristup istraživanju te analizu intonacijskih sustava tradicijske glazbe sjevernog Jadrana kroz 3 faze: istraživanje akustičkih značajki, umjetničko oblikovanje i diseminaciju znanstvenih i umjetničkih rezultata rada. Po završetku projekta i realizacije svih njegovih etapa očekuje se materijalni rezultat u vidu prezentiranog i izdanog znanstvenog i umjetničkog materijala koji će obogatiti našu nematerijalnu kulturu, baštinu i glazbenu umjetnost te postati osnovnom referencom za sva buduća slična istraživanja tradicijske glazbe. U okviru ovog projekta nastavljaju se aktivnosti prve faze projekta, istraživanje akustičkih značajki, koje podrazumijeva prikupljanje i obradu podataka primjenom interdisciplinarnog pristupa te uključuje i mikrotonalnu analizu intonacijskih sustava, istraživanje intonacijske pokretljivosti suvremenih instrumenata koji imaju mogućnost interpretiranja mikrointervala, a samim time i tradicijske glazbe u njenom izvornom intonacijskom obliku.

Mala autorska radionica međudnosa objektiva i tijela

Membrane. koreografski
potencijal živog prostora

20,000.00 kn

irma.omerzo.com

Umjetničko istraživanje bavi se detekcijom koreografskog potencijala izvedbenog prostora koji je oblikovan živim materijalom, točnije najlonskom kupolom. Živost kupole čije je kretanje moguće usmjeravati igrom ispuhavanja i napuhavanja zraka, nužno uvjetuje i transformaciju ostalih elemenata izvedbe: pokreta, svjetla, zvuka. Uprkos njenoj prozirnosti, dolazi do izobličenja percepcije prostora i pokreta. Najlon postaje sastavni dio doživljaja zvučne slike izvedbenog prostora, a zbog specifičnog načina lomljenja svjetla i korištenja rasvjete doživljava modulacije. Tako aktivna scenografija otvara i nove mogućnosti u odnosu prema publici, od inverzije njihova položaja do igranja dodirima. Cilj ovog istraživanja je ispitati različite mogućnosti kreiranja takve vrste scenografskog materijala od traganja za najboljim sistemom za njegovu realizaciju, preko detekcije mogućnosti njegova kretanja do uspostavljanja njegova upravljačkog mehanizma te ispitivanja perspektiva za koreografiju.

Montažstroj

Oklada

20,000.00 kn

montazstroj.hr

Umjetničko istraživanje *Oklada* proces je razrade umjetničkih ideja na temu ovisnosti o kockanju i kladenju. Analizom studija, istraživanja, teorija, primjera i značajki ove ovisnosti, uz savjete i komunikaciju sa stručnjacima, kreirat će se koncept djela usmjerenog na populaciju mladih – rizičnu skupinu u razvoju ove opasne ovisnosti. Zadatak je umjetnika u istraživanju osmisлити obrasce i metode djela koje će biti terapijske za populaciju bivših ili trenutnih ovisnika o kockanju ili

klađenju, interaktivne na način da publiku kroz izvedbu upoznaju s mehanizmima razvoja ove bihevioralne ovisnosti, i edukativne kroz prijenos iskustva ovisnika o kockanju i klađenju rizičnoj populaciji – mladima. Krajnji cilj je razbijanje stereotipa i prijezira prema ovisnicima. Istražuju se društveno, politički ili ekonomski uvjetovani mehanizmi koji doprinose razvoju rizičnih ponašanja koja dovode 'igraču' do socijalnog dna. Rastakanjem aksioma 'Tko nije uspio, sam si je kriv!' želja je pružiti kritičku analizu društva u kojem je piva i zadnja vrijednost novac, a biza zarada mjerilo sposobnosti i uspjeha.

Plesni kolektiv d_lc

U drugim tijelima

20,000 00 kn

Umjetničko istraživanje u polju suvremenog plesa *U drugim tijelima* provodi se u suradnji s troje autora različitih praksi djelovanja. Istraživanje postavlja u suodnos tijela iz kolektivne prakse s tijelom iz individualne prakse te istražuje parametre u kojima se specifičnosti poetika susreću i/ili razilaze, a polazi od pitanja na koji način kolektiv formira i utječe na pojedinca, kako drugi utječe, redefinira osobu. Namjera istraživanja je stvoriti prostori za razmjenu u kojoj se kroz umjetničku praksu drugog otvara nova perspektiva na vlastitu praksu, daje prostori novoj iskustvenoj praksi i otvara teren za novo poetičko promišljanje koreografskog, plesачkog i izvođačkog autonomnog tijela. Istraživanje je usmjereno na propitivanje toga što čini poetiku pojedinačnog autora koji je pozvan u istraživanje, kako se operativno to tijelo sagledava u odnosu na druga tijela, u kojem dramaturško-izvedbenom sklopu to tijelo egzistira te kako se određene specifičnosti manifestiraju kroz logiku pokreta, kvalitetu pokreta, ekspresiju i dinamiku.

Radio Kansas

Tko proizvodi izvedbene umjetnosti?

19,960 00 kn

Umjetničko istraživanje polazi od kritike mehanizama utjecaja neoliberalnih i tržišnih tendencija na krajolik suvremenih izvedbenih umjetnosti. Istraživanje se fokusira na poziciju kazališnog producenta/kustosa u kontekstu regionalne i europske nezavisne izvedbene scene te na pripadajuće modele međunarodne suradnje. Odvija se kroz pregled teorijske literature (filozofija i sociologija umjetnosti, kulturne politike), kulturalno mapiranje, intervju s producentima/kustosima izvedbe na regionalnoj i europskoj nezavisnoj sceni te seriju razgovora o izgradnji infrastrukture umjetničke organizacije i modelima međunarodnih koprodukcija u polju izvedbe. Paralelno, odvija se proces samorefleksije i bilježenja dijela produkcijskih procesa tijekom provedbe programa RK za 2018 *Primije(nje)ne umjetnosti* (Zagreb, Rijeka, Dubrovnik, Amsterdam, Aalst, Bruxelles, Beigen i Oslo), koji podrazumijeva ulogu nositelja opsežnih međunarodnih projekata, s ciljem buduće izrade svojevrsnog priručnika o međunarodnim koprodukcijama suvremenih izvedbenih umjetnosti za lokalne umjetničke organizacije koje djeluju u uvjetima normativne prekarijate.

Što, kako i za koga

Razvoj umjetničke ideje umjetnika Marka Tadića pod radnim naslovom Pokušaji u razumijevanju (Meaning to comprehend)

20,000 00 kn

whw hr

Multimedijalno istraživanje u formi umjetničkog dokumentiranja putovanja i istraživanja kroz Istru, Kvamer i Italiju (Raša, Labin, Opatija, Rijeka, Pula, Trst) istražuje povijest i identitet gradica Raše kroz brojne arhive, institucije, iskaze i materijalnu kulturu. Istraživanje je polazište za realizaciju budućeg multimedijalnog projekta. Marko Tadić istražuje gdje bi se mogle pronaći fotografije, dokumenti i razglednice vezane uz lokalitet Raše u sljedećim arhivima i muzejima: Državni arhiv u Pazinu, Državni arhiv u Rijeci, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Arheološki muzej Istre, Povijesni i pomorski muzej Istre. Također, Tadić namjerava i dati intervjue s lokalnim stanovnicima te povjesničarima, arhitektima, kustosima i umjetnicima koji poznaju tematiku grada Raše. Tijekom putovanja i istraživanja umjetnik će proces putovanja i istraživanja bilježiti fotografijama, videom, skicama i audio snimkama.

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Na temu vremena eksponencijalno skraćivanje i implikacije

20,000 00 kn

metamedia hr

S obzirom na to da je vrijeme ono što najviše percipiramo kao konstantu, zanimljivo je promatrati promjene u percipiranju te konstante u posljednjih dvjestotinjak godina, pod utjecajem tehnološkog razvoja. Eksponencijalno skraćivanje vremena, a time i prostora, uvjetovano je pojavom digitalnih tehnologija te sve bržom obradom i prijenosom podataka. Ako su prostor i vrijeme kontinuum, onda se skraćivanjem vremena skraćuje i prostor u kojem djelujemo te je izvan našeg odnosa veličine. Postavlja se pitanje za koga je namijenjen taj prostor u nastajanju, odnosno, manjak istog. Eksponencijalno skraćivanje znači da se osobni vremenski intervali te percepcija istih skraćuju te iskrivljuju. Od izrazite je važnosti istražiti promjenjivu poziciju ljudi te rada unutar današnjeg vremena eksponencijalnog tehnološkog razvoja, odnosno unutar sfere tehnopolitike te govoriti o neraskidivoj povezanosti između društvenih promjena. Cilj ovog istraživanja je propitati dostupne metode i iscrpiti potencijalno nove. Glavne aktivnosti su obrada literature (o odnosima prostornih i vremenskih skala), posjet centrima, eksperimentiranje i razvijanje ideje.

Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'

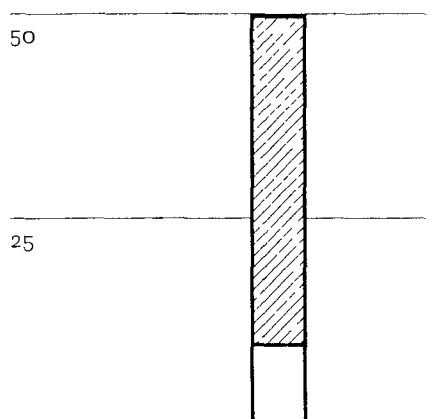
Koreografija utopije

20,000 00 kn

četveroruka hr

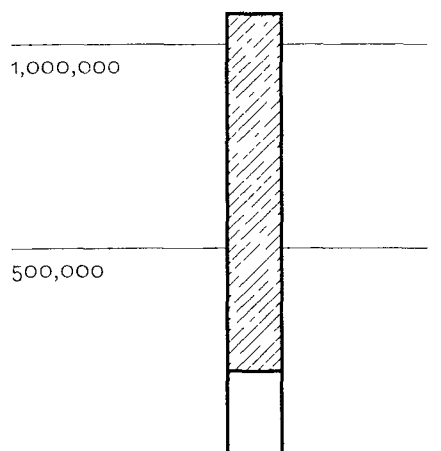
Projekt predstavlja koreografsko istraživanje (u proširenom smislu) s desetero suradnika iz širokog raspona medija (pokret, tekst, video, instalacija, glazba, moda) o modalitetima međuzavisnosti – stvaralačkom bio-organizmu ili utopijskoj zajednici. U prostoru nehijerarhičnog dijaloga jedan medij stvara materijal prevodeći drugi – glazba prevodi koreografske upute, koreografija prevodi strategije videa, video prevodi proces nastajanja kostima, a kostimi tjelesno iskustvo stvaranja glazbe. U fokusu istraživanja je koreografija koja je proširena toliko da može biti okvir za stvaranje različitih medija i individua, dakle koreografija kao političko sredstvo. Kroz djelovanje organizacije razvijao se niz praksi, metoda i strategija, poput vježbi percepcije, koncentracije, dijaloga, prevodenja, podržavanja, 'bivanja s', paralelnog praćenja individualnog i grupnog procesa itd., koje se kani pretvoriti u dnevnu praksu kako bi se vidjelo kakvu umjetničku i socijalnu zajednicu takav rad proizvodi i kakva je to vrsta umjetničkog izraza.

Programsko područje 3,
prikaz prema broju prijava



☐ odobreno	10
☐ odbijeno	40
prijavljeno	50

Programsko područje 3, prikaz
prema iznosima sredstava (kn)



☐ odobreno	219,935.00
☐ odbijeno	848,804.33
prijavljeno	1,068,739.33

Programsko područje 4

Razvoj
suradničkih
platformi
u Republici
Hrvatskoj

Podiška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

127

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje na nacionalnoj razini

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju regionalne/lokalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Savez udruga Klubtura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja, 18. krug	126,000.00 kn

Jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	125,820.00 kn
Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Split	Urbanistička platforma	126,000.00 kn
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	KLIKER	126,000.00 kn



Urbanistička platforma, fotografija.

Darko Škrobonja



Kliker, Contakids, fotografija: Mario Knor



Mreža izvedbenih umjetnosti, Kristina Marić: Blato u programu Noći performansa, fotografija. Perforacije



Clubture, CTMR: programska razmjena i suradnja, 17. krug., fotografija: iz arhive organizacije KLFM – radio u zajednici

Savez udruga Klubtura

Clubture-HR

Programska razmjena i
suradnja, 18. krug

126,000.00 kn

clubture.org

ČLANICE PLATFORME ACT grupa, Čakovec, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, Autonomni kulturni centar Attack, Zagreb, Besa, Vis, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, Centar za mirovne studije, Zagreb, Centar za mlade Čakovec, Čakovec, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F R E E D A N C E Karlovac, Karlovac, Centar za pokret, Split, Centar za ženske studije, Zagreb, DADAnti – Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split, Domino, Zagreb, Drugo more, Rijeka, Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport, Split, Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb, Fantastično dobra institucija – Fade in, Zagreb, Format C, Osijek, Građanska organizacija za kulturu 'Gokul', Zabok, KAMATIIX – udruga za društveni razvoj, Karlovac, KLFM – radio u zajednici, Split, Kontraakcija, Zagreb, Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture – KVARK, Križevci, Kućni teatar Skripziki, Veliki Grđevac, Kulturno umjetnička udruga Uzgon – Split, Split, Kulturno umjetnička udruga Labin Art Express, Labin, Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split, Lokalna baza za osvježavanje kulture – Blok, Zagreb, Multimedijalni institut, Zagreb, Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u kulturi, Split, Prostor i odne i medijske kulture K-Zona, Zagreb, Restart, Zagreb, SF IUS – Socijalni rub – zanimljive neispričane priče, Zagreb, Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj, Što, kako i za koga?, Zagreb, Studio Artless, Zagreb, Udruga 'Monteparadiso', Pula, Udruga Bacači sjenki, Zagreb, Udruga Filmaktiv, Rijeka, Udruga građana 'Spirit', Rijeka, Udruga građana Armazonex, Pula, Udruga Kontejner – Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb, Udruga Liburnia Film Festival, Rijeka, Udruga mladih Orlando, Dubrovnik, Udruga Otopotom, Zagreb, Udruga Sindikat biciklista, Zagreb, Udruga Skribonauti, Zagreb, Udruga Škatula, Rijeka, Udruga Vibra, Zagreb, Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split, Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac, Udruga za promicanje kultura 'Kultuitreger', Zagreb, Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb, Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula, Udruge nje za razvoj kulture URK, Zagreb, Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb, Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb, Urbana kultura i edukacija – UKE, Lovinac, Vukovarska udruga kulturnog aktivizma, Vukovar, Zadar snova, Zadar

CTHR – Programska razmjena i suradnja ključni je program platforme Clubture, a utemeljen je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmisľavaju i provode suradnicke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi kojom platforma izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja – osnažujući pritom programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Program omogućava dostupnost kulturnih sadržaja u različitim dijelovima Hrvatske – manjim i većim sredinama, za različite ciljane skupine, a prije svega za populaciju mladih. Programom mreža Clubture promiče i realizira ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće

dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture. Kroz njegovu provedbu stvara se trajna, dinamična i heterogena program-ska struktura organizacija, zajedno s pratećom distribucijskom mrežom. Provedbom programa osigurava se dugoročna stabilnost i rast nezavisne kulturne scene te razvoj njene publike u svim dijelovima zemlje.

Domino

Mreža izvedbenih umjetnosti

125,820.00 kn

thisisadominoproject.org,
perforacije.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Drugo more, Rijeka, Kulturban, Pula; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; M-art, Osijek, Mamuze, Koprivnica; Silba Environment Art, Silba; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar

Mreža izvedbenih umjetnosti nastala je s ciljem zajedničkog djelovanja na mapiranim potrebama nezavisne kulturne scene. Djelovanjem *Mreže* učvrstili su se kanali suradnje, pokrivajući kulturna žarišta obalne Hrvatske (Pula, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik, a od 2018. i Silba), no s tendencijom širenja djelovanja i u kontinentalnom dijelu države (uz dvije članice iz Zagreba, *Mreža* je proširena na Osijek i Koprivnicu). *Mreža* broji 10 članica te djeluje na dva polja – kao platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (rezidencijalni program, program edukacija za umjetnike); produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije), prezentacijsku podršku (izvedbe i gostovanja). Usmjerena je i na poboljšanje okvira djelovanja u kulturi te provodi i edukacijski program za djelatnike u kulturi i javnost, aktivira se po pitanju kulturnih politika u kontekstu lobiranja, ali i konkretne aktivnosti stvaranja radnih skupina predstavnika jedinica lokalne samouprave i predstavnika nezavisne kulturne scene.

Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi

Urbanistička platforma

126,000.00 kn

platforma981.hr

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split; Drugo more, Rijeka; KA-MATRIX-udruga za društveni razvoj, Karlovac; Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Multimedijalni institut, Zagreb; Multimedijalni kulturni centar Split, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Rijeka, Pravo na grad, Zagreb, Umjetnička organizacija 'Bezimenno autorsko društvo', Zagreb

Urbanistička platforma je nadogradnja *Urbanističke početnice*, u smislu promišljanja modela edukacije i prijenosa znanja, a usmjerena je na edukaciju javnosti o temi prostora, ali i na proizvodnju znanja i transfer znanja i programa. Diseminacija znanja i edukacija odvija se kroz interaktivne formate poput radionica, razgovora, igara, umjetničkih radova, a proizvodnja znanja – prevođenjem i izdavanjem relevantnih tekstova te istraživanjima. Sadržaj se dodatno tematizira na godišnjoj konferenciji i skupštini članica koja je prostor za dogovaranje godišnjeg programa, razmjene postojećeg i planiranja rada platforme uz promociju godišnjeg izdanja *Urbanističke biblioteke*. Cilj djelovanja je prijenos znanja te

osnaživanje građana za sudjelovanje u procesima organizacije prostora. Fokus djelovanja je na edukaciji one javnosti koja svakodnevno koristi prostor, ali se profesionalno ne bavi njegovom organizacijom i planiranjem. Edukacija nije postavljena apstraktno nego se bavi konkretnim prostornim situacijama. Sve organizacije temi pristupaju iz vlastite perspektive rada. U 2018. nastavlja se razvoj i razmjena sadržaja pod temom *Zajednica*.

VRUM umjetnička organizacija

KLIKER

126,000 00 kn

vrum.hr

ČLANICE PLATFORME Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Rijeka, IKS festival, Split, Kotar teatar, Delnice, Mediteranski plesni centar / Zagrebacki plesni ansambl, Svetvinčenat, Multimedijalna koliba, Zagreb, Plesna radionica Ilijane Lončar, Požega, Plesni centar Tala, Zagreb, Prostor plus, Rijeka, Shooma, Bjelovar

KLIKER je suradnička platforma koja kontinuiranom provedbom interaktivnih, inovativnih i inkluzivnih izvedbenih formata, uključivanjem mladih u umjetničke procese, izvedbe, radionice i ostale programe, zagovaračkim aktivnostima i edukacijom, razvija plesnu izvedbenu umjetnost namijenjenu mladoj publici. *KLIKER* istražuje nove načine produkcije kroz kreativne, istraživačke i produkcijske procese u koje su od samog početka uključeni mladi, stručnjaci, izvođači i autori. Budući da platforma djeluje na nacionalnoj razini i okuplja veliki broj organizacija, umjetnika i kulturnih institucija (partnerski i kroz pridružena partnerstva), omogućeno je generiranje znanja te edukativnih i umjetničkih modela koji se potom na lokalnoj razini diseminiraju u svrhu proširivanja i pronalaženja nove lokalne, ali i europske publike. Kreiranjem i razmjenom raznovrsnih događanja za mladu publiku partnerske organizacije dijele svoju stručnost, primjere uspješnih praksi i znanja u razvoju plesnih projekata za mladu publiku, ali se ujedno bave i strukturnim promjenama i lobiranjem na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

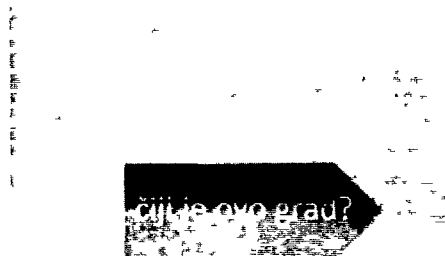
Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	90,000.00 kn

Jednogodišnja podrška

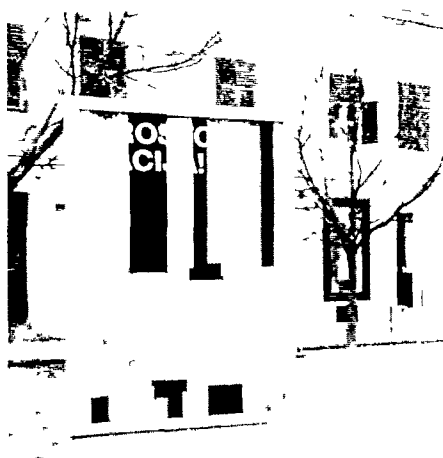
Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Društvo arhitekata Varaždin	Varaždin	Čiji je ovo grad?	81,000.00 kn
Platforma za Društveni centar Čakovec	Čakovec	Društveni centar Čakovec	81,000.00 kn
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	KAoperativa	81,000.00 kn
Savez udruga Operacija grad	Zagreb	Upgrade – prema prostornoj održivosti	81,000.00 kn
Savez udruga Rojca	Pula	OTVORENA PLATFORMA ROJC – platforma Saveza udruga Rojca	81,000.00 kn



PDM, *Cirkus kabaret KAM Hram, velika dvorana Doma mladih*, fotografija Damir Žižic



Čiji je ovo grad?



Platforma za Društveni centar Čakovec, fotografija Milivoj Kuhar



KAoperativa, *fotografije s događanja oko zgrade Hrvatskog doma*, 2017, fotografija Denis Miksic



Upgrade, *Svi u park! Društveno kulturni festival u Dugavama* (8. srpanj 2017.), fotografija Nina Klarić



Otvorena platforma Rojc, *Konferencija Kultura i zajednice dijeljenja*, fotografija Igor Dražić

Platforma Doma mladih

Platforma Doma mladih

90,000 00 kn

pdm hr

ČLANICE PLATFORME Info zona, Kino klub Split, KLFM radio u zajednici, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga stila, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture queerANarchive, Kulturna alternativa mladih Hram, Kulturno umjetnička udruga Uzgon – Split, Mavena, Platforma 9 81 – Institut za istraživanja u arhitekturi, Udruga mladih za promicanje aktivizma Aktivist, Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Platforma Doma mladih pokrenuta je zbog dugogodišnje potrebe aktera nezavisne kulturne scene u Splitu za zajedničkim djelovanjem u identificiranju problema lokalne kulturne politike. U okviru ovog projekta nastavlja se i nadograđuje zagovarački proces platforme da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi uređenjem Doma mladih te se nastavlja njegov razvoj kao društveno-kulturnog centra kroz suradnju grada, ustanove u kulturi i civilnog društva. Predloženim aktivnostima *Platforma* utječe na stvaranje pozitivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici, što se očituje u transparentnijim natječajnim procedurama, sustavnoj međusektorskoj suradnji, prijavi Doma mladih na infrastrukturne natječaje i ESF, stvaranju pozitivnog okruženja za formalizaciju partnerstva koje omogućava ravnopravno suupravljanje javnom infrastrukturom, programsko profiliranje, bolje produkcijske uvjete, transparentnije korištenje prostora Doma mladih i razvoj publike. *Platforma* ojačava postojeće suradnje i ostvaruje nove, kvalitetnije se pozicionira na lokalnoj kulturnoj sceni, formalizira civilno javno partnerstvo, povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj i upravljačkoj strukturi Doma mladih te povećava sudjelovanje građana u programskim aktivnostima Doma mladih.

**Društvo arhitekata
Varaždin**

Čiji je ovo grad?

81,000 00 kn

davz hr

ČLANICE PLATFORME Društvo arhitekata Istre – SOCIETA' ARCHITETTI DELL'ISTRIA, Društvo arhitekata Šibenik, Društvo arhitekata Zadar, Društvo arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac

Hrvatski gradovi raspolažu vrijednim, ali zanemarenim prostorima u javnom vlasništvu. Svijest građana o tome da je svaki javni prostor njihov resurs, i svijest uprave o vrijednosti javnog prostora je u Hrvatskoj vrlo niska. Vrijednost grada definirana je prvenstveno njegovim javnim prostorima naspram privatnih. Da bi svaki javni prostor bio kvalitetan, platforma nastoji uvesti inovativne metode dologije u njegovo planiranje. Kroz suradničku zagovaračku platformu *Čiji je ovo grad?* društva arhitekata na temelju iskustava sakupljenih proteklih godina na temu planiranja javnih prostora, a u suradnji s različitim organizacijama civilnog društva i ustanovama s područja kulture i umjetnosti, upravom i drugim dionicima važnim za planiranje javnih prostora, razmjenjuju znanja i informacije te rade na izradi prijedloga i preporuka za suvremeno, integralno, participativno i transparentno planiranje javnih prostora.

Platforma za Društveni centar Čakovec

Društveni centar Čakovec

81,000 00 kn

act-grupa.hr

ČLANICE PLATFORME ACT grupa, Centar za mlade Čakovec (CEZAM), Fotografija – udruga za fotografsku kulturu, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Međimurja (HDLUM), Kulturna udruga Pokret plus, Međimurska udruga za ranu intervenciju u djetinjstvu (MURID), Speleološka udruga Međimurje, Udruga Međimurske roke, Udruga tjelesnih invalida Međimurja (UTIM), Udruga Zora

Početkom 2014. godine organizacije civilnog društva, neformalne inicijative, društveni i kulturni aktivisti i radnici, arhitekti i građani pokrenuli su zagovaračke aktivnosti s ciljem osiguravanja adekvatnog javnog prostora za društveno-kulturni centar u Čakovcu. Početkom 2017. godine zagovaračke aktivnosti fokusirale su se na uspostavljanje civilno javnog partnerstva s Međimurskom županijom kroz model suupravljanja zgradom Scheier te je potpisan sporazum o suupravljanju za razdoblje 2018 – 2020. U 2018. godini Platforma nastavlja s razvojem i organizacijom zagovaračkih i društveno-kulturnih aktivnosti. Fokus je na daljnjem razvoju civilno-javnog partnerstva, standardizaciji modela suupravljanja prostorima te kontinuirana provedba društveno-kulturnih programa.

Savez udruga KAoperativa

KA operativa

81,000 00 kn

kaoperativa.org

ČLANICE PLATFORME Art Root – Autonomno razvojna tvornica – Root, Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost FREE DANCE Karlovac, Infinitum – udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture, KA MATRIX – udruga za društveni razvoj, Kinoklub Karlovac, Pan – Udruga za zaštitu okoliša i prirode, Studio 8 – udruga za promicanje kulture i aktivnosti mladih; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Platforma KAoperativa usmjerena je prema razvoju i povezivanju organizacija na području lokalne nezavisne kulturne scene i dugoročnom utjecaju na gradsku kulturnu i društvenu politiku. KAoperativa je jedini oblik formalizirane mreže organizacija u nezavisnoj kulturi u Karlovcu i županiji koju karakterizira programsko, zagovaračko i taktičko povezivanje, konsenzualni način donošenja odluka, specifičnost programa i estetike, prepoznatljiv vizualni i operativni identitet te stalna prisutnost u medijskom prostoru. Aktivnosti platforme usmjerene su na širenje utjecaja na druge javne prostore koji se mogu povremeno ili privremeno koristiti za kulturne i društvene namjene, nastavak dijaloga i partnerstva s lokalnom upravom, informiranje i uključivanje širega građanstva za koncepte, modele upravljanja i korištenje društveno kulturnog centra u zgradi Hrvatskog doma te općenito razvijanju građanske participacije u odlučivanju i korištenju javnih prostora. Mreža se posebno osvrće na jačanje transparentnosti pri dodjeli sredstava iz javnih izvora, bavi se problemom odlaska mladih iz Karlova i jača suradnju s kulturnim institucijama.

Savez udruga Operacija grad

Upgrade – prema prostornoj
održivosti

81,000 00 kn

operacijagrad.net

ČLANICE PLATFORME Autonomni kulturni centar Attack¹, BADCO, Centar za mirovne studije, KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, UBU – Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture 'URK', WHW - Što, kako i za koga?

Platforma se zalaže za oblikovanje sistemskih rješenja problema neadekvatne prostorne infrastrukture za djelovanje nezavisne kulture i civilnog društva u Zagrebu, uzimajući u obzir nove potrebe lokalne zajednice i nove okolnosti razvoja suvremenih gradova. Prijedlozi rješenja počivaju istovremeno na institucionalnoj inovaciji, odnosno partnerstvu civilnih inicijativa i lokalnih vlasti, kao i na ukazivanju na napuštene prostorne resurse koji društvenom prenamjenom predstavljaju potencijal za razvoj grada. Sinergijom ovih komponenata razvija se model društveno-kulturnog centra zasnovanog na civilno-javnom partnerstvu, a na temelju njegove uspješne implementacije na primjeru Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade. Ključna programska nadopuna dosadašnjim primjerima razvijana je unutar konceptualnog okvira Interkulturnog društvenog centra (IDC-a) uključivanjem različitih komponenti održivog razvoja – solidarne ekonomije, ekologije, uključivosti te kulture i umjetnosti.

Savez udruga Rojca

OTVORENA PLATFORMA
ROJC – platforma Saveza
udruga Rojca

81,000 00 kn

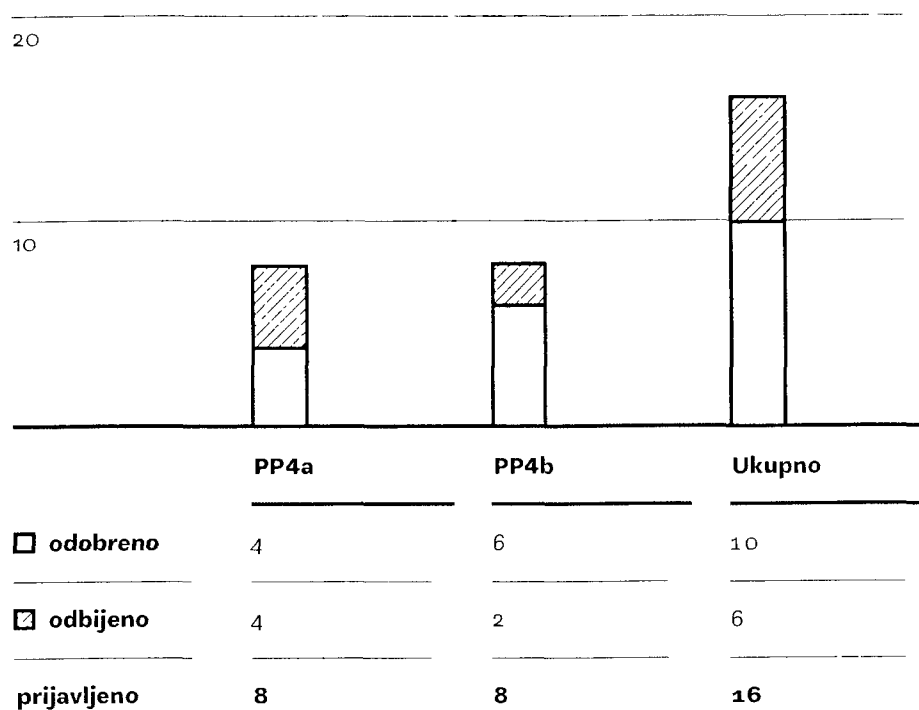
rojcn.net | pula.org

ČLANICE PLATFORME Amazonex, Čarobnjakov šešir, Gradska radionica, Istarska kulturna agencija, Shin, Udruga Merlin, Zelena Istra

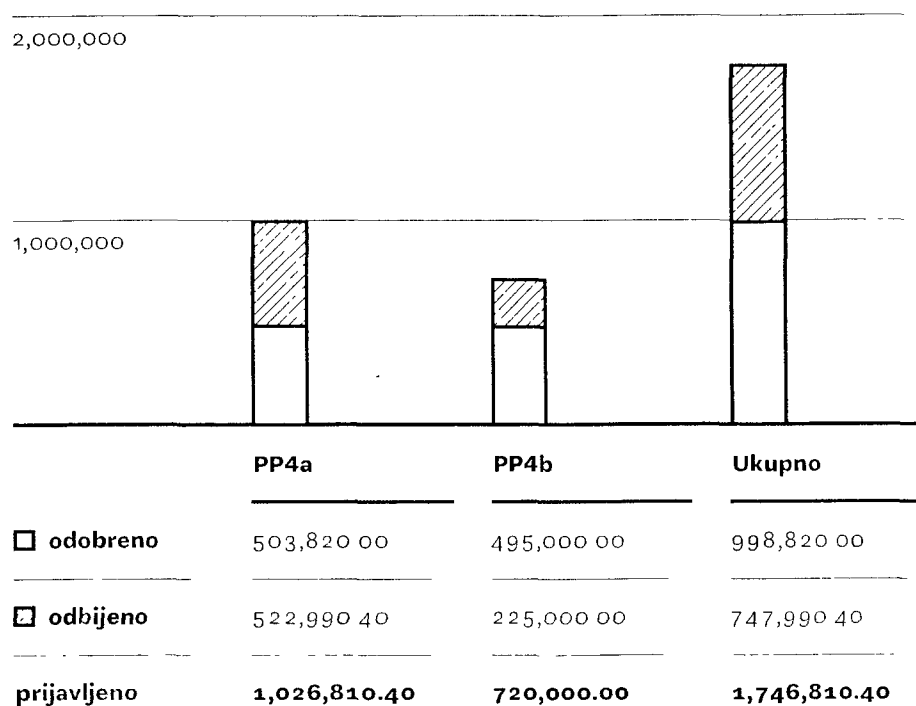
Otvorena platforma Rojca rukovodi se idejom otvorenosti te svoju svrhu vidi u razvijanju odnosa i suradnji kao temelja održivih zajednica. Misija *Platforme* je razvoj DC Rojca kao nezavisnog prostora u kojem se isprepliću kulturne i društvene prakse koje razvijaju i osnažuju zajednicu. Ciljevi platforme su jačanje sudioničkog upravljanja DC Rojcom, bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture i nezavisnih društveno-kulturnih centara na lokalnoj i regionalnoj razini, podizanje vidljivosti DC Rojca, razvoj medija zajednice, poticanje kulture uključivanja, dije- ljenja i dijaloga. Platforma zagovara inovativne modele upravljanja i održivog razvoja DC Rojca kao polivalentnog kulturnog prostora sa širokim programskim aktivnostima, čije se bogatstvo očituje u pluralizmu ideja i odnosa. Platforma provodi 6 grupa aktivnosti: Aktivnosti unapređenja suupravljanja DC Rojcom, Podizanje vidljivosti i otvorenosti Centra, Umrežavanje i razvoj medija Centra Rojca, Aktivnosti razvijanja zajednice, Razvoj edukacijskih programa i Okrugli stol o položaju i stanju nezavisne kulture u Istarskoj županiji.

Programsko područje 4, prikaz prema broju prijava

137



Programsko područje 4, prikaz prema iznosima sredstava (kn)



Programsko područje 5

Razvoj
suradničkih
platformi
u Europi

U okviru petog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

139

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika unutar regije ili između regija prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje na području kulture i umjetnosti u regiji ili između regija

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000.00 kn.

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Kultura povezivanja – povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje	219,744 92 kn

Jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	CPuP – cirkuska platforma u pokretu	176,000.00 kn
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – osnaživanje kritike u regiji	219,940.00 kn
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	220,000.00 kn
UDRUGA RESTART	Zagreb	KineDok – alternativna distribucija kreativnih dokumentaraca	198,000 00 kn



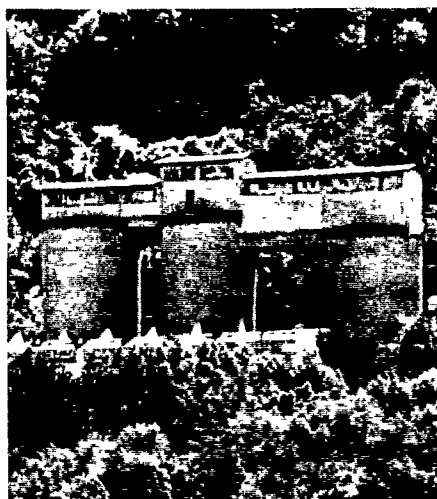
Kooperativa, *Okrugli stol: Perspektive suradnje u regiji*, fotografija. Luka Knežević Strika



CPuP – cirkuska platforma u pokretu, fotografija. Goran Jeftić



Svijet oko nas – osnaživanje kritike u regiji, fotografija. Tijana Ana Spasovska



Rudnici kulture



KineDok – alternativna distribucija kreativnih dokumentaraca

Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Kultura povezivanja –
povezivanje kulturom
jačanje prostora regionalne
suradnje

219,744 92 kn

platforma kooperativa.org

ČLANICE PLATFORME Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Beograd, Srbija, Asocijacija, društvo nevladinih organizacija i samostalnih djelatnika na području kulture i umjetnosti, Ljubljana, Slovenija, Centar za istraživanje i politiku rodne jednakosti, Priština, Kosovo, Centar za savremenu umjetnost – Sarajevo, Sarajevo, BiH, Crvena – Udruženje za kulturu i umjetnost, Sarajevo, BiH, DokuFest, Prizren, Kosovo, Drugo more, Rijeka, Hrvatska, Društvo Pekinpah, Ljubljana, Slovenija, Expeditio, Kotor, Crna Gora, Fond B92, Beograd, Srbija, JADRO – Asocijacija nezavisne kulturne scene, Skopje, Makedonija, Kiosk – platforma za savremenu umetnost, Beograd, Srbija, Kontrapunkt, Skopje, Makedonija, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Zagreb, Hrvatska, Lokomotiva – Centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi, Skopje, Makedonija, Multimedijalni institut, Zagreb, Hrvatska, Omladinski kulturni centar Abrašević, Mostar, BiH, Omladinski kulturni centar Bitola, Bitola, Makedonija, Plošćad sloboda, Skopje, Makedonija, Remont – nezavisna umetnička asocijacija, Beograd, Srbija, SEECult.org, Beograd, Srbija, SU Klubtura, Zagreb, Hrvatska, Udruženje umjetnika Kulturni centar Media Artes, Ohrid, Makedonija, Zavod Exodos Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

Kultura povezivanja – povezivanje kulturom jačanje prostora regionalne suradnje nastavak je aktivnosti platforme Kooperativa i oko nje okupljenih organizacija. Misija je platforme djelovati na problem nedostatka dugoročnog i održivog okvira za suradnju i programsku razmjenu nezavisnih kulturnih organizacija iz zemalja Jugoistočne Europe. Aktivnosti se realiziraju u tri segmenta: oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje, osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagovaračko djelovanje te snaženje suradnje s institucijama kroz razmjenu znanja i iskustava. Aktivnosti u prvom segmentu obuhvaćaju oblikovanje modela dugoročne, institucionalne podrške za programe organizacija u regiji, a na temelju prethodno ostvarenih ishoda. U segmentu usmjerenom na zagovaranje modela, odnosno uspostavu fonda, naglasak je postavljen na sastanke i javna događanja. Aktivnosti obuhvaćaju i nastavak implementacije inovativnog programa Regionalnog akcijskog kulturnog laboratorija koji organizacijama omogućava zajedničko djelovanje prema donositeljima odluka i javnosti kroz istraživanja, savjetovanja i razmjenu znanja.

CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnev- nom životu

CPuP – cirkuska platforma
u pokretu

176,000 00 kn

cirkorama.org

ČLANICE PLATFORME Anazitites Theatrou, Thessaloniki, Grčka, Čarobnjakov šešir, Pula, Hrvatska, Cirkusfera, Beograd, Srbija, Društvo Gledališće Ane Monroe, Ljubljana, Slovenija

CPuP – *Cirkuska Platforma u Pokretu* ima za cilj razvoj suvremene cirkuske i ulične umjetnosti na području Jugoistočne Europe. Koprodukcijom predstave, rezidencijalnim programom i gostovanjima omogućuje se zajedničko stvaranje i veka protočnost kulturnih djela u regiji. Edukativnim programom ojačavaju se kapaciteti organizacija članica, omogućuje profesionalno usavršavanje umjetnika i poboljšava mobilnost umjetnika na području suvremene umjetnosti u

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Svijet oko nas –
osnaživanje kritike u regiji

219,940 00 kn

kultipunkt.hr

regiji. Mapiranjem organizacija i umjetnika/grupa koje se bave ovom izvedbenom formom, potice se zajedničko djelovanje i bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture i umjetnosti u regiji. Razvijanjem suvremene cirkuske i umjetničke izvedbene umjetnosti u regiji, organizacije se pozicioniraju na međunarodnoj razini te na taj način sire svoje djelovanje i u Zapadnoj Europi.

ČLANICE PLATFORME Kultutreger – Udruga za promicanje kultura, Zagreb, Hrvatska, SCCA – Ljubljana, Ljubljana, Slovenija, SEECult.org, Beograd, Srbija, Kontrapunkt, Skopje, Makedonija

Svijet oko nas – osnaživanje kritike u regiji nastoji odgovoriti na nekoliko ključnih problemskih cjelina koje obilježavaju naš kulturno-umjetnički i društveni kontekst. Ti fokusi se tiču nedostatnog dijaloga među zemljama u regiji u pogledu sistemskih kulturnih i umjetničkih poveznica, položaja kulture i umjetnosti u zemljama regije, reafirmacije kritike u kontekstu krize medija, promjene paradigmi i uvjeta umjetničke produkcije te uključivanja mladih u kritičku recepciju aktualnih umjetničkih praksi. Djelovanje ove platforme direktno se nadovezuje na trajno zajedničko djelovanje uključenih partnera. Dosadašnje se diskurzivne aktivnosti nastavljaju u formi predavanja, okruglih stolova i kolokvija. Izdavački rad obuhvata objavu dvaju pojmovnika godišnje koji za cilj imaju postati kompetentnom i praktičnom osnovom za kritičko pisanje o suvremenoj umjetnosti. Konačno, edukacijski rad obuhvata višemjesečne radionice s mladima, u sklopu kojih polaznici posjećuju, a potom i komentiraju aktualnu suvremeno-umjetničku produkciju, pritom usvajajući i razvijajući pojmovni aparat za njezino razumijevanje.

Labin Art Express XXI

Rudnici kulture

220,000 00 kn

lae.hr,
undergroundcityxxi.com,
glaszazrak.novilabin.org,
club21.novilabin.org

ČLANICE PLATFORME Društvo urbanih umjetnika MANIFEST, Prijedor, Bosna i Hercegovina, Filmsko ustvarjalno društvo LOKE STUDIO, Zagorje ob Savi, Slovenija, Kosovane Levizje, Priština, Kosovo, Kult-Tianzen, Strumica, Makedonija, Polygon, Zagreb, Hrvatska, Qendra URA, Tirana, Albanija, Remont, Beograd, Srbija, Teia Nostri, Mojkovac, Čina Goia, Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Trbovlje, Slovenija

Rudnici kulture suradnicka je platforma na području zaštite i revitalizacije rudarske baštine u cijeloj jugoistočnoj europskoj regiji. Do sada je obavljeno istraživanje te prikupljena i digitalizirana velika količina rudarske građe, objavljena monografija te vodič kroz rudarsku baštinu u ex-yu, realizirane su tri izložbene turneje (14 izložbi) s radovima 9 suvremenih umjetnika iz regije. Godine 2016. osnovana je isto imena međunarodna udruga od strane 8 udruga i 1 javne ustanove iz Hrvatske, Slovenije, BiH, Srbije, Čine Gore, Makedonije i Kosova, a 2017. formiran je i međunarodni ekspertni tim koji radi na pripremi prijedloga istraživačke

Udruga Restart

KineDok – alternativna distribucija kreativnih dokumentaraca

198,000 00 kn

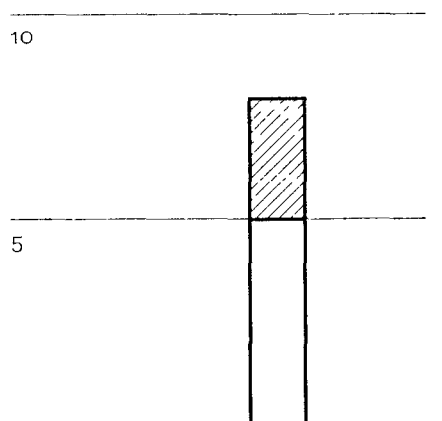
restarted hr,
skola restarted hr,
jedannajedan restarted hr,
filmskapocetnica restarted hr,
restartlabel net,
dokukino net

studije i rute rudarske baštine kao Europske kulturne rute. Putem zagovaračkih, promidžbenih i kulturno-umjetničkih aktivnosti, radionica, tribina te web portala, projekt je do sada obuhvatio više desetaka tisuća građana u regiji. Projektne se aktivnosti nastavljaju u Rumunjskoj (Turda, Cluj,) te je namjera pronaci partnere iz Bugarske i Ukrajine radi provedbe aktivnosti u 2019 i 2020.

ČLANICE PLATFORME ACTIVIST38, Sofija, Bugarska, Filmtopia, Bratislava, Slovačka, Institute of documentary film, Prag, Češka, Krakow Film Foundation, Krakow, Poljska, One World Romania, Bukurešt, Rumunjska

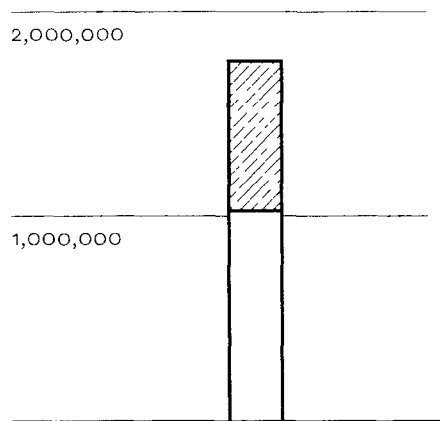
KineDok je inovativna distribucijska platforma i alternativna kino-mreža usmjerena na povećanje broja prikazivačkih kanala za autorski dokumentarni film u sedam zemalja Centralne i Jugoistočne Europe. Kroz motivaciju i aktivaciju publike te razvoj partnerskih organizacija koje se sustavno bave organizacijom filmskih događanja (projekcije i gostovanja autora) u nezavisnim prikazivačkim prostorima u svakoj od zemalja, namjera projekta je stvoriti i održati zainteresiranu publiku za dokumentarni film. Projekt je pokrenut u siječnju 2015. godine na inicijativu Instituta dokumentarnog filma – IDF iz Praga te četiri nacionalna partnera, među kojima je od početka bio i Restart Projekcije filmova iz *KineDok* kataloga zamišljene su kao cjelovečernji događaji popraceni gostovanjima autora, ponekad i drugih stručnjaka na tzv. alternativnim, netipičnim prikazivačkim lokacijama koje već okupljaju članove lokalne zajednice kao što su galerije, knjižnice, prostori udruge, tvorničke hale, parkovi, kulturni centri. Cilj platforme je razvijanje i primjena inovativnih modela distribucije i promocije nezavisnog europskog dokumentarnog filma.

Programsko područje 5,
prikaz prema broju prijava



☐ odobreno	5
☒ odbijeno	3
prijavljeno	8

Programsko područje 5, prikaz
prema iznosima sredstava (kn)



☐ odobreno	1,033,684.92
☒ odbijeno	725,500.00
prijavljeno	1,759,184.92

Programsko područje 6

Podrška
za razvoj
publike

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj publike:

147

- razvijati raznolike i u drugim organizacijama/područjima primjenjive pristupe, metode i alate aktivnog uključivanja i sudjelovanja publike u planiranju, programiranju, upravljanju, stvaranju, produkciji, prezentaciji i/ili evaluaciji kulturnih i umjetničkih aktivnosti
- doprinositi jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj publike
- razvijati prakse prikupljanja, dijeljenja i primjene podataka o trenutnoj i potencijalnoj publici
- poticati intersektorsku suradnju i partnerstva za razvoj publike
- poticati sudjelovanje i uključivanje marginaliziranih grupa u kulturu i umjetnost
- uspostavljati prakse razvoja publike korištenjem digitalnih tehnologija
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih prema razvoju publike

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 40,000.00 kn.

Podrška za razvoj publike

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/ projekta	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	Nukleus	40,000.00 kn
Festival mediteranskog filma Split	Split	mali meDITERan	40,000.00 kn
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Podrška udruzi KONTEJNER u diversifikaciji i razvoju publike	40,000.00 kn
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Krugovi sudjelovanja	40,000.00 kn
Montažstroj	Zagreb	Mladost ne dozvoljava besvijest	36,000.00 kn
Što, kako i za koga	Zagreb	Susreti s publikom	36,000.00 kn
UDRUGA RESTART	Zagreb	Dokukino 55+	36,000.00 kn
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Split	Nastavi priču	39,591.92 kn



Drugo more, Stevan Filipović: Pored nas,
diskusija sa srednjoškolcima, fotografija:
Tanja Kanazir



FMFS, Školska projekcija Kina Mediteran
Hvar, fotografija: arhiva FMFS



Kontejner, Radionica izrade elektroničkih oscilatora u OŠ Šestine u sklopu projekta LEM i ti, fotografija Zvonimir Ferina



Kurziv, Krugovi sudjelovanja, fotografija Vatroslav Miloš



WHW, Vodstvo kustoskog kolektiva WHW kroz šestu epizodu izložbe Janje moje malo (sve što vidimo moglo bi biti drugacije), HDLU, 2017, Zagreb, fotografija Damir Žižić



Montažstroj, Mladost ne dozvoljava besvijest, fotografija Damir Žižić



Restart, Dokukino 55+, fotografija Sanja Bistričić



Skrbonauti, Nastavi pricu, fotografija Matija Tomsic

Drugo more

Nukleus

40,000 00 kn

drugo more hr

Program *Nukleus* koristeći različite alate razvoja publike prvenstveno lokalnoj publici približava teme kojima se Drugo more bavi. U fokusu programa su teme vezane uz digitalno okruženje, internet, *blockchain*, algoritme i automatizaciju te posljedice ovih tehnologija na organizaciju svakodnevnog života, kao što su panoptički nadzor ili pojava novih zanimanja koja koriste socijalne mreže, *YouTube*, *blockchain* ili internet. Metode koje se koriste nalaze se u rasponu od klasičnih metoda poput organiziranih posjeta, suradnje s različitim institucijama, publiciranja brošura i drugih materijala pa do specifičnih metoda poput igara i interaktivnih *online* servisa. Iako navedene metode ne predstavljaju veliku novinu u svijetu, predstavljaju novost u lokalnom kontekstu. Razvijaju se specifično za pojedine teme, ali su primjenjive i za druge teme uz određeno redefiniranje te će biti otvorene za korištenje svima koji to budu željeli.

Festival mediteranskog filma Split

malı meDITERan

40,000 00 kn

fmfs hr,
kinomediteran hr

malı meDITERan novi je koncept razvoja publike djece i mladih koji se održava u 5 *Kino Mediteran* gradova u suradnji s lokalnim osnovnim školama (na otocima Brač, Hvar i Lastovo). Program projekcija, predavanja i radionica organiziran je kao proces učenja osnovnih filmskih elemenata kroz praktičan rad. Svaki uzrast od prvog do osmog razreda osnovne škole besplatno i organizirano odlazi u kino jednom u polugodištu. Osim gledanja filmova nezavisne, europske ili svjetske produkcije, svaka projekcija ima gosta predavača, glumca, profesora, umjetnika koji s djecom rade i analiziraju film, a osim toga organiziraju se i praktični radovi za poticanje kreativnosti djece. Na taj način djeca uče gledati filmove kritički i razumiju zašto je određen film važan i zašto ga moraju pogledati. Projektne aktivnosti izvode umjetnici suvremenog cirkusa, likovni i grafički dizajner, restaurator i konzervator, doktor fizike, profesorice hrvatskog jezika, biologije i psihologije. Uz pomoć tog tima radionice se šire na iskustveno učenje, a to je ono koje je učenicima dinamično i zanimljivo te tako lakše sami dolaze do spoznaja i saznanja.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke praksePodrška udruzi KONTEJNER
u diversifikaciji i razvoju
publike

40,000 00 kn

kontejner.org

Program je posvećen diversifikaciji i povećanju broja posjetitelja i sudionika kulturnih događanja u organizaciji udruge te razvoju široko primjenjivih metoda rada sa specifičnim društvenim skupinama. Provedba obuhvaća istraživačke, edukativne i promotivne aktivnosti, uz organizaciju javnih događanja poput radionica i predavanja, umrežavanja na međusektorskoj i sektorskoj razini. Cilj je primjenom interdisciplinarnih i inovativnih pristupa, u skladu s primjerima dobre prakse i na temelju potreba i interesa ciljanih skupina, uključiti raznovrsne publike u rad i projekte udruge te prilagoditi sadržaj, metodologiju i formate javnih događanja ciljanim skupinama: učenicima osnovnih i srednjih škola, studentima,

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Krugovi sudjelovanja

40,000 00 kn

kulturpunkt.hr

ranjivim društvenim skupinama s fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju stručnjacima iz kulturnog, znanstvenog, obrazovnog i socijalnog sektora te široj akademskoj i znanstvenoj zajednici. Ovim programom razvijaju se vlastiti kapaciteti u području razvoja publike, a kroz transfer znanja, suradnicki rad, istraživanja, edukaciju i razmjenu resursa doprinosi se razvoju kulturnog sektora u području angažiranog i inovativnog rada s publikama različitih profila.

Proces obrazovanja o suvremenim kulturnim i umjetničkim praksama jedno je od ključnih mjesta na kojima se socijalizacija njihovih vrijednosti treba događati, dok su afirmacija i stvaranje prostora dijaloga njihova iznimno važna svojstva. Ipak, specifična priroda, načini na koje djeluju te alati kojima komuniciraju svoje ideje, teme i probleme, zahtijevaju određenu razinu kompetencija i vještina. Projekt je krovni dosadašnjim aktivnostima udruge, koji će primarnu publiku organizacije – mlade – postaviti u središte programa, ali i proširiti njihov opseg. Važno je mladima svih socijalnih, klasnih i zdravstvenih pozadina omogućiti stjecanje alata za uspostavljanje komunikacije sa suvremenim umjetničkim i kulturnim praksama, kao i ovladavanje tehnikama njihova razumijevanja i interpretacije. Kao metodu za okupljanje zainteresiranih sudionika u tematskim raspravama i razvoju kritičke i aktivne zajednice koriste se citateljski kružoci čiji su fokusi suvremena umjetnost i nezavisna kultura, koji su ujedno i fokusi rada organizacije posljednjih desetak godina te konkretne teme koje sustavno izostaju u obrazovnom sustavu i *mainstream* medijima.

Montažstroj

Mladost ne dozvoljava besvijest

36,000 00 kn

montazstroj.hr

Mladost ne dozvoljava besvijest je sinergijski program koji obuhvaća umjetnički projekt *Mladež bez boga* te cjelo godišnji program razvoja publike. Umjetnički projekt na temu zaustavljene obrazovne reforme u Hrvatskoj temelji je realizacije strateškog cilja Montažstroja – kreiranja kulturnih programa za mlade u kojima oni postaju aktivni sudionici i suradnici umjetničkih rezultata. Projekt *Mladež bez boga* temelji se na dokumentarističkim i participativnim umjetničkim metodama u kojima razmišljanje mladih postaju osnova za stvaranje multimedijalnog kazališnog djela. Korisnici – mladi srednjoškolske dobi – uključuju se u radionice i fokus grupe, a paralelno i u produkcijske aktivnosti. Paralelno, u programu *Mladost ne dozvoljava besvijest* provode se aktivnosti usmjerene na dugoročan razvoj povećanja broja mladih u strukturi Montažstrojeve publike. Razvijanjem praksi prikupljanja, dijeljenja i primjene podataka o ciljanoj publici, uspostavljanjem partnerstva te unapređenjem mogućnosti korištenja digitalnih tehnologija u razvoju publike. Montažstroj razvija modele za buduće projekte usmjerene prema mladima.

Što, kako i za koga

Susreti s publikom

36,000 00 kn

whw.hr

Cjelogodišnji program *Susreti s publikom* besplatnim participativnim i edukativnim aktivnostima – vodstvima kroz izložbe za različite grupe, edukativnim programima, susretima s umjetnicima, sudjelovanjem u umjetničkim projektima i transsektorskom suradnjom – razvija metode i alate aktivnog privlačenja i sudjelovanja šireg kruga publike. Uz širenje opće publike koja prati kulturne sadržaje, ciljane skupine su mladi, osobito studenti te ranjive društvene skupine azilantata i migranata. Program uključuje izradu strategije za razvoj publike koja će kontinuirano implementirati komunikacijske metode koje vode ka izraženijoj prisutnosti programa udruga na internetu, društvenim mrežama, medijima i javnosti. Provođenje aktivnosti unaprijedit će inkluzivne modele prezentacije vizualne kulture širokom krugu publike. Program se nadovezuje na dosadašnju transsektorsku suradnju s organizacijama civilnog društva, u kontaktu s migrantskom zajednicom te na kontinuiranu suradnju s umjetničkim akademijama i fakultetima.

Udruga Restart

Dokukino 55+

36,000 00 kn

restarted.hr,
škola restarted.hr,
jedannajedan restarted.hr,
filmskapocetnica restarted.hr,
restartlabel.net,
dokukino.net

Dokukino je jedino kino u regiji specijalizirano za dokumentarni film s najnovijim međunarodnim, regionalnim i domaćim filmskim programom, predavanjima, promocijama i diskusijama vezanim za teme filma te mjesto okupljanja svih generacija u potrazi za aktualnim filmskim sadržajem. Uz to, Dokukino svih osam godina postojanja predstavlja i svojevrstan 'izlog' rezultata ostalih temeljnih programa u Restartu – produkcije, distribucije i edukacije. U sljedećem ciklusu osmišljavaju se novi programi namijenjeni publici starijoj od 55 godina. Koristeći dodatne alate i metode osmišljavaju se filmski i popratni programi posebno kuirani za tu populaciju te im se nudi mogućnost sukreiranja sadržaja, volontiranja te aktivnog sudjelovanja u diskusijama nakon projekcija. Cilj projekta je stvoriti mjesto susreta i druženja na kojem se razmjenjuju stavovi, problemi i rješenja, stvoriti mjesto 'društvene katarze' čiji se program i metode mogu primijeniti i u drugim kinima ili društvenim centrima u Hrvatskoj.

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

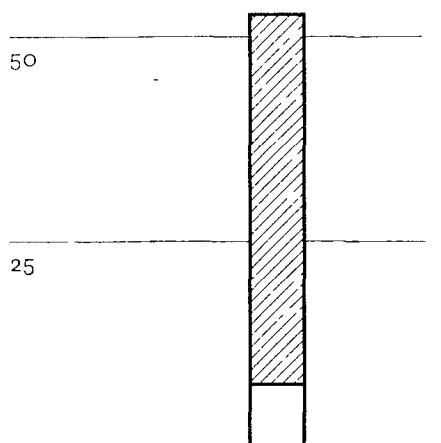
Nastavi priču

39,591 92 kn

skribonauti.com

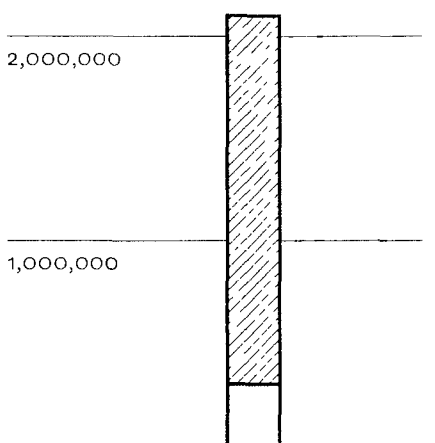
Projekt *Nastavi priču* mobilizira, educira i kontinuirano razvija publiku kroz direktan umjetnički rad sa zatvorenicama (sadašnjim i bivšim), suradnju sa suvremenim hrvatskim književnicama te korištenje tehnoloških alata koji omogućavaju nastavak komunikacije i suradnje s bivšim korisnicama, direktan kontakt s postojećom i novom publikom. Osnova projekta je trostruka, a čine je književni klub i radionica kreativnog pisanja za zatvorenice i bivše zatvorenice, njihova suradnja s 10 autorica u pisanju zbirke kratkih priča, Facebook stranica *Okreni stranicu* namijenjena uključivanju zainteresirane publike i mobiliziranju nove publike u proces recepcije suvremene hrvatske književnosti i promociji kreativnog pisanja te facilitiranju sudjelovanja bivših polaznica zatvorskog književnog kluba u kaznionici u Požegi, objava interaktivne zbirke kratkih priča i pokretanje *newsletter* kampanje koja će dio priča diseminirati u više tjednih nastavaka te čitateljima dati poticaj da i sami nastave te dovrše vlastitu kratku priču.

Programsko područje 6,
prikaz prema broju prijava



☐ odobreno	8
☒ odbijeno	45
prijavljeno	53

Programsko područje 6, prikaz
prema iznosima sredstava (kn)



☐ odobreno	307,591.92
☒ odbijeno	1,807,473.80
prijavljeno	2,115,065.72

Programsko područje 7

Podrška za
organizacijsko
i umjetničko
pamćenje

U okviru sedmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

155

- poticati istraživanje, bilježenje i tumačenje u javnosti nedovoljno i/ili neadekvatno obrađenih i predstavljenih organizacija, umjetnika ili umjetničkih i kulturnih područja
- doprinosti jačanju kapaciteta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- razvijati sustavne i dugoročno primjenjive metode istraživanja i dokumentiranja u svrhu organizacijskog i umjetničkog pamćenja
- osiguravati javnu dostupnost materijala/građe koji su producirani/prezentirani u svrhu organizacijskog i umjetničkog pamćenja
- uspostavljati suradničke odnose u praksama organizacijskog i umjetničkog pamćenja
- razvijati prakse korištenja digitalnih tehnologija za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje razvijaju organizacijsko i umjetničko pamćenje

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 40,000.00 kn.

Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Kratka baza – info-centar i medijateka za kratki film	30,960 00 kn
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Digitalni Attack – prikupljanje, digitalizacija i arhiviranje dokumentacije 20 godina rada Autonomnog kulturnog centra	35,977 50 kn
Centar za ženske studije	Zagreb	Dokumentiranje ženskih doprinosa suvremenoj kulturi i umjetnosti	40,000 00 kn
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Fragmenti dizajnerske povijesti Dokumenti Vol. 1	36,000 00 kn
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Abeceda nezavisne kulture	40,000 00 kn
Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Split	Platformin registrator	40,000 00 kn
UDRUGA PLESNIH UMJETNIKA HRVATSKE	Zagreb	Autonomija plesu 007 – 017	40,000 00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture	40,000 00 kn
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Eksplodirani prikaz	39,966 50 kn

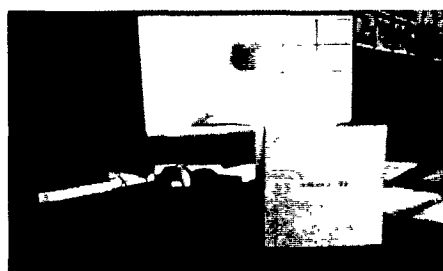
<3

KRATKA BAZA

25 FPS, *Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film, vizual*



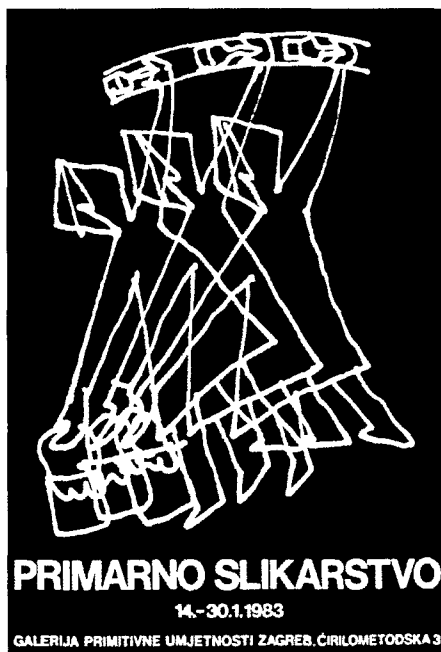
Centar za ženske studije, *Dokumentiranje ženskih doprinosa suvremenoj kulturi i umjetnosti*, fotografija: Ana Opalić



Kurziv, *Abeceda nezavisne kulture*, fotografija: Matija Mrakovčić



AKC, *Digitalni Attack*, vizual



HDD, *Fragmenti dizajnerske povijesti. Dokumenti Vol. 1 – potpis. Dalibor Martinis, Primarno slikarstvo*, izložbeni plakat, Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, 1983



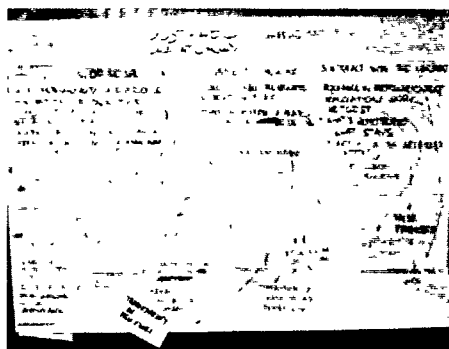
Platforma 9,81, *Arhitektura uživo – javna diskusija o društveno poticanoj stanogradnji*



UPUH, *Tjelovanje4*, fotografija: Jelena Mihelčić



Kulturtreger, *Fotografija s konferencije Nezavisna kultura i civilno društvo izvaninstitucionalne prakse dokumentiranja povijesti*, 29. 11. 2017.



BADco., *Eksplodirani prikaz*, fotografija: Goran Pristaš

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film

30,960 00 kn

25fps hr

Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film izvor je za sustavno istraživanje suvremenog kratkometražnog filma. Uzori su joj moderni europski istraživačko-edukacijski modeli neformalnih arhiva, a organizirana je kao dokumentacijski centar koji objedinjuje filmove prikupljene tijekom trinaestogodišnje festivalske i distribucijske djelatnosti Udruge 25 FPS. Smještena je u Kući hrvatskog filma u Novoj Vesi 18. Filmovi su dostupni za pregledavanje registriranim korisnicima u *online* katalogu prema različitim kriterijima te raznovrsnim i brojnim tematskim *odrednicama* za filtriranje pretrage. *Kratka baza* zamišljena je kao referentan, aktivan i otvoren pristup suvremenom kratkom filmu, a ne kao statičan arhiv. Kroz višegodišnji rad takva azurna i lako dostupna medijateka pokazala se kao korisno sredstvo i potrebna adresa za razumijevanje suvremene vizualne umjetnosti, gdje stručnjaci Udruge svoja znanja stečena desetljetnim istraživanjem, prikupljanjem i pohranjivanjem neposredno dijele s korisnicima te afirmiraju istraživački fokus na kratki film.

Autonomni kulturni centar

Digitalni Attack – prikupljanje, digitalizacija i arhiviranje dokumentacije 20 godina rada Autonomnog kulturnog centra

35,977 50 kn

attack hr

Digitalni Attack projekt je prikupljanja, arhiviranja i distribuiranja dokumentacije 20 godina rada AKC-a i nebrojenih suradnika. Na jednom mjestu okuplja dokumentaciju jedinstvenog primjera organizacije civilnog društva na hrvatskoj kulturnoj i aktivističkoj sceni, snažne platforme za razvoj društveno-kritičkih praksi, koja putem samooorganizacije i prijenosa znanja osigurava podršku i uvjete za afirmaciju nezavisnog kulturnog stvaralaštva. Arhiviraju se i distribuiraju bogati glazbeni program, radionice i edukacije, umjetničke rezidencije, kazališni program, radio program, u kojem sudjeluju domaći i strani akteri. S obzirom na to da publika sama sačinjava velik dio aktivnosti AKC-a, prikupljaju se i materijali stvarani od strane same zajednice putem stalno otvorenog poziva. Takva javna arhiva stvara snažan i održiv temelj za vrednovanje nezavisne kulturne scene, dok znanje, informacije i kolektivno iskustvo ostaju trajno zapisani i dostupni novim naraštajima autora i autorica s interesom za razne oblike kulturnog organiziranja.

Centar za ženske studije

Dokumentiranje zenskih doprinosa suvremenoj kulturi i umjetnosti

40,000 00 kn

zenstud hr

Sviha je projekta dokumentirati manje poznate ženske doprinose kulturi i umjetnosti nastale djelovanjem Centra za ženske studije, s naglaskom na razdoblje 1995 – 2005. godine, uz uključivanje kasnijeg perioda i građe povezane s djelovanjem žena u civilnom društvu. Dokumentiranje uz odgovarajuću metodologiju odnosi se na građu pretežno sačuvanu u audio i VHS obliku, nedostupnu javnosti. To su audio zapisi intervjua sa svjedokinjama vremena o životu žena u socijalizmu, intervjui koje je Centar vodio s aktivistkinjama civilnog društva te zapisi u VHS obliku glumačkih i čitajucih izvedbi o gorucim temama, poput nasilja nad ženama (uključujući ratno), o neformalnom ženskom obrazovanju i obrazovnim inicijativama, ali i recenatnim migracijskim procesima. Dokumentiranje i obradi građe te digitalizaciji prethodi edukacija suradnica Centra za ženske studije, razvijanje metodologije arhiviranja, savjetodavni susreti, a slijedi diseminacija rezultata među predstavnicima neovisne kulture i šire publike.

Hrvatsko dizajnersko društvo

Fragmenti dizajnerske povijesti Dokumenti vol 1

36,000 00 kn

dizajn hr

Tiskana i online publikacija, istraživanje i serija javnih događanja radnog naslova *Fragmenti dizajnerske povijesti Dokumenti vol 1* proizlazi iz potrebe da se adekvatno dokumentiraju i učine javno dostupnima brojna recentna istraživanja i prikupljena saznanja o fenomenima iz povijesti hrvatskog dizajna koji su od 2009. do 2018. obrađivani ili se još obrađuju putem izložbi u sklopu istoimene programske linije HDD galerije Buduci da je bitna specifičnost tih istraživanja i izložbi te da je u većini slučajeva riječ o autorskim istraživanjima koja su inicirali sami dizajneri-praktičari, većinom mlađe i srednje generacije čija je motivacija bila pogledom unatrag sagledati smisao i značenje vlastite dizajnerske profesije, publikacija posvećuje pažnju i samim metodologijama tih istraživanja, odnosno obrađuje ne samo teme kojima su se ta istraživanja bavila, nego i često inovativne procese putem kojih su realizirana. Knjiga je strukturirana u pet tematskih poglavlja (Kartografija dizajna, Industrijski kontekst, Drugi rakurs, Grafički dizajn i konceptualna umjetnost te Fragmenti), a sadržavat će tekstove, brojne ilustracije, infografike, itd.

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Abeceda nezavisne kulture

40,000 00 kn

kulturpunkt hr

Abeceda nezavisne kulture dugogodišnji je projekt dokumentiranja aktera, sadržaja, praksi i procesa na nezavisnoj kulturnoj sceni u Hrvatskoj od 1990. U tom periodu, nezavisna kultura nije adekvatno financijski i infrastrukturno podržana, a njene prakse nisu dovoljno valorizirane pri kontekstualiziranju društvenih procesa. U istom su razdoblju *mainstream* mediji prošli niz vlasničkih, uređivačkih i čitalačkih transformacija te prestali biti mjesta reprezentacije i kritičke recepcije eksperimentalnih i interdisciplinarnih kulturnih praksi. Akteri u polju nemaju kapaciteta baviti se vlastitom organizacijskom memorijom i prijenosom znanja, stoga ti procesi ostaju nezaobilježeni i nedostupni. Na to odgovara projekt *Abecede* koji se strukturira kroz dubinske intervjue s pojedincima i organizacijama, umjetnicima i kulturnim radnicima, sintetske tekstove koji daju kontekstualni pogled na desetljeća umjetničke i kulturne prakse, javna događanja koja *online* arhiv, trajno dostupan na portalu udruge, stavljaju u interakciju s drugim poljima građanskog angažmana i podižu vidljivost nezavisne kulture kao agensa promjene šireg društva.

Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi

Platformin registrator

40,000 00 kn

platforma981 hr

Platformin registrator je verbalizacija metoda i principa rada koji su se kroz suradnje razvili na Platformi 9,81. Osnovne teme kojima se platforma bavi su kritički pogledi na pitanja izgrađenog okoliša, odnos prema stvaranju sadržaja u prostoru i oblikovanje uloge arhitekata i dizajnera u suvremenoj kulturi. *Registrator* je namijenjen onima koji u prostoru žele djelovati kroz društvo i procese, a ne samo kroz tehniku i formu. Želja je skratiti im put do upotrebljivih konceptata i metoda, koji je za članove platforme trajao gotovo dva desetljeća. Za njihov rad na pripremi materijala važan kako bi se prepoznali

i precizirali najvažniji i najproduktivniji koncepti koji su se kroz vrijeme razvijali, da se prema njima može preo- blikovati rad Platforme 9,81 za novo vrijeme i na tome graditi pojedinačne buduće projekte. Osim prikaza poje- dinih projekata s tekstovima protagonista i tekstovima kustosa, važan dio strukture bit će prikaz 'ekosustava' u kojem Platforma 9,81 radi kroz brojne dijaloge i dodatne prikaze te prikaz pojedinačnih autorskih pristupa svih onih koji su dio ove suradnje i koja ih je oblikovala.

Udruga plesnih umjetnika hrvatske

Autonomija plesu 007 – 017

40,000 00 kn

upuh.hr

Autonomija plesu 007 – 017 je publikacija koja sadrži istraživanje hrvatske plesne scene od 2007. do 2017. Nositelj projekta je Udruga plesnih umjetnika Hrvatske – UPUH. Temelj koncepta je bilježenje umjetničkih, aktivističkih, teorijskih, medijskih i edukacijskih proje- kta ove dekade. Projektom se dokumentira, analizira i stavlja u suodnos razne samoorganizirane skupine i pro- jekte, tragajući za onima koji su na inovativne i kritičke načine djelovali na intersekciji umjetnosti, aktivizma i edukacije. Karakteristike djelovanja segmenata plesne zajednice koji se obrađuju jesu opiranje postojećim estetskim paradigmatima, novi modeli djeljenja znanja te kritika upravljanja prostornim i financijskim resur- sima. Stoga ova marginalizirana, ali utjecajna zajednica, razvija brojna specifična znanja i vještine kroz kolektivno, suradničko i ne-tržišno djelovanje. Sakupljanje građe odvija se putem javnog poziva, a metodologija obrade materijala, vrednovanja i kontekstualizacija razvija se uz pomoć šire grupe stručnjaka. Finalna publikacija sadr- žavat će viemensku liniju s najznačajnijim događajima, kritičke eseje, *case-study* tekstove, odgovore i izbor iz arhive dokumenata.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture

40,000 00 kn

booksa.hr

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture je *com- munity* arhiv nezavisne kulture, jedinstveno mjesto na kojem se sustavno prikupljaju, obrađuju, digitaliziraju i javnosti trajno i besplatno nude na korištenje fizički i digitalni materijali koje su od 1990. do danas proizvele organizacije, inicijative i pojedinci u polju nezavisne kulture u Hrvatskoj. Centar se bazira na suradničkim principima rada te u rad direktno uključuje organiza- cije i pojedince kroz razmjenu i arhiviranje materijala te njihovu digitalizaciju i prezentaciju. Osim toga, u svrhu transfera znanja o razvoju nezavisne kulture na nove generacije, ali i jačanja stručnih kapaciteta polja, Centar provodi edukaciju za studente informacijskih znanosti i volontere. Također, provodi se umrežavanje s drugim arhivima i knjižnicama civilnog društva u svrhu zagova- ranja za poboljšanje uvjeta dokumentiranja tog polja. U sklopu projekta provode se sljedeće aktivnosti: arhivira- nje i digitalizacija materijala, rad s korisnicima, mrežna stranica Centra, edukativni program (studentska praksa i volonterski program), zagovaračke aktivnosti.

**Umjetnička organizacija
'Bezimeno autorsko
društvo' – kazališna
družina**

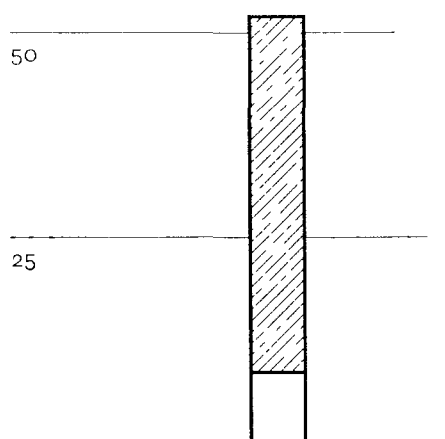
Eksplozirani prikaz

39,966 50 kn

badco hr

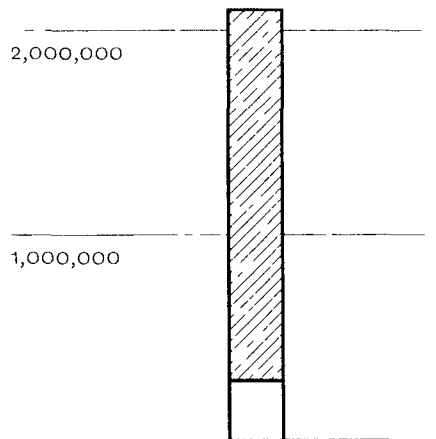
Eksplozirani prikaz naslov je istraživačkog projekta koji rezultira kompletiranjem mrežne, video, tekstualne i foto arhive BADco te monografijom u izdanju Multimedijskog instituta na engleskom jeziku, a kojom se analitički rekapitulira ključne poetičke i umjetničke principe kazališnog kolektiva BADco. Skupina je svojim radom proizvela razliku u promišljanju odnosa izvedbe, gledanja i tehnologija u domaćem i međunarodnom kontekstu i često se susreće s pozivima za prijenos pratećih uvida. Namjera projekta jest upotpuniti istraživački arhiv te poetološki opisati proizvodnu konstelaciju u kojoj skupina radi, specifičnosti vlastite dramaturške metodologije, povijesni kontekst dodirnih ideja te posebnosti stjecanja tehnološkog i ekonomskog profiliranja gledateljstva kojem skupina kritički pristupa u svom radu. Cilj projekta je sintetizirati umjetničko-kritička znanja i situacije njihove proizvodnje proistekle iz sedamnaestogodišnjeg rada i učiniti ih dostupnima domaćoj i međunarodnoj stručnoj javnosti te širem gledateljstvu BADco.

Programsko područje 7,
prikaz prema broju prijava



☐ odobreno	9
☒ odbijeno	43
prijavljeno	52

Programsko područje 7, prikaz
prema iznosima sredstava (kn)



☐ odobreno	307,591.92
☒ odbijeno	1,807,473.80
prijavljeno	2,115,065.72

Račun prihoda i rashoda za 2017.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. Odgovorno vođenje računovodstvenih evidencija i financijskoga poslovanja potvrđuje i izvješće nezavisnog revizora (Loica d o o) za godinu završenu 31. prosinca 2017. koji ističe da nista nije skrenulo pozornost što bi uzrokovalo da povjeruje kako financijski izvještaji neprofitne organizacije Zaklada 'Kultura nova' za 2017. godinu ne pružaju objektivnu i realnu sliku financijskoga položaja i poslovanja u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14).

U rebalansu državnog proračuna za 2017. godinu predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2017. godinu su za Zakladu 'Kultura nova' iznosila 10,923,799 kn. Ukupno doznačena sredstva u 2017. na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2017. godinu iznosila su 11,097,020 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2017. godini 80% odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 14% usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2017. godine, a koji su odobreni u okviru *Programa podrške 2016*. Preostalih 66% odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni kroz *Program podrške 2017*.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija, a preostali iznos pred kraj provedbe programa/projekata. Tako je tijekom 2017. godine isplaćen drugi dio sredstava u iznosu od 1,517,110 kn za programe i projekte odobrene u okviru *Programa podrške 2016*. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva *Programa podrške 2017* odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u 2017. godini 7,317,153 kn, a preostalih 1,807,307 kn bit će im doznačeno tijekom 2018. godine.

Ukupni prihodi Zaklade u 2017. iznosili su 12,786,543 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2016. (rata za prosinac) i Uredbi za 2017. (rate siječanj – studeni) iznosili su 12,347,020 kn. Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora za stručno osposobljavanje bez usnivanja radnog odnosa iznosili su 7,803 kn. Prihodi od financijske imovine iznosili su 23,417 kn (prihodi od kamata 23,309 kn te prihodi od tečajnih razlika 108 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 357,756 kn (UNESCO – 303,396, a ECF – 54,360), a ostali prihodi 50,547 kn. Zaklada je u 2017. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 1,325,108 kn. Ovaj višak prihoda u 2017. godini prenosi se u 2018. godinu te se odnosi na rezervirana sredstva za isplatu programa ugovorenih u okviru *Programa podrške 2017*, a koja će biti isplaćena u 2018. godini, dok će razlika biti pokrivena iz viška sredstava iz prethodnih godina koji je na dan 31.12.2017. iznosio 958,303 kn.

1. Ukupni rashodi	11,461,435
1.1. Rashodi za radnike	823,548
Place za redovan rad	701,337
Ostali rashodi za radnike	21,200
Doprinosi za zdravstveno osiguranje	91,027
Doprinosi za zapošljavanje	9,984
1.2. Materijalni rashodi	1,741,746
1.3. Naknade troškova radnicima	94,915
Službena putovanja	71,619
Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	23,026
Stručno usavršavanje radnika	270
1.4. Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	228,894
Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	194,332
Naknade troškova službenih putovanja	34,562
1.5. Naknade volonterima	15,242
Naknade za obavljanje djelatnosti	12,614
Naknade troškova službenih putovanja	2,628
1.6. Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	745,696
Naknade za obavljanje aktivnosti	363,351
Naknade troškova službenih putovanja	382,345
1.7. Rashodi za usluge	476,039
Usluge telefona, pošte i prijevoza	15,017
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	5,279

	Usluge promidžbe i informiranja	28,655
	Komunalne usluge	13,789
	Zakupnine i najmnine	57,780
	Intelektualne i osobne usluge	246,233
	Računalne usluge	59,339
	Ostale usluge	49,947
1.8.	Rashodi za materijal i energiju	49,512
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	39,303
	Energija	5,444
	Sitan inventar i auto gume	4,765
1.9.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	131,448
	Reprezentacija	13,480
	Članarine	66,069
	Kotizacije	8,105
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	43,794
1.10.	Rashodi amortizacije	45,566
1.11.	Financijski rashodi	16,312
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	11,726
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	4,500
	Zatezne kamate	86
2. Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2017.		8,834,263
2.1.	Program podrške 2017: transferi u 2017. po ugovorenim programima u 2017.	7,317,153
	Program podrške 2017, PP1: Razvojna podrška za organizacije	4,746,188

	Program podrške 2017, PP2 Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	248,616
	Program podrške 2017, PP3 Razvoj novih umjetničkih ideja	175,948
	Program podrške 2017, PP4 Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	799,056
	Program podrške 2017, PP5 Razvoj suradničkih platformi u Europi	826,948
	Program podrške 2017, PP6 Podrška za razvoj publike	246,074
	Program podrške 2017, PP7 Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	274,323
2.2.	Program podrške 2016: transferi u 2017. po ugovorenim programima u 2016.	1,517,110
	Program podrške 2016, PP1 Razvojna podrška za organizacije	1,081,425
	Program podrške 2016, PP2 Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	82,413
	Program podrške 2016, PP3 Razvoj suradničkih platformi	195,072
	Program podrške 2016, PP4 Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	158,200
3.	Ukupni prihodi	12,786,543
3.1.	Prihodi po posebnim propisima	12,354,823
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2016	1,250,000
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2017	11,097,020
	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	7,803
3.2.	Prihodi od financijske imovine	23,417
	Prihodi od kamata	23,309

	Prihodi od tečajnih razlika	108
3.3.	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	357,756
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – UNESCO	303,396
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – ECF	54,360
3.4.	Ostali prihodi	50,547
	Prihodi od refundacija	1,130
	Ostali nespomenuti prihodi	49,417
4.	Obveze u 2018.	1,807,307
4.1.	Predstojeći transferi u 2018. po ugovorenim programima u okviru programa podrške 2017	1,807,307
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP1 Razvojna podrška za organizacije	1,186,547
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/ projekata	40,173
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP3. Razvoj novih umjetničkih ideja	43,987
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP4 Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	199,764
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP5 Razvoj suradničkih platformi u Europi	206,737
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP6. Podrška za razvoj publike	61,518
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2017, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	68,581

5. Vlastiti izvori		100,000
5.1.	Vlastiti izvori od osnivača	100,000
6. Rezultat poslovanja		2,383,411
6.1.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	2,283,411
	Višak prihoda na dan 31.12.2017.	1,325,108
	Višak prihoda - preneseni	958,303

Impresum

171

Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova'
za 2017. godinu

izdavač	Zaklada 'Kultura nova', Frankopanska 5/2, 10 000 Zagreb
za izdavača	Dea Vidović
izvještaj priredili	Danijela Šavrljuga Todorovic, Ines Vanjak, Dea Vidovic, Tamara Zamelli
korektura	Marijana Jurčević, Danijela Šavrljuga Todorovic, Dea Vidovic
dizajn	Dario Dević i Hrvoje Živčić
prijelom	Dario Dević
issn	1849-0123

Zagreb, ožujak 2018

Ova publikacija je dostupna za preuzimanje na www.kulturanova.hr

Zaklada 'Kultura nova'

Zaklada 'Kultura nova'

